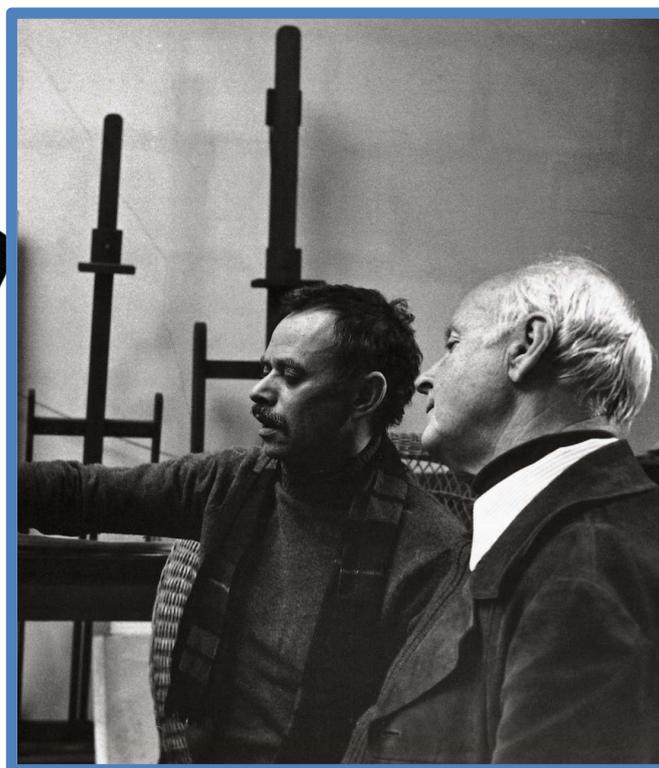


Les Petits Visiteurs de la Fondation Pierre Gianadda



Dossier de présentation

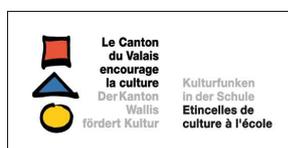


Henri Cartier-Bresson Collection Sam Szafran

à voir du 11 juin au 20 novembre 2022



RAIFFEISEN



ACNformation

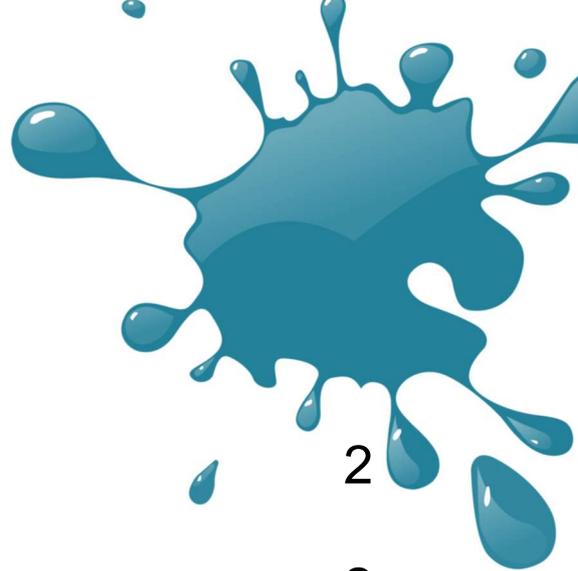


Table des matières

<u>La Fondation Pierre Gianadda</u>	2
Liste des derniers artistes exposés	2
<u>L'Atelier proposé dans les classes</u>	3
Aperçu des activités proposées en classe	4
Exemples d'activités lors de l'atelier	5
• <i>Hors Champs</i>	5
• <i>Dans les photos</i>	6
• <i>Photos truquées</i>	7
<u>La visite</u>	8
Henri Cartier-Bresson en deux mots	9
Sam Szafran en deux mots	9
L'exposition	10
<u>L'après</u>	11
<u>Tarifs, soutiens et conditions</u>	12
<u>Contacts</u>	13

La Fondation Pierre Gianadda



Alors qu'il envisageait de construire un immeuble locatif sur une parcelle de terrain dont il était propriétaire à Martigny, Léonard Gianadda, ingénieur, découvre au printemps 1976 les vestiges d'un temple gallo-romain, le plus ancien de ce type en Suisse.

