



# PORTFOLIO

## Spécial

2021/2022

# AVERTISSEMENT

Parce qu'un lecteur averti vaut autant de lecteurs non avertis que nécessaire pour former un lecteur averti (car c'est le but, au fond)

## Mais pourquoi ce vert dégoue ?

J'ai grandi au milieu des magazines agricoles. Parmi le pittoresque Die Grüne, l'instructif Agri Hebdo et l'incontournable Magazine Zoom de l'Union Suisse des paysans, je me délectais tout particulièrement de la spécificité du magazine TORO, dont le sous-titre aurait pu être « à chacun-e-x son taure-lle-au-x, à chacun-e-x son sperme ».

Ce portfolio reprend la forme et l'énergie vitale pour faire la part belle à toutes les œuvres que j'ai pu féconder de ma créativité libératrice.

Les projets personnels présentés dans ce magazine sont en vert. En orange, ceux de La Collective ???, dont je partage la direction artistique avec Dianita et Claire Frachebourg. En violet, mes collaborations diverses. D'autres couleurs suivront.

Enfin, chaque oeuvre porte un numéro de référence inspiré des catalogues d'opus des musiciens classiques, accordant à ce portfolio une façon de chronologie, toute désuète mais sympathique.







Rachel Marie Morend

# LEXIQUE




Propédeutique à l'usage du lecteur

## Les pictogrammes

Pour compléter le titre, qui «signifie» déjà, et l'illustration, par définition réductrice, j'ai choisi d'ajouter des symboles visuels qui permettent au lecteur attentif de s'imprégner aussitôt d'un contexte, d'une ambiance et d'une intention, avant même d'avoir lu le descriptif, et au lecteur compulsif de trier visuellement les œuvres ainsi cataloguées et de s'arrêter promptement sur celles qu'il recherche.

	Performance
	Son
	Musique
	Vidéo
	Installation
	En extérieur

	En intérieur
	Familial
	Rigolo
	Politique
	Sensible

Ce travail d'identification de mes œuvres existantes n'est pas utile que pour le lecteur: il m'a permis de me rendre compte des flèches manquant à l'arc de mes réalisations, en pointant directement et d'une intention coupable, mes œuvres inexistantes. Par exemple, je n'ai pas (encore?) fait de   .

## Le faire-part

Puisque tout le monde est né une fois (parfois même plusieurs, c'est notamment le cas pour les hindous et les européens adeptes de chamanisme et d'ayahasca) mais comme la plupart d'entre eux n'est jamais entré dans un établissement artistique, et ipso facto, conformément aux prescriptions en matière de médiation culturelle, j'ai choisi de substituer à la terminologie artistique un champ lexical commun et inclusif – puisqu'exclusif, s'agissant de celui de l'accouchement, certes, mais d'animaux. Ici, des vaches.

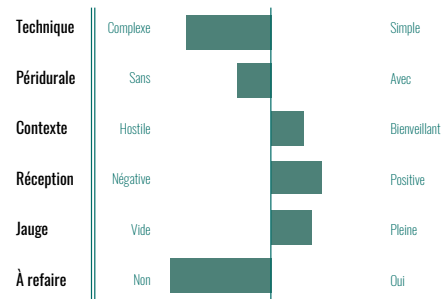
Faire-part	Informations générales
Insémination	Contexte de la représentation/exposition
Lieu de gestation	Lieu de création
Temps de gestation	Temps de création
Date du vêlage	Date de la représentation/exposition
Lieu du vêlage	Lieu de la représentation/exposition
Durée du vêlage	Durée de la représentation/exposition
Taille	Taille de la pièce/l'espace
Poids	Poids de la pièce
Nombre de veaux	Nombre de représentations/répliques
Donneur	Collaborations
Vétérinaire	Professeur.e ou personne accompagnant.e
Descendance	Reprise(s) de la pièce/performance
Remerciements	Remerciements
Médiation	Médiation
Communication	Communication/articles/posts
Certificat COVID	Certificat COVID

## L'examen néonatal

L'examen néonatal est l'acte posé par un obstétricien professionnel une fois le vêlage accompli pour rendre des comptes à son patient, à ses supérieurs, et donc à la société.

