

# SCHUBERTIADÉ SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors  
pour leur soutien exceptionnel



[www.schubertiadesion.ch](http://www.schubertiadesion.ch)

**3 juin à 19h**

*Concert patronné par la Bourgeoisie de Sion*

**TRIO GURGA**

Stéphanie GURGA, piano

Olivier BLACHE, violon

Indira RAHMATULLA, violoncelle

*Cœuvres de Schubert et Brahms*

PROGRAMME 2022

**6 mai à 19h**

**DUO vocal**  
**Bonnard / Perrier**

Valérie BONNARD, mezzo-soprano  
Charlotte MÜLLER PERRIER, soprano  
Jamal MOQADEM, piano

*Cœuvres de Brahms, Rachmaninov, Grieg*

SCHUBERTIADÉ  
SION



**Lieu de Concert**

Fondation de Wolff

Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

**Réservation**

Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27



## Duo vocal Bonnard / Perrier

### Valérie Bonnard, mezzo-soprano

Titulaire d'un Master d'enseignement, d'un Master de soliste et d'un Master ès Lettres, Valérie Bonnard excelle aussi bien dans les parties de soprano que d'alto.

Elle a chanté sous la direction de chefs prestigieux, tels Michel Corboz, Michael Hofstetter, John Nelson, Heinz Holliger, Pascal Mayer... Elle participe à divers concerts et festivals en Suisse et à l'étranger (France, Espagne, Pologne, Japon). Elle a interprété le rôle de Ramiro dans La Finta Giardiniera de Mozart, celui de Jadwiga dans Manru de Paderewski, Dame Marthe dans Faust de Gounod. Elle prépare actuellement le rôle de Filipievna dans Eugène Onéguine de Tchaïkovski.

Elle a participé à de nombreux enregistrements tels la Messe en si mineur de J. S. Bach, les Sept Paroles du Christ sur la Croix et le Requiem de Charles Gounod.

Valérie Bonnard enseigne le chant au Conservatoire de Genève depuis 2010.



### Charlotte Müller Perrier, soprano

Sur scène, Charlotte Müller Perrier a incarné la Reine de la Nuit dans la Flûte enchantée de Mozart, Violetta dans La Traviata de Verdi et Mathilde dans le Guillaume Tell de Rossini. Elle fut également Belinda dans Dido and Aeneas de Purcell au Grand Théâtre de Genève, Don Ramiro dans La finta Giardiniera, la Contessa Ceprano dans Rigoletto...

Bach, Mozart, Mendelssohn, Poulenc, et Rossini l'ont emmenée au Japon, aux USA et en Amérique du Sud. Elle se produit avec l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et la Camerat Amoyal, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne... Elle a collaboré avec Maurice Béjart pour son spectacle La voix humaine et la danse. Elle a interprété la version scénique du Requiem allemand de Brahms dans le cadre du Hamburger Theaterfestival.



### Jamal Moqadem, piano

Après des études de piano et de percussion en France et en Angleterre, Jamal Moqadem obtient deux Masters d'accompagnement et de musique de chambre à Lyon. Il suit en parallèle un cursus de Lieder au conservatoire royal de Bruxelles et un cursus de piano jazz à l'ENM de Villeurbanne. Il s'est notamment perfectionné auprès de Maria Joao Pires. Il est lauréat du concours international d'Enschede (Pays-Bas).

Le duo Miroirs qu'il forme depuis 2011 avec la pianiste Marion Jacquard lui permet de découvrir des œuvres françaises oubliées du répertoire.

Jamal Moqadem est actuellement chef de chant (classe de Clémence Tilquin et Maria Diaconu) et pianiste dans la classe de direction d'orchestre (Laurent Gay) à la HEM de Genève.

Il sera prochainement praticien en hypnose et coach mental pour artistes.

## PROGRAMME

### Johannes Brahms

(1833 – 1897)

- Guter Rat, op.75 n°1
- Liebestreu, op.3 n°1
- Sommerabend, op.84 n°1
- Walpurgisnacht, op.75 n°2
- Die Schwestern, op.61 n°1
- Treue Liebe, op.7 n°1
- Mädchenlied, op.107 n°5
- Klosterfräulein, op.61 n°2

### Edvard Grieg

(1843 – 1907)

#### Lieder op.48:

1. Gruss
2. Dereinst, Gedanke mein
3. Lauf der Welt
4. Die verschwiegene Nachtigall
5. Zur Rosenzeit
6. Ein Traum

### Sergei Rachmaninov

(1873 – 1943)

- Lila, op.21 n°5
- Tout est si beau, op 21 n°7
- Ne t'en va pas, op.4 n°1
- Ne chante plus pour moi, op.4 n°4
- Blés dorés, op.21 n°5

### Johannes Brahms

(1833 – 1897)

- Weg der Liebe, op.20 n°1
- Meine Liebe ist grün, op.63 n°5
- Wie Melodien zieht es mir, op.105 n°1
- Von ewiger Liebe, op.43 n°1
- Alte Liebe, op.72 n°1
- Die Meere, op.20 n°3