



CONTACT

BERTRAND POT

+41 78 647 63 44

contact@bertrandpot.ch

www.bertrandpot.ch

Plantaud 40
CH-1870 Monthey

DAW

REAPER
for arrangement and
production

ABLETON LIVE
for composition and live
session

SPOKEN LANGUAGES

FR Mother's tongue

DE B1, Bachelor's degree

EN B2, First's degree

Musicien, guitariste dans **HEROD**, fondateur du projet **JISEI**, membre du collectif **DANCE! under the Lightbringer**, compositeur de l'installation autonome **APNOEA**, des pièces de théâtre **STAGE-42** et **ECCE HOMO**, arrangeur guitare pour la pièce **SURFACE**, co-président de l'Association Les Vilains Gamins exploitant la salle **LE KREMLIN** à Monthey.

HEROD

3RD ALBUM
2020-2021

Pelagic Records (DE)

- > composition, arrangements & recording
- > release planned in 2022

COMPLEXITY FEST
2020

Festival show

- > Show on main-stage
- > NL

PHANEROZOIC EU-TOUR
2019

Opening act for The Ocean (DE)

- > 26 shows in Europe
- > DE, CH, FR, UK, BE, NL, PL, SW, NR, DK ...

SOMBRE DESSEIN
2019-2020

Pelagic Records (DE)

- > Release party, Pont-Rouge, Monthey
- > 20 shows in CH

DEATHCRUSHER EU-TOUR
2015

Opening act for Carcass (UK)

- > 30 shows in Europe
- > UK, BE, DE, CH, DK, SW, PL, AT, IT, NL, ES, PR ...

THEY WHERE NONE
2014-2015

Mighty Music Records (DK)

- > Release party, Caves du Manoir, Martigny
- > 40 shows in CH

PERFORMING ACTS

Avec Antistatic Format :

DANCE! under the Lightbringer
2021

- > Hik & Nunk Fest. 2021, Monthey
- > Original score

APNOEA
2020

- > Hik & Nunk Fest. 2020, Monthey (*cancelled*)
- > Original score

STAGE-42
2018

- > Hik & Nunk Fest. 2018, Monthey
- > Original score

Avec Helvètes Underground Cie. :

ECCE HOMO
2018-2020

- > TLH, 2020 / Dé, 2019 / Interface, 2018
- > Original score

Avec Printemps Digital :

SURFACE
2013

- > Théâtre du Crochetan, 2013, Monthey
- > Guitar arrangements

RECORDING SESSION

ALICE TORRENT
2019

2nd Album (release in 2021)

- > Recording session, Alzac Studio, Territet
- > Guitar arrangements

VOLUNTEERING

LE KREMLIN
Since 2015

Cinéma & Concert, 1870 Monthey

- > Film & Music programmer
- > Technical & Stage manager



HEROD Sombre Dessein

Pelagic/Cargo... Dass einem bei einem Album, das übersetzt 'Dunkles Design' heißt, nicht gerade der pure Optimismus aus der künstlichen Membran tropft, ist schon klar. Aber was die Schweizer Sludge HEROD da auf ihrem zweiten Album zusammengeklopft haben ist nicht dunkel, sondern hat schon mehr was von Vantablack. Ohne Rücksicht auf empfindliche Magengedanken prügelt sich das helvetische Ensemble durch ein Intro und sechs Songs, die dementsprechende Länge aufweisen und stilgemäß von langen, intensiven Riffs dominiert werden. Dazu kommt der thematische Unterbau. 'Sombre Dessein' erzählt die Geschichte von Aufstieg und Fall eines Diktators, basierend auf den kranken Auswüchsen und dem bevorstehenden, unausweichlichen Ende unserer Konsumgesellschaft. HEROD beschränken sich keineswegs darauf in verschwurbelten Gitarrenlegenden herumzugesüßeln, gekonnt und variabel fließende Elemente aus Prog, Deathcore und Sludge zusammen, dazu kommt noch eine schöne Mischung aus diversen Tempi, die 'Sombre Dessein' zu einer abwechslungsreichen und dynamischen Scheibe machen. Allen Ohren, die experimentierfreudig Sludge gegenüber aufgeschlossenen sind, wärmtens unter die Mütze empfehlen!