Examen néonatal	Bilan d'appréciation générale
Technique	La technique a-t-elle été plutôt simple ou complexe à acquérir?
Péridurale	La création ou la performance de l'œuvre a-t-elle été compliquée? L'artiste a-t-elle eu de la peine à créer cette œuvre?
Contexte	Etait-ce un contexte plutôt bienveillant, ou hostile?
Réception	Le public/le jury a-t-il apprécié l'œuvre?
Jauge	Par rapport à la capacité (légale ou non), y avait-il du public?
A refaire ?	Le résultat dépend de beaucoup de facteurs. Il est par contre indépendant du plaisir lié à la création de l'œuvre.

## Exemple de résultat d'examen



On pourrait donc ici déduire que si c'était pas tout simple à faire et que le doute a surgi par moments, l'œuvre a été accueillie sympathiquement par les quelques personnes l'ayant vue, mais qu'il n'est pas pour autant souhaitable de la reproduire à l'avenir.

## SONNETTE

VACHE  
SON  
MÉCANIQUE

Ref · 013-RCL | Projet de diplôme, Bachelor en arts visuels | Aut. Rachel Morend

Juin 2022



photo: Rachel Morend



## Faire-part

Insémination	Projet de diplôme
Lieu de gestation	édhéa, Rte de la Bonne-Eau 16, 3960 Sierre
Temps de gestation	Un semestre
Date du vêlage	14 juin 2022
Lieu du vêlage	USEGO, Rue du Stade 17, 3960 Sierre
Durée du vêlage	—
Taille	50 m <sup>2</sup>
Poids	Lourd
Nombre de veaux	En gestation
Donneur	—
Vétérinaire	Marie Sacconi, Christophe Fellay
Descendance	En gestation
Remerciements	Marcel Bétrisey, Jérémie Morend, Michaël Abbet

## Description

Installation sonore interactive activée par trois mécanismes qui fonctionnent de la même manière: une pompe, qu'une personne du public peut actionner pour faire bouger un des trois axes de la structure.

Une, deux, ou trois personnes deviennent musiciens, improvisateurs d'une composition incontrôlable. La sonnette, malgré l'activation du public, demeure autonome, tantôt dans l'immobilité, tantôt dans la débauche.

## Fiche technique

6 vérins pneumatiques  
20 boulons de tailles diverses  
9 tiges métalliques  
1 triangle métallique  
3 poignées en bois  
6 silent blocks  
15 mètres de tubes en plastique  
1 sonnette de vache d'Hérens, Moret 12

## Horaires des visites

Médiation	Rachel Morend, cadre du jury
Communication	édhéa
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Simple	Complexe
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Bienveillant	Hostile
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui



**RACHEL MOREND**

**EXPO**

**DE**

**Jeudi 24 mars 2022 18h**  
**Espace BIG BANG**  
**Avenue des Ecoles 6**  
**Sierre**

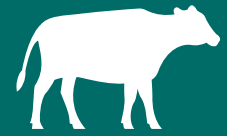
**MERDIE**



**big bang**

# PEINTURE DE MERDE

VACHE  
PROJECTILE  
POSE LONGUE



Installation

Ref · 012-RCL | Aut. Rachel Morend

Février 2022



photo: Michaël Abbet



## Faire-part

Insémination	Une expérience de la beuze
Lieu de gestation	Ferme de Champasse
Temps de gestation	2 mois
Date du vêlage	31 mars 2022
Lieu du vêlage	Ferme de Champasse
Durée du vêlage	Deux mois
Taille	10x1,5 m
Poids	Quelques beuzes
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	François Morend,
Descendance	En gestation
Remerciements	Michaël Abbet, François Morend, Jérémie Morend

## Description

Venant directement d'une envie qui démangeait depuis longtemps, « Peinture de merde » est le fruit d'une réflexion amenant à se questionner sur les modes de production. Animal, humain, intestinal ou encore végétal, cette pièce englobe les espèces, sans jugement et les lie pour un résultat pour le moins éclaboussant.