Peu de temps après, le 31 juillet 1976, son frère cadet, Pierre, décède tragiquement des suites d'un accident d'avion en voulant porter secours à ses camarades.

Très attaché à Pierre, Léonard décide de créer une fondation qui perpétuera son souvenir. Il érige autour du temple antique un centre culturel qui portera le nom de son frère...

L'inauguration a eu lieu le 19 novembre 1978, jour où Pierre aurait fêté son quarantième anniversaire. En 2018, la Fondation a fêté son 40^{ème} anniversaire ainsi que son 10 millionième visiteur.



Liste non-exhaustive des derniers artistes exposés

- 2021 Gustave Caillebotte (6^{ème} Petits Visiteurs)
- 2020 Chefs d'œuvres suisses (5^{ème} Petits Visiteurs)
- 2019 Rodin-Giacometti (4^{ème} Petits Visiteurs) / Trésors impressionnistes
- 2018 Pierre Soulages (3^{ème} Petits Visiteurs)
- 2017 Paul Cézanne (2^{ème} Petits Visiteurs) / Toulouse-Lautrec
- 2017 Hodler, Monet, Munch
- 2016 Marcel Imsand et la Fondation
- 2016 Picasso (1^{er} Petits Visiteurs)
- 2016 Zao Wou-Ki
- 2015 Matisse

http://www.gianadda.ch/210_expositions/214_expositions_precedentes/

L'atelier proposé dans les classes

Le projet des Petits Visiteurs s'articule autour d'un **atelier d'animation-médiation** qui s'adresse aux classes de 5P à 8P Harmos (Cycle II). Il s'inscrit dans les intentions du PER (Plan d'Études Romand) et se rapporte aux objectifs d'apprentissage suivants :

	<i>Expression et représentation</i>	<i>Perception</i>	<i>Acquisition de techniques</i>	<i>Culture</i>	
Deuxième cycle	A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...	A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...	A 23 Expérimenter diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...	Deuxième cycle

Compléments d'information ici :

<https://www.plandetudes.ch/web/guest/a/cg/>

L'atelier est proposé dans un espace bien défini au sein même de la classe ou de l'école en complément de la visite qui suivra quelques jours plus tard. La durée d'intervention en classe est de 2 périodes (1h30).

Directement en classe, de manière ludique, les élèves vont découvrir l'exposition proposée au gré de jeux, d'analyses et de créations grâce à la présence d'un animateur-médiateur culturel. Les participants feront appel à leur perception sensorielle, à leur expression créatrice et ils développeront notamment leur œil de visiteur en amont de la sortie.



Les jours d'ateliers et des visites auront lieu du 15 août au 15 novembre 2022

Aperçu des activités proposées en classe



Découverte d'Henri Cartier-Bresson & Sam Szafran
(durée ~15 minutes)

La photographie
(durée ~10 minutes)

Création d'un cyanotype
(durée ~15 minutes)

Hors champs
(durée ~10 minutes)

Dans les photos
(durée ~10 minutes)

Les photos truquées
(durée ~15 minutes)

Les Règles des Petits Visiteurs
(durée ~10 minutes)

Le programme des activités peut être amené à varier selon les classes et les degrés.

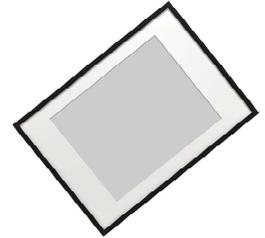
**!!! Ce qui suit ainsi que les photos sont à titre d'exemples !!!
Ces activités sont menées par un animateur-médiateur culturel.**

Exemples d'activités lors de l'atelier en classe (1h30)

Hors champs (durée ~20 minutes)

QUOI ?

