



Un projet INTERNATIONAL
par des VALAISANS de CŒUR

Orchestre du Cœur

Orchestre symphonique

37 musiciens de renommée internationale

Sion – Eglise du Sacré-Cœur

18 juin 2022 – 20h30

Direction

Michel Barras

Solistes

Laure Barras, soprano

Sarah Velasco, violon

Œuvres de Mozart, Massenet,
Sarasate, von Flotow, Donizetti,
Rossini

BIOGRAPHIES
et PROGRAMME

Michel Barras

Chef d'orchestre

de Crans-Montana



Tout jeune, il a étudié la clarinette avec son père, excellent clarinettiste, puis sa passion pour la musique l'a emmené au Conservatoire cantonal de Sion pour y étudier le solfège, l'harmonie, la clarinette et le piano. Après un diplôme à l'École normale de Sion, il obtient un diplôme d'enseignement secondaire à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg (français, allemand et musicologie). En 1980, il entre en classe professionnelle au Conservatoire de Lausanne où il étudie toutes les branches théoriques et la direction d'orchestre. Durant cette période, il reçoit à Lausanne un Premier prix d'orchestration dans la classe du professeur Jean Balissat et obtient son diplôme de direction d'orchestre en 1984. Par la suite, il effectue des stages et des tournées avec différents orchestres symphoniques (le Craiova Philharmonic Orchestra, le Jihocèskà Komorni Filharmonie de Ceské Budejovice, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Ensemble des Solistes de Cluj-Napoca et collabore avec des chefs d'orchestre comme Walter Hügler, Miguel A. Monroy, Gilbert Varga ; il a notamment travaillé avec le célèbre maestro Sergiu Celibidache, et a aussi été finaliste du concours de chefs d'orchestre organisé à Bienne avec le Jihocèskà Komorni Filharmonie de Ceské Budejovice.

De plus, il a enregistré deux magnifiques CD avec le Craiova Philharmonic Orchestra et le Jihocèskà Komorni Filharmonie de Ceské Budejovice.

Après avoir été directeur du Conservatoire cantonal de Sion, il a toujours fonctionné régulièrement comme expert dans différents concours et conservatoires en Suisse et à l'étranger, notamment pour les examens de direction d'orchestre dans les Hautes Ecoles de Musique.

«Pour l'interprète, c'est seulement lorsqu'il aura décrypté avec la plus grande rigueur et la plus grande honnêteté les intentions du compositeur qu'il prêtera sa propre respiration et sa pulsation à l'oeuvre, comme si son souffle et son sang en parcourraient les portées.

Chaque fois que Michel Barras a dirigé l'une de mes compositions, j'ai été frappé par l'évidence de ce processus.»

Prof. Jean Balissat

Sarah Velasco

Concertiste – Violon

du Canada

Sarah Velasco est une violoniste canadienne qui se produit régulièrement en Amérique du Nord, en Asie et en Europe. Elle réside dans le canton du Valais depuis quelques années. Elle a joué en tant que soliste, notamment avec The CSU Philharmonic, The Georgia Philharmonic, The Toronto Sinfonietta, The Toronto Cultural Orchestra, The Orchestra London et The Kindred Spirits Orchestra. Elle a été lauréate à plusieurs reprises de concours et a obtenu le Prix Tremplin, le Prix du London Rose Bowl, ainsi que par deux fois le Sid Oue Memorial Prize.

Récemment, Sarah Velasco a fait partie pour la troisième année consécutive de l'ensemble Lausanne Soloists avec Renaud Capuçon. Elle se produit également en tant que chambriste et a joué à de nombreux festivals en France, aux États-Unis, au Canada, en Autriche et en Suisse. Elle a joué entre autres au Festival de Rocamadour, au Festival du Piano de la Roque d'Antheron, aux Variations Musicales de Tannay, et aux Sommets Musicaux de Gstaad.

Elle a également joué lors de masterclasses pour des artistes de renom tels que Shmuel Ashkenazi, Dmitri Berlinsky, Patrice Fontanarosa, Ilya Gringolts, Ilya Kaler, David Kim, Mikhail Kopelman, Igor Volochine, Krzysztof Wegrzyn, et Pinchas Zukerman. En automne 2018, elle a rejoint l'Association Les Concerts du Coeur en duo avec le guitariste français Guillaume Geny.

Victor Danchenko, Erika Raum, Aaron Rosand, Sergiu Schwartz, Mark Skazinetzky et Yuuki Wong comptent parmi les professeurs qui l'ont accompagnée. Sarah a obtenu Magna Cum Laude pour son Bachelor de Musique, son Master Concert en 2018 avec le prix du Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO-2018 et elle a obtenu son Master d'interprétation musicale spécialisée orientation soliste à la Haute École de Musique de Lausanne site Valais.



Laure Barras

Soprano

de Crans-Montana et du Canada



Reconnue pour sa voix lumineuse et sa présence touchante, la soprano suisse-canadienne Laure Barras se produit régulièrement sur les scènes internationales.

On a pu l'entendre en soliste à l'Opéra de Lyon, d'Avignon, de Lausanne, de Massy, au Théâtre des Champs Elysées, au Lincoln Center de New York, au Musikverein de Vienne, au Palau de la Musica de Barcelone, avec les Cameristi della Scala, l'Orchestre Leonora, l'Orchestre de chambre de Genève, les Musiciens du Louvre, le Lucerne Festival Orchestra aux côtés de chefs d'orchestre tels Marc Minkowski, Arie van Beek, Riccardo Minasi, Leonardo Garcia Alarcon, Stefano Ranzani, Kazushi Ono, Roland Böer ou Alondra de la Parra.

Après une licence en langues et civilisation arabes à Langues Orientales à Paris, ainsi qu'un diplôme de théâtre au Cours Florent, Laure étudie le chant et l'opéra à Lausanne et à Hanovre puis intègre le Studio de l'Opéra de Lyon. Elle remporte à deux reprises le concours de chant du Pour-Cent culturel de la Migros.

En 2017, elle fonde l'association reconnue d'utilité publique Les Concerts du Coeur qui a pour but de faire le lien entre les musiciens professionnels et des lieux tels que les hôpitaux, les maisons de retraites, les foyers pour personnes en situation de handicap et les centres pénitentiaires en y organisant des concerts et des ateliers.

En 2018, elle a été élue « l'une des 100 personnalités qui font la Suisse romande » par le Forum des 100, du journal Le Temps.

Les biographies complètes de tous les musiciens de l'Orchestre du Coeur peuvent être demandées à info@orchestreducoeur.ch

Programme musical

Gioacchino Rossini

Tancredi, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Voi che sapete, air de l'opéra *Les Noces de Figaro*

Friedrich von Flotow

Die letzte Rose, air de l'opéra *Martha*

Gaetano Donizetti

Chacun le sait, air de l'opéra *La fille du régiment*

Jules Massenet

Méditation de Thaïs pour violon et orchestre

Pablo de Sarasate

Introduction & Tarantella, op.43 pour violon et orchestre

* * *

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°35 en ré majeur, KV 385, *Haffner*