HEROD 'Sombre Dessein'

O início com a intro de "Fork Tongue" sugere algo pesado e apocalíptico, de teor industrial, e quando a dita faixa explode em seu esplendor rebento confirmamos mesmo...

exceptuando a parte do industrial. Um per expressivo mas não tão declarado quanto expectável. O teor industrial revela-se metafísico do que outra coisa qualquer e algumas passagens mais djenty. Tão de ouvir emocionalmente como apertado musicalmente, é um daqueles trabalhos nos agarram de fininho como um para não nos largar mais - exemplar para demonstrar isto é o épico "D Last". Arrasador



Herod Sombre Dessein Pelagic/Cargo/V0-15.02.

Wer eine schwere Platte will, muss viel reinpacken. Herod müsten ihren Prog- und Post-Metal mit fettem Sound, Gegenwarts- und verdrachten Riffs. So viel Füllung Jahre seit Veröffentlichung ihres Debüts mit sen liebt, liefert nun Sombre Dessein. Die kompositorische im Detail clever, komplex, muskulös. In der Struktur eher durch Platte misst man auf Distanz, zerstreuten entstehen könnte, dennoch wirre Grooves wie in der Single Reckoning und durch hypnotische Wirkung, ohne jenen Schöngestir mit Djent, wagen Wenn das Tempo schwindet, gibt sich keiner der Beteiligten Tagträumen hin, alles bleibt angespannt im Modus der Eskalation. Vollendet zwar Schicht um Schicht aufbaut, aber bereits mit dem ersten, mit dem zwei Bechtenschlägen stane spätere Wucht verort. Ähnlich agiert der aktuelle Ironmaster Michael Peter...

THE OCEAN COLLECTIVE



WITH DOWNFALL OF GAIA & HEROD IN 2019... 23/03 STUTTGART, IM WISZMANN... 24/03 GENEVA, PIER LYRIK... 25/03 VON COO... 26/02 VON COO... 27/03 MARIETTA, LES PENNES MIRABEAU... 28/03 COLMAR, LE COCOT... 29/03 BETHUNE, LE POCHE... 30/03 BIRMINGHAM, MAMA ROUX... 22/03 LINERICK, COLAS WAREHOUSE... 23/03 DUBLIN, WOODGOLD LOUNGE... 24/03 GLASGOW, BUDU... 25/03 LEEDS, BRUDENELL SOCIAL CLUB... 26/03 DEN HAAG, PHARO... 27/03 GOSWELD, CLUB NOVA... 28/03 LIPDIP, WERK 2... 29/03 POZNAN, U BIAZY... 30/03 BREWERY, DRY... 31/03 MAMBRIC, L'OC... 01/04 STUCKENHOLM, DREIET KLUBBEN... 02/04 COTHEUREN, TROGADON... 03/04 STANGERS, FOLK... 04/04 HAMAR, CREZENS... 05/04 KOPENHAGEN, VEGA... *without POWELL of Gaia

PHANEROZOIC I. PALAEOZOIC TOUR... 17



HEROD Le groupe à l'ADN majoritairement valaisan va enchaîner 30 dates en ouverture de héros de Carcass, Obituary, Napalm Death et Voivod. Forcément intense. Ils se paient une colossale tournée

HEROD Le groupe a achevé sa tournée en beauté à Barcelone. Bilan «Notre rêve de gosses...»