Henri Cartier-Bresson était connu pour ne jamais avoir besoin de recadrer ses photos durant la mise en page avant impression. Durant cet atelier, les enfants vont dessiner ce qu'ils perçoivent hors champs d'une photo, c'est-à-dire à l'extérieur du cadre de la photo.



COMMENT ?



À l'aide d'une photo d'Henri Cartier-Bresson, les élèves vont dessiner, tout en imaginant, ce qu'il peut y avoir en dehors du cadre de la photographie (*barrières, personnages, arbres, maisons, ...*).



OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 23 Expérimenter diverses techniques (dessin)
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

Dans les photos (durée ~10 minutes)



QUOI ?

L'ambiance des photographies d'Henri Cartier-Bresson est très prenante. Les élèves vont pouvoir écouter diverses ambiances et ils vont devoir retrouver la ou les photos dans lesquelles on peut y entendre cette ambiance.

COMMENT ?

A l'aide d'ambiances sonores diverses (*rues de Paris, bord de Seine, étang, ouvriers travaillants...*), les élèves vont retrouver dans quelles photos il peut y vivre ces ambiances sonores. Ils s'aideront également du catalogue de l'exposition.



OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 23 Expérimenter diverses techniques (musicales)
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

Les photos *truquées* (durée ~15 minutes)

QUOI ?

Organisé depuis plus de 25 ans par le Nouvelliste et la Fondation Pierre Gianadda, le "concours" des tableaux *truqués* qui permet aux lecteurs de gagner différents prix, y est ici proposé pour les enfants de manière ludique avec des photographies.

COMMENT ?

On présente aux enfants une photographie truquée. Les enfants doivent alors chercher dans le catalogue où se situe la photo et repérer quels sont les trucages qui ont été opérés par ordinateur. Les enfants doivent aussi désigner le titre de l'œuvre et son année de création. Un contexte supplémentaire de l'œuvre utilisée peut être transmis (*pourquoi, comment, qui, ...*).



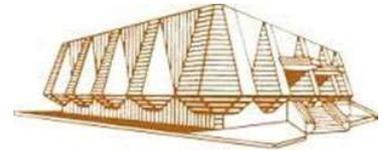
Original



Photo truquée (5 erreurs)

OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques



FONDATION PIERRE GIANADDA
MARTIGNY (SUISSE)

La visite

Cette visite a lieu après l'atelier dans les classes (au plus tard 2 semaines) directement à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny. Une personne responsable des visites est là pour terminer l'animation-médiation reçue en classe de manière plus théorique et anecdotique grâce à **une courte présentation Power Point** au Pavillon Szafran ciblant 2 à 3 œuvres majeures de l'exposition. Les *Petits Visiteurs* pourront découvrir ensuite librement et sous responsabilité de leurs maître(sse)s les œuvres qu'ils auront, pour certaines, déjà eu un aperçu en classe.

La visite qui suivra la présentation sous forme de diaporama (*durée : 20 minutes*) le jour choisi sera d'une durée libre.



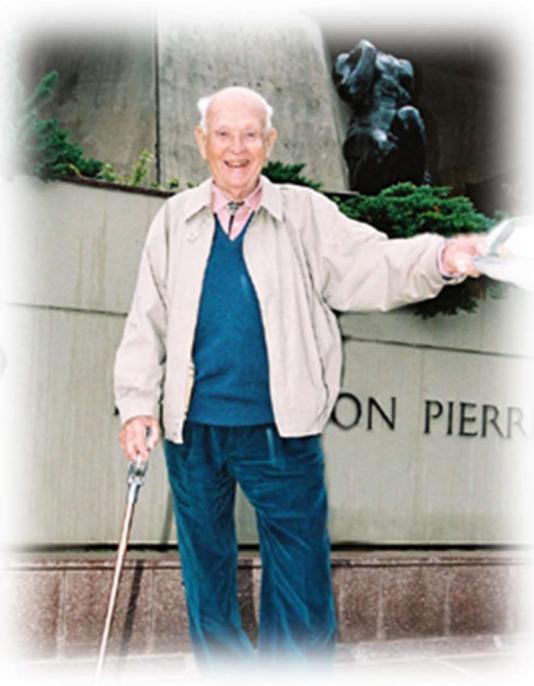
Fondation Pierre Gianadda, exposition Dubuffet (1993)

