



Spectacle didactique pour enfants

« A plein tubes ! »

Spectacle didactique musicale

Dossier

- Printemps 2022 -

A l'intention des classes Harmos 1 à 11
Spectacle itinérant se déroulant dans les établissements scolaires
(Aula ou salles de gym)

Geneva Brass
www.genevabrass.ch

Responsable:

David Rey
+32 /(0)474 06 97 23
davidreytbn@gmail.com

Table des matières

Introduction	3
Générique	3
Lieu et date	3
Descriptif plus détaillé	4
Présentation du « Geneva Brass »	5
Synopsis	6
Liens avec le PER	9
Préparation, objectifs et débriefing	10
Divers liens utiles	11



Introduction

« A plein tubes ! », est un spectacle musical didactique décrivant en 45 minutes un jeu humoristique au sein d'un quintette de cuivres.

Sur une trame de scénettes, nous abordons de nombreux thèmes propres au jeu de la musique en général et des cuivres en particulier. A la fin du spectacle, vous saurez pourquoi le cor met sa main dans son pavillon (il s'agit de la question la plus posée).

Sur un vaste choix d'extraits de musiques anciennes et actuelles, c'est un spectacle empreint d'émotions, de tendresse, de rires, de coups d'éclat et de rebondissements. Les pièces sont adaptées au jeune public et durent en général moins d'une minute.

Générique

Laurent Nicolet	conception du spectacle et mise en scène
Christophe Sturzenegger	cor
David Rey	trombone
Eric Rey	tuba
Lionel Walter	trompette
Baptiste Berlaud	trompette

Lieu

Le spectacle peut avoir lieu dans n'importe quelle salle de l'école propice à un concert : aula ou salle de gym.

Aucun plateau, lumière ni accessoire ne sont requis.

Dates

Le spectacle peut avoir lieu en tout temps en accord avec les disponibilités des musiciens. Un minimum de 3 spectacles par jour (ou équivalent cachet) est requis.

Descriptif plus détaillé

(TEASER VIDEO : <https://genevabrass.ch/20-ans-du-quintet/a-pleins-tubes>)

Nos intentions partent d'un constat : Certains enfants qui assistent à nos concerts de musique classique "décrochent" après un moment. Il fallait donc trouver une solution pour les captiver durant toute la présentation.

C'est à l'écoute d'un ensemble de trombones qui proposaient un spectacle musical pour enfants, que nous avons eu le déclic. Les aspects visuels et musicaux étaient réussis et surtout l'assistance constituée d'enfants, même très jeunes, et leurs parents n'avaient pas vu le temps passer ! Bingo !

Nous avons choisi avec le concepteur du spectacle, une série d'histoires courtes comme trame du spectacle, avec de nombreux changements de rythmes. Nous parlerons du fonctionnement des instruments, des sourdines, des émotions, un quiz musical
Le tout est traité sur un fond humoristique, bien sûr.

Le format de ce spectacle didactique lui permet de se décliner en spectacle court et captivant.

Le spectacle se fera avec un maximum de musique et un minimum de mots, avec comme objectif de pouvoir le diffuser dans nos 4 régions linguistiques, ainsi que lors de nos tournées à l'étranger.

Présentation du « Geneva Brass »

Créé en 2001, le Geneva Brass (GB) est une formation de quintette de cuivres.

Il se produit dans de nombreuses séries de concerts, participe régulièrement à des émissions radiophoniques et s'ouvre à des collaborations avec harmonies, orchestres symphonique, chœurs ou solistes.

Il cherche maintenant à dynamiser son jeu et relever un nouveau défi en créant un spectacle musical.



L'ensemble part régulièrement en tournée, tous les continents ont été visités à l'exception de l'Australie et le quatrième CD de l'ensemble, « Swiss Faces » vient de sortir.

Coté pédagogique : un concert didactique est produit dans les cycles et écoles primaires de Romandie, abordant les divers aspects de la famille des cuivres.

Enfin, le GB a organisé chaque année de 2011 à 2021 le Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres et depuis 2021 il anime sa propre série de concert sur Genève.

SYNOPSIS

La production du son

Après une entrée en musique festive, les musiciens présenteront tout d'abord quelques principes physiques du son, de son mode de transmission et de la production du son des instruments de la **famille des cuivres** :

- vibrations produites par les **lèvres** et la **colonne d'air** du musicien (Buzz)
- vibrations transmises à travers l'**embouchure (A)**
- production d'une note à l'aide d'un **tuyau/tube** de longueur variable
- amplification du son grâce à un **pavillon**

Un simple tuyau d'arrosage et un entonnoir serviront d'exemple (B).

<https://www.youtube.com/watch?v=-HDDVID5yFk>



A



B

Les instruments

- Le cor des alpes (1) <https://www.youtube.com/watch?v=XiuwZQJZiVc&t=113s>
- Le cor (2) <https://www.youtube.com/watch?v=KjpZy6bEMl0>
- Le trombone (3) <https://www.youtube.com/watch?v=yIBYcZupN9g>
- Le tuba (4) <https://www.youtube.com/watch?v=DnKpAzXCCu0>
- La trompette (5) <https://www.youtube.com/watch?v=nLGbZSZd1uk>



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

Le fonctionnement

La **coulisse** du trombone permet de rallonger ou raccourcir le tube et donc la colonne d'air, ce qui a une influence sur la hauteur du son. **Plus le tube est court, plus la note est aiguë** et inversement.



Les **pistons**, en déviant l'air des tuyaux supplémentaires de différentes longueurs, allongent et raccourcissent la longueur de la colonne d'air et ont alors le même effet que la coulisse du trombone.