HEROD Le groupe a achevé sa tournée en beauté à Barcelone. Bilan «Notre rêve de gosses...»... Si on nous demande, on repart demain... Enfin plutôt dans un, voire deux mois... HEROD Le groupe à l'ADN majoritairement valaisan va enchaîner 30 dates en ouverture de héros de Carcass, Obituary, Napalm Death et Voivod. Forcément intense. Ils se paient une colossale tournée



Depuis la sortie de son premier album «They Were None» en printemps 2014, le groupe suisse-italien Herod a toujours associé dans sa composition de multiples influences... C'est assez flippant quand même. Plus d'un mois, c'est une aventure... C'est un bon moment pour Herod. On est tout de suite dans le thème du jour... C'est un bon moment pour Herod. On est tout de suite dans le thème du jour...

HEROD Le groupe à l'ADN majoritairement valaisan va enchaîner 30 dates en ouverture de héros de Carcass, Obituary, Napalm Death et Voivod. Forcément intense. Ils se paient une colossale tournée

HEROD Le groupe à l'ADN majoritairement valaisan va enchaîner 30 dates en ouverture de héros de Carcass, Obituary, Napalm Death et Voivod. Forcément intense. Ils se paient une colossale tournée... L'ENFER DU DÉCOR... C'est assez flippant quand même. Plus d'un mois, c'est une aventure... C'est un bon moment pour Herod. On est tout de suite dans le thème du jour...

SPECTACLE L'HELVÈTE UNDERGROUND

Ecce Homo raconte la vie

EVIONNAZ L'Helvétie Underground Compagnie explore la vie de gens «ordinaires», ces gens qui accomplissent jour après jour les tâches qui leur sont propres, pour donner forme, chacun à sa manière, à cette fresque que nous appelons humanité.

Les récits de vie

Ils s'appellent Benoît, Roger ou encore Gina et nous voici emme-

nés dans leurs chemins de vie. Les récits de vie, joués ou enregistrés, se nourrissent d'une matière brouillonne et bruyante, suivant les fils de ces petites histoires humaines qui se tissent au quotidien. L'approche privilégiée par l'Helvétie Underground Cie se veut proche du documentaire mais elle repose également sur la force d'une scénographie ou la musique live aux accents rock et les projections en miroir amplifient l'écho de cette plongée décapante et sans concessions dans le quotidien des petites gens.

Ecce Homo se propose ainsi d'explorer la petite histoire, celle de la vraie vie des gens, celle qui ne fait certainement pas la grande histoire que l'on consigne soigneusement dans les livres, mais qui contribue pourtant jour après jour à construire la grande fresque

C'est dans une ode brute à la vie que nous emmenons ce quatrième spectacle de la compagnie des Helvétie Underground
RAPHAËL FLORIAN



de l'humanité. Une scénographie aux accents rock et des projections d'images en miroir renfor-

cent les éléments documentaires qui nourrissent ces portraits.

MAG

BON À SAVOIR

Le lieu

Evionnaz, Théâtre du Dé

Les dates

Vendredi 12 et samedi 13 avril à 20 h 30
Dimanche 14 avril à 17 h

Réservations

027 767 15 00 ou
www.lede.ch

PERFORMING ACTS



Du théâtre underground chez Interface

SION Quand le théâtre descend de sa tour d'ivoire, ça donne «Ecce Homo. La vie normale.» Prenant!

Tout est parti d'une conversation à la caisse de la Migros. Comme quoi, faire ses courses peut mûrir, quatrième création de la compagnie des Helvétie Underground de Sybilla Farolè, se des gens ordinaires, de Monsieur et Madame Tina-le-Motile, ils de ont pour noms Alexandra, Benoît et Roger. Trois histoires, trois descomédions prêle voix. D'autres récits de vie enregistrés, tressés d'échecs et de réussites, viennent donner plus de nuances à cette

grande fresque lumineuse. Proche du documentaire, «Ecce Homo» repose aussi sur une scénographie élaborée avec de la musique live aux accents rock interprétée par le guitariste Benjamin. Et le spectateur de se sentir comme télescope dans une photographie de Lewis Hine quotidien des petites gens. Un théâtre «qualo» qui fait du bien! SW

«Ecce Homo. La vie normale», jeudi 29 et dimanche 30 avril à 19 h, Vendredi 30 et samedi 31 mars à 20 h 30. www.theatreinterface.ch