Les règles des Petits Visiteurs seront vues en classe. Pour information, le jour de la visite :

- Il est conseillé d'arriver au plus tard **15 minutes** avant le début de la visite commentée et de se présenter devant l'entrée extérieure du **Pavillon Szafran** (à droite face à l'entrée, rue du Forum 59)
- La personne en charge de la Fondation Gianadda accueillera les classes devant l'entrée du Pavillon Szafran **à l'heure indiquée**
- Les enfants peuvent prendre avec eux **un crayon à papier** mais tous laissent leurs affaires au vestiaire (sac, veste, stylo...)
- **Les règles de sécurité** doivent obligatoirement être connues par les élèves avant le début de la visite (ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher les œuvres, se déplacer dans le calme et les enseignants sont responsables de leurs élèves)

Une liste des consignes aux enseignants et responsables de classes est disponible à l'accueil le jour de votre visite. Pour tous renseignements supplémentaires rendez-vous à la page contacts.

Henri Cartier-Bresson en deux mots



Henri Cartier-Bresson est né le 22 août 1908 à Chanteloup-en-Brie en France et il est mort le 3 août 2004 à Montjustin à 96 ans.

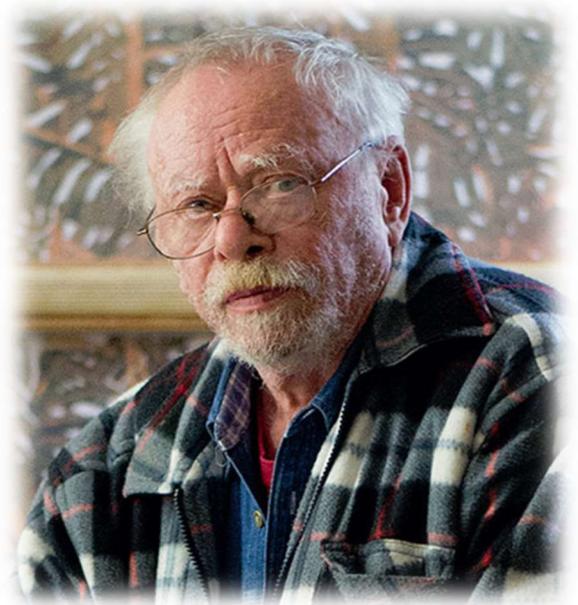
Photographe, journaliste et dessinateur, il est connu pour le graphisme et la précision de ses photographies qui ne sont pas recadrées lors des tirages.

Henri Cartier-Bresson rencontre Sam Szafran en 1972 à Paris lors d'une exposition d'art contemporain. Touché par le travail de Sam Szafran, il va nouer une amitié sans faille au peintre à qui il va demander des leçons de dessin.

Sam Szafran en deux mots

Né à Paris le 19 novembre 1934 et mort à Malakoff le 14 septembre 2019, Sam Szafran est un artiste peintre.

Totalement autodidacte, il fait partie de ses artistes dont les œuvres ont traversé l'atlantique pour des expositions. De plus, la Fondation Pierre Gianadda accueille depuis 2015 **le Pavillon Szafran** avec une collection enrichie en 2021 de 12 peintures, œuvres sur papier et table de pastels.



Film d'Antoine Cretton sur Sam Szafran et le Pavillon :

https://www.gianadda.ch/350_collections/353b_films/353b02_films_antoine_cretton/sam-szafran-escalier/

La photographie est un ensemble des techniques, des procédés et des matériels qui permettent d'enregistrer un sujet en image fixe. Plusieurs catégories de photographies sont possibles : les photos en extérieur ou en intérieur ainsi que la présence d'humain ou non. Quelques photographes célèbres : Robert Doisneau, Annie Leibovitz, Yann Arthus-Bertrand, David LaChapelle, Dorothea Lange ou encore Anne Geddes.