## Fiche technique

Toile de coton de 10x1,5 m  
Une écurie  
Des vaches  
Un mur  
De l'isolant pour toiture

## Horaires des visites

Médiation	Traite du matin et du soir
Communication	—
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

<b>Technique</b>	Complexe	Simple
<b>Péridurale</b>	Sans	Avec
<b>Contexte</b>	Hostile	Bienveillant
<b>Réception</b>	Négative	Positive
<b>Jauge</b>	Vide	Pleine
<b>À refaire</b>	Non	Oui

# LES POULES

COT COT  
BOUFFE  
MULTICANAL



Ref · 011-RCL | Jury édhéa Bachelor 3, semestre 1 | Aut. Rachel Morend

Janvier 2022



photo: Rachel Morend



## Faire-part

Insémination	Jury édhéa Bachelor 3 semestre 1
Lieu de gestation	Route des Champasses 2, 1982 Euseigne
Temps de gestation	1 semestre
Date du vêlage	11 janvier 2022
Lieu du vêlage	édhéa, Rte de la Bonne-Eau 16, 3960 Sierre
Durée du vêlage	30 minutes
Taille	14x11x3m (volume hall d'entrée édhéa)
Poids	6 enceintes
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	Marie Sacconi et Christophe Fellay
Descendance	—
Remerciements	Michaël Abbet, Alain Renaud, Marcel Bétrisey et François Morend

## Description

Installation sonore. Bande son enregistrée dans un poulailler. J'ai enregistré le moment où je nourris les poules. L'installation est diffusée dans le hall d'entrée de l'édhéa, durant la pause de midi. Il m'importait de transposer, via le son, un univers animal dans le quotidien d'une vie humaine, qui plus est dans sa routine nutritionnelle. Ce changement d'échelle, diffusé dans un espace public, bouscule le spectateur, alors que celui-ci s'habitue à la cohabitation avec les gallinacés.

## Fiche technique

### Pour la diffusion

6 Hauts-parleurs  
1 table de mixage Focusrite Scarlett 18i20  
1 ordinateur  
1 bande son

### Pour l'enregistrement

6 poules  
2 Micros Piezo  
3 SM57  
2 AKG  
1 recorder Tascam DR-680 MKII  
4 câbles XLR-XLR  
2 câbles XLR-Jack

## Horaires des visites

Médiation	Rachel Morend, cadre du jury
Communication	édhéa
Certificat COVID	Oui

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui





photo: Michael Abbet



# TRACTEUR

EXOSQUELETTE  
MÉCANIQUE  
FOIN



Performance

Ref · 010-RCL | Jury édhéa Bachelor 2, semestre 2 | Aut. Rachel Morend

Juin 2021



photo: Antoine Dollat



## Faire-part

Insémination	Jury édhéa Bachelor 2 semestre 2
Lieu de gestation	Ferme de Champasse 2, 1982 Euseigne
Temps de gestation	1 semestre
Date du vêlage	18 juin 2021
Lieu du vêlage	USEGO, Rue du Stade 17, 3960 Sierre
Durée du vêlage	30 minutes
Taille	2.10x3.25x2.25m (dimension tracteur Landini)
Poids	2700 kg (poids tracteur Landini + paille)
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	Marie Sacconi, Christophe Fellay
Descendance	—
Remerciements	François Morend, Jérémie Morend, Claudia Morend

## Description

Performance en extérieur. Je conduis un tracteur, emprunté à mes parents, en pleine période de foin. Avec le tracteur, je détruis des bottes de foin, fraîchement récoltées. Le tracteur se permet des mouvements qui lui étaient interdits. De créateur, il devient destructeur.

## Fiche technique

1 tracteur Landini 5860 dt  
6 bottes de foin frais

## Horaires des visites

Médiation	Rachel Morend, cadre du jury
Communication	édhéa
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui

# BLUETITS

POITRINE  
EAU  
PIPI



Ref · 009-RCL | Jury édhéa Bachelor 2 semestre 1 | Aut. Rachel Morend

Janvier 2021



photo: Yossof Baddri



## Faire-part

Insémination	Jury édhéa Bachelor 2 semestre 1
Lieu de gestation	Rue du Rhône 6, 1950 Sion
Temps de gestation	1 semestre
Date du vêlage	7 janvier 2021
Lieu du vêlage	Édhéa, Rte de la Bonne-Eau 16, 3960 Sierre
Durée du vêlage	30 minutes
Taille	80C
Poids	700g
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	Marie Sacconi, Anne Rochat et Christophe Fellay
Descendance	—
Remerciements	Marcel Bétrisey

## Description

Pour le premier semestre de ma deuxième année, j'ai construit deux hauts-parleurs miniatures, à glisser dans mon soutien-gorge. J'y diffusais une bande sonore. Dans cette bande sonore, un bruit de ruisseau, constant et des apparitions aléatoires de bulles. J'étais là, j'expliquais l'interface, alors que mes seins ruisselaient. Lorsque le son de ceux-ci se changeaient en bulles, il était temps: je devais aller aux toilettes, vider l'eau qui demandait à sortir de moi. Je pissais, et retournais à mes explications alors que mes seins ruisselaient.