Les sourdines

Il sera aussi question des différentes sourdines qui "colorent" le son. Il en existe plusieurs types comme ici, la sourdine straight, cup et harmon :

<https://www.youtube.com/watch?v=msOvhKcvjzQ>



L'histoire

Les cuivres étant des instruments sonores, ils furent utilisés depuis longtemps pour annoncer un événement, comme à Rome pour les jeux du cirque ou pour annoncer l'arrivée du roi.



Ils étaient également utilisés par les armées pour communiquer des ordres.

Exemple sonore : https://www.youtube.com/watch?v=kE1aUqP_ih0



Au début, les instruments n'avaient pas de pistons et ce n'est que très tard que des compositeurs ont eu l'idée de rajouter ces instruments à l'orchestre symphonique pour les utiliser pour faire de la «vraie» musique.

Les émotions

La musique suscite des émotions, en se basant sur la liste d'émotion de Ekman (https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Ekman), nous en évoquerons plusieurs en jouant des airs associés comme :

La joie – Extrait de « La rose nuptiale» de Callixa Lavalée. https://genevabrass.ch/wp-content/uploads/sites/4/2015/06/Brass@ge_rose_nuptiale.mp3

La tristesse – Extrait de « Guggisberglid» air populaire Suisse <https://www.youtube.com/watch?v=tqxoXwo0a0I>

La peur – Extrait d'«Une nuit sur le mont chauve» Moussorgski <https://www.youtube.com/watch?v=TdESTWVqzIA>

L'imaginaire

Une partie du spectacle est dédiée à l'imaginaire, tout d'abord suggérée, comme dans «duo des chats» puis laissée libre aux spectateurs.

A quoi penserez-vous quand vous écouterez une musique de tango jouée par un tuba ? Ou un cor des alpes accompagné de cloches ?

Un quiz musical

Pour terminer le spectacle nous jouerons à un petit jeu d'écoute interactif où il faudra reconnaître des mélodies connues, nous commencerons par la plus connue « Frère Jacques » pour finir avec des musiques de dessin animés.

Liens avec le PER

« A pleins tubes ! » s'inscrit dans les objectifs du PER tel que listés ci-dessous :

1 - Domaine des Arts (A), Musique

A 22 Mu « Développer et enrichir ses perceptions sensorielles ... »

...en développant et en communiquant sa perception du monde

...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

...en découvrant des instruments de musique

...en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres

A 23 Mu « Expérimenter diverses techniques musicales ... »

...en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique

A 32 Mu « Analyser ses perceptions sensorielles ... »

...en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

...en prenant en compte les différentes formes du langage musical

...en prenant conscience de la simultanéité des sons

A 24 Mu « S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques ... »

...en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

...en découvrant et en comparant différentes œuvres

...en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

A 34 Mu « Comparer et analyser différentes œuvres artistiques ... »

...en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art

...en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances

...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

Préparation, objectifs et débriefing

Avant le spectacle.

Le spectacle se veut une découverte d'un univers. Afin de rendre cette aventure encore plus effective, il est vivement recommandé de sensibiliser les élèves en amont.

Il est en effet possible d'inclure quelques activités préparatoires, tel que :

1. *Ecoute de quelques sons d'instrument de cuivre*

Quelques extraits intéressants ici : <https://www.youtube.com/watch?v=2EbxIhej2us>

Le but est de donner quelques sensations des instruments qu'ils vont découvrir sans pour autant expliquer ce que le spectacle va lui-même apporter comme informations.

2. *Ecoute de divers styles musicaux*

- Opéra : Carmen de Bizet : <https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U&t=218s>
- Musique classique orchestrale : Beethoven 5^{ème} symphonie : <https://www.youtube.com/watch?v=VAfwYYNf36c> (juste le début très connu)
- Jazz : pink panther : <https://www.youtube.com/watch?v=RogAVIpijh4>
- Rock: Johnny Halliday : <https://www.youtube.com/watch?v=s3O1Xro7oAI>
- Brass band: marche française: https://www.youtube.com/watch?v=cC0bd_Sly0c
- ...

Le but est de montrer l'énorme variété de musiques et de groupes possibles, le quintette de cuivre n'étant qu'une de ces milliers de possibilités.

Objectifs pédagogiques durant spectacle

1. Sensibiliser à la musique en général comme véhicule d'émotion et aussi comme moyen de communication.
2. Vulgariser le fonctionnement des instruments de cuivres
3. Eveiller la curiosité pour l'art musical et ses différentes formes

Après le spectacle

1. *Récapitulation du fonctionnement basique des instruments de cuivres*

- La vibration des lèvres qui produit un son
- L'amplification par l'instrument et le pavillon
- Le changement de note par les pistons et la coulisse

Le but est de solidifier les acquis pédagogiques que le spectacle aborde subtilement,

2. *Discuter en classe des diverses émotions et histoires que les différentes musiques ont suscitées ainsi que le plaisir que cela a procuré.*

Cette discussion a pour but d'ancrer chez les élèves que l'art communique des émotions.

3. *Discussion sur la différence entre la musique en direct live comparé à la musique on line (surtout après la période COVID et ces diverses restrictions qui ont privé les jeunes de culture (art vivant).*

Le but est d'accentuer l'importance des arts vivants sur le virtuel.

Liens internet

Site	https://www.genevabrass.ch
Teaser	https://genevabrass.ch/20-ans-du-quintet/a-pleins-tubes
YouTube	https://www.youtube.com/genevabrassquintet
Instagram	https://www.instagram.com/gva_brass/
Facebook	https://www.facebook.com/genevabrassquintet
LinkedIn	https://www.linkedin.com/company/geneva-brass-quintet