[Compléments d'information ici](#)



L'exposition : Henri Cartier-Bresson

L'exposition « *Henri Cartier-Bresson / Collection Sam Szafran* » présente aux publics les œuvres léguées en 2005 à la Fondation Pierre Gianadda par l'ami artiste du photographe et sa famille : Sam Szafran.

Toutes ces photographies sont des clins d'œil, des échanges entre les 2 artistes. Elles comprennent toutes des dédicaces « codées » dont seul Henri et Sam détiennent la véritable clé.

Compléments d'information :

https://www.gianadda.ch/210_expositions/210_131a_cartier-bresson/

Jean-Henry Papilloud et Sophia Cantinotti,
Commissaires de l'exposition 2017



Création de la céramique monumentale *Escalier*, Gallifa, 2005.
© Martine Franck, coll. Fondation Pierre Gianadda



L'après

Une fois l'activité d'animation-médiation en classe et la visite passées, il est judicieux de poursuivre l'aventure avec les élèves avant de clore cette expérience culturelle. Voici quelques pistes pour les enseignants :

Questions pour les élèves :

- Que reste-t-il comme souvenir de l'exposition ?
- Qu'ai-je aimé à la Fondation ? Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?
- Quelles sensations ai-je eues lors de la visite ?
- Qu'ai-je retenu de l'artiste exposé ?

Activités créatrices

- Proposer aux élèves d'organiser une séance photo en extérieur où certains élèves sont les modèles et d'autres les photographes. Utiliser la couleur et le noir/blanc pour mettre en valeur les photos.
- Proposer à l'ensemble de la classe de créer un tableau de groupe en utilisant des petites photos de chaque élève et imaginer une mise en scène en dessinant le reste du paysage.
- Hors des murs, trouver des éléments de nature (fleurs, feuilles, paysages, ...) que l'on va photographier. Une fois en classe, les reproduire avec une technique (aquarelle, peinture, crayon, ...).

Activités intellectuelles

- À partir d'un pêle-mêle contenant des images d'Henri Cartier-Bresson différentes de ceux perçues lors de l'exposition et d'autres artistes photographes (*Robert Doisneau, Annie Leibovitz, Michel Darbellay, David Hamilton, ...*) demander aux élèves de reconnaître ceux appartenant à Henri Cartier-Bresson.
- Quizz sur Henri Cartier-Bresson en groupe. Préparer des questions (à choix multiples) en rapport avec l'exposition :
En quelle année est né HBC : a) 1808, b) 1908, c) 2008 ?
- Quelles sensations peut-on ressentir dans les photos d'Henri Cartier-Bresson ? à l'aide d'images, les élèves vont exprimer toutes les sensations (5 sens) qu'ils ressentent.



Tarifs, soutiens et conditions

Le projet des *Petits Visiteurs de la Fondation Gianadda* est un projet soutenu par la **Banque Raiffeisen Martigny & Région** et **Étincelles de Culture**. La totalité du montant de la facture doit être acquittée par l'école ou les enseignants au plus tard 1 semaine avant le 1^{er} atelier en classe. Le cas échéant, le paiement comptant sera exigé le jour de l'atelier auprès de l'enseignant responsable.