## Fiche technique

2 Hauts-parleurs Bluetooth  
2 coques sur mesure  
1 soutien-gorge 80C  
1 bande sonore

## Horaires des visites

Médiation	Rachel Morend, cadre du jury
Communication	—
Certificat COVID	Non, pas encore en vigueur

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui





# LUSTRE

PQ  
PATRIMOINE  
DISCO



Sculpture

Ref · 008-RCL | Résidence au Théâtre de Valère | Aut. Rachel Morend

Décembre 2020



photo: Rachel Morend



## Faire-part

Insémination	Résidence Théâtre de Valère
Lieu de gestation	Théâtre de Valère, Rue du Vieux-Collège 22
Temps de gestation	Une semaine
Date du vêlage	15 décembre 2020
Lieu du vêlage	Théâtre de Valère, Rue du Vieux-Collège 22
Durée du vêlage	Un mois
Taille	2x2x3 m
Poids	13kg
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	—
Descendance	Inauguration du lustre
Remerciements	Léa Sierro, Michaël Abbet

## Description

Sculpture, installation. Lors d'une résidence au Théâtre de Valère, je fus hantée par la présence massive, au beau centre de la salle, du lustre milanais, fierté du patrimoine séduisois. J'en fis, non pas par provocation mais plutôt par invocation divine, un double maléfique. Cette sculpture a été faite en papier toilette triple couche.

## Fiche technique

4 balais  
4 serre-joints  
1 poignée de Colson  
Beaucoup de papier toilette triple couche  
2 guirlandes LED  
3 cordes  
1 levier

## Horaires des visites

Médiation	Discours d'inauguration du lustre
Communication	—
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

<b>Technique</b>	Complexe	Simple
<b>Péridurale</b>	Sans	Avec
<b>Contexte</b>	Hostile	Bienveillant
<b>Réception</b>	Négative	Positive
<b>Jauge</b>	Vide	Pleine
<b>À refaire</b>	Non	Oui

# INAUGURATION DU LUSTRE

DISCOURS  
MÉDIATION  
MERDE

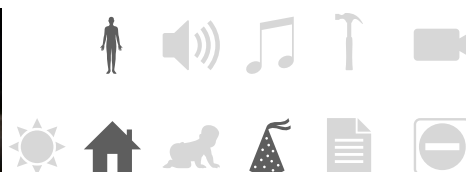


Ref · 007-RCL | Résidence au Théâtre de Valère | Aut. Rachel Morend

Décembre 2020



photo: Michaël Abbet



## Faire-part

Insémination	Résidence Théâtre de Valère
Lieu de gestation	Théâtre de Valère, Rue du Vieux-Collège 22
Temps de gestation	1 jour
Date du vêlage	21 décembre 2020
Lieu du vêlage	Théâtre de Valère, Rue du Vieux-Collège 22
Durée du vêlage	25 minutes
Taille	Long
Poids	Lourd
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	Michaël Abbet
Descendance	—
Remerciements	Michaël Abbet, Alain Mudry, Léa Sierro

## Description

Avec la levée du lustre, un discours solennel a été prononcé.

## Fiche technique

1 micro SM58  
2 HP  
1 pupitre  
1 ventilateur  
du papier toilette  
1 lustre en papier toilette (voir...)

