



Audrey Bestenheider Crettaz

Conteuse

Formation à l'art de conter, association conteurs romands 1998-2000, à la danse classique et contemporaine depuis l'âge de 4 ans, formation continue en danse-conte-musique-chant-écriture.

Formatrice à l'art de conter pour l'association Rendez-vous Contes, depuis 2009 (formation de deux ans)

Fondatrice de la « Cie Sans l'Ombre d'un Doute », en 2015 et de « l'association T'Y », en 2017, qui ont pour objectifs de permettre de nouvelles créations et d'offrir la possibilité à des gens d'ici ou d'ailleurs de développer leurs talents artistiques et de se rencontrer .

Cogérante de l'espace de création artistique alternative, La Forge Bleue à Sion, depuis 2019.

Création 2019 « Contes à deux voix, à deux langues » avec Ajeeth Singarajah (français-tamoul)

Création 2021 de Françoise Albelda, « L'Arbre de l'Oubli », spectacle sur l'esclavage, à la Forge Bleue

Conteuse, dans l'Ensemble Terracielo depuis 2018.

Nicole Balmer

Elle commence le violoncelle à l'âge de 10 ans chez Susan

Rybicki-Varga. Durant 8 ans, elle fait partie de l'orchestre du Conservatoire de Sion sous la direction de Stefan Ruha. Elle joue également dans différents groupes de musique de Chambre.

Dès 2002, elle fait partie du groupe de chanson française «Hugo » (6 projets et 3 CD). Elle a été également

violoncelliste dans la Camerata de Sion sous la direction de Guy Kummer-Nicolussi.

En 2014, elle a fondé avec Françoise Albelda la Compagnie Eohem qui vise à créer des passerelles entre les différents arts. Avec cette compagnie, elle a participé en 2016 au spectacle « Le Dit d'Igor Cierda » au Petit Théâtre de Sion, en 2017 au concert « Sentinelle » au Teatro Comico à Sion et en 2018 au spectacle « En Echos » joué au théâtre Alizée à Sion ainsi qu'à L'Oriental à Vevey. Depuis 2018, elle fait partie de l'Ensemble Terraciello qui allie contes et musique.



Monique Praz

Artiste et musicienne formée à l'Ecole Cantonale de Beaux-Arts de Sion et au Conservatoire Cantonal du Valais.

Elle a commencé l'accordéon à l'âge de 4 ans, puis la trompette à 11 ans, instrument qu'elle étudie en classe professionnelle au Conservatoire de Sion dans la classe d'Eric Urfer ; elle se perfectionne à Fribourg et suit des masterclasses données par Dennis Ferry dans le cadre du Festival Tibor Varga.

Elle étudie le piano dans la classe d'Aline Baruchet et accomplit ses études professionnelles de branches théoriques (solfège, harmonie, contrepoint...). Elle a joué dans différents ensembles de musique de chambre et orchestres dont la Camerata de Lausanne et s'est produite en soliste avec l'Orchestre du Conservatoire de Sion.

Elle a notamment été musicienne (accordéon, trompette et claviers) du groupe HUGO avec lequel elle a joué à l'Exposition universelle de Milan et au Concours de musique de courts métrages à Sceaux (Paris). Actuellement, elle joue dans l'ensemble Terraciello.

François-Xavier Putallaz

Auteur de nombreux livres, dont un roman, il est plutôt connu dans le domaine de la philosophie qu'il enseigne à l'Université de Fribourg.

Formé à la Schola des petits chanteurs dès l'âge de 10, il a présidé cette société de chant durant 15 années, développant ses connaissances musicales. Engagé dans la fondation du Chœur Novantiqua en 1980, il y a chanté de nombreuses années, ainsi qu'au Chœur du Conservatoire de Fribourg.

Ayant travaillé assidûment la guitare folk dès sa jeunesse, il a fait partie d'un groupe de musique folk et bluegrass, ayant notamment joué en préconcert de Maxime le Forestier.

Il fait partie de l'Ensemble Terraciello.