Le tarif par classe (~20 élèves), comprenant **l'atelier en classe et la visite à la Fondation Pierre Gianadda**, est le suivant :

- Prix avec soutien (uniquement pour les classes valaisannes)
CHF 150.- par classe (~CHF 5.-/ élève + CHF 50.- frais dépl. animateur)
- Prix sans soutien
CHF 250.- par classe (~CHF 10.-/ élève + CHF 50.- frais dépl. animateur)

Informations pratiques

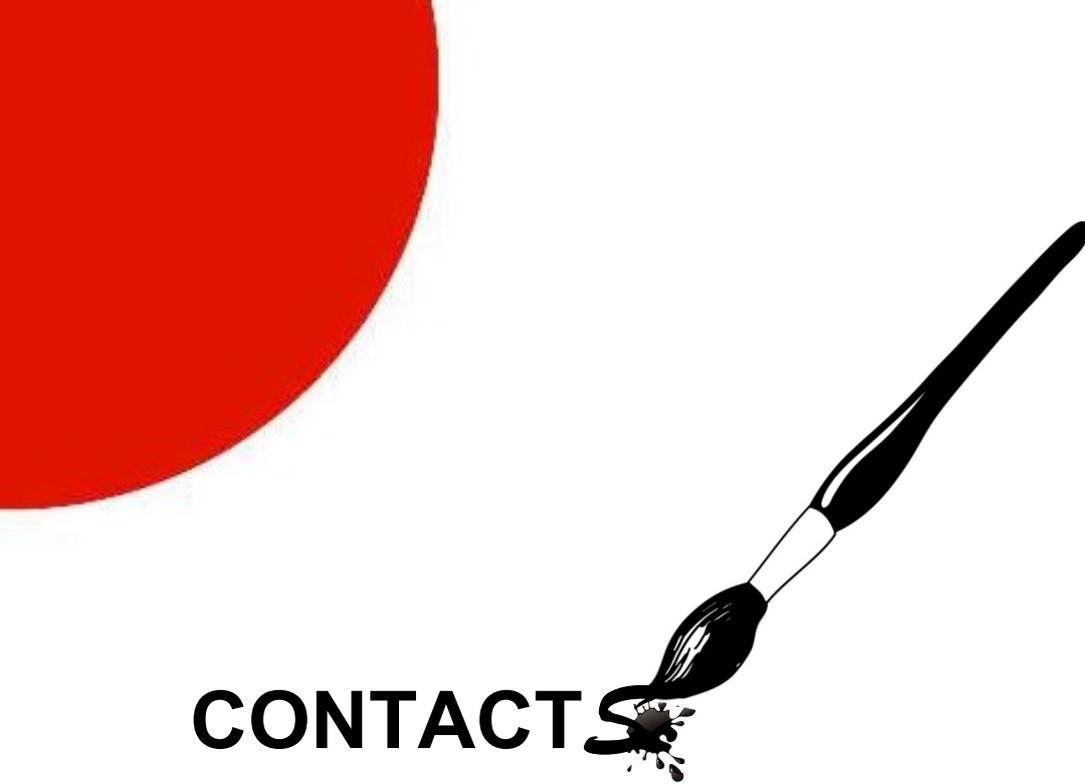
Public-cible :	5H à 8H – Cycle II
Langue :	Français
Domaine :	Arts visuels, design, architecture
Type de projet :	Médiation culturelle et visite commentée
Lieu de l'activité :	En classe et Fondation Pierre Gianadda Rue du Forum 59 1920 Martigny

L'école (la classe) doit pouvoir :

- mettre à disposition un lieu pour chaque atelier de médiation ;
- prévoir du matériel pour l'animation (1 table, crayons à dessin, papier, ...) ;
- organiser le transport des élèves pour la visite commentée à Martigny.

Plus de renseignements à l'adresse :

<http://www.acnformation.com/petitsvisiteurs/>



CONTACT

Médiateur-Animateur / Responsable projet
Christophe Nançoz

Tél. : 079 601 82 35

Cour. : info@acnformation.com

Lien ACN formation :

<http://www.acnformation.com/petitsvisiteurs/>

Lien Culture Valais :

<https://www.culturevalais.ch/>

Fondation Gianadda

Tél. : 027 722 39 78

Cour. : info@gianadda.ch

Lien Fondation Gianadda :

https://www.gianadda.ch/visites_pratiques/visites_scolaires/