## Horaires des visites

Médiation	—
Communication	—
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui



# MARTHA A SA CULOTTE QUI LUI RENTRE DANS LE CUL MAIS ELLE NE PEUT RIEN Y FAIRE CAR TOUT LE MONDE LA REGARDE

SLIP  
GÊNE  
CUL



Vidéo

Ref · 006-RCL | Recherche diverse | Aut. Rachel Morend

Décembre 2020



photo: Rachel Morend



## Faire-part

Insémination	Recherche diverse autour du corps ridicule
Lieu de gestation	Rue du Rhône 6, 1950 Sion
Temps de gestation	13 minutes
Date du vêlage	18 décembre 2020
Lieu du vêlage	Rue du Rhône 6, 1950 Sion
Durée du vêlage	3'42"
Taille	1080p
Poids	765.6 Mo
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	—
Descendance	—
Remerciements	—

## Description

Il s'agit d'une vidéo de 3'42" où le personnage principal, «Martha», a sa culotte qui lui rentre de plus en plus dans les fesses. Elle se sent inconfortable. La vidéo finit lorsque Martha a sa culotte bien dans ses fesses.

## Fiche technique

1 culotte rose  
1 caméra

## Horaires des visites

Médiation	—
Communication	—
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui



photo: Ghalas Charara



photo: Ghalas Charara

# CROYEZ-EN MON EXPÉRIENCE STUART, RIEN NE VAUT UNE BONNE CLOPE AU SOLEIL

WESTERN  
FUMER TUE  
PIED



Ref · 004-RCLJ Workshop bachelor 1 semestre 1 | Aut. Rachel Morend

Avril 2020



photo: Ghalas Charara



## Faire-part

Insémination	Workshop Christopher Fülleemann
Lieu de gestation	édhéa, Rte de la Bonne-Eau 16, 3960 Sierre
Temps de gestation	1 semaine
Date du vêlage	3 avril 2020
Lieu du vêlage	édhéa, Rte de la Bonne-Eau 16, 3960 Sierre
Durée du vêlage	6'30"
Taille	50x100x100cm
Poids	1 kg 200
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	Christopher Fülleemann
Descendance	—
Remerciements	—

## Description

Cette installation est silencieuse. On comprend rapidement qu'il s'agit d'une discussion entre un pied et un sein, autour d'une cigarette. On ressent la complicité des deux personnages. L'installation se termine lorsque les deux acolytes éteignent leur cigarette, après 6 minutes environ.

## Fiche technique

Agilate  
Plâtre  
1 cigarette  
Du rembourrage de soutien-gorge  
Du fil de couture

## Horaires des visites

Médiation	Rachel Morend, cadre du jury
Communication	Endémique
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui

## ALONE

STOP-MOTION  
COFFEE  
FLUSH

Ref · 003-RCL | Jury édhea Bachelor 1, semestre 1 | Aut. Rachel Morend

Janvier 2020



photo: Rachel Morend



## Faire-part

Insémination	Jury édhea Bachelor 1, semestre 1
Lieu de gestation	Chemin de la Mazette 2, 1991 (Turin), Sion
Temps de gestation	1 semestre
Date du vêlage	16 janvier 2020
Lieu du vêlage	édhea, Rte de la Bonne-Eau 16, 3960 Sierre
Durée du vêlage	2'34"
Taille	1080p
Poids	72,2 Mo
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Descendance	—
Remerciements	Hadrien Mayoraz

## Description

« Alone » est une vidéo stop-motion, réalisée dans le cadre de mes jurys de première année, premier semestre à l'édhea. La vidéo retrace, de manière plutôt aléatoire, des scènes de vie médiocre, un chantier de sculpture, un shooting photo d'une star adulée, pour s'endormir finalement avec une muse, bercée par la musique maladroite.

## Fiche technique

Terre  
1 caméra  
1 trépied  
1 lampe  
1 rideau noir  
1 ordinateur (et applications de montage)

## Horaires des visites

Médiation	Rachel Morend, cadre du jury
Communication	—
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui



## EX01000

SON  
SOUND  
MOUVEMENT

Ref · 005-RCL | Jury édhéa Bachelor 1, semestre 2 | Aut. Rachel Morend

Juillet 2020



photo: Rachel Morend



## Faire-part

Insémination	Jury édhéa Bachelor 1, semestre 2
Lieu de gestation	Combioula, route de la Combaz, 1982 Hérémence
Temps de gestation	1 semestre
Date du vêlage	14 juillet 2020
Lieu du vêlage	Combioula, route de la combaz
Durée du vêlage	2'32"
Taille	1080p
Poids	86,8 Mo
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	Christophe Fellay, Anne Rochat et Marie Sacconi
Descendance	—
Remerciements	Marcel Bétrisey, Hadrien Mayoraz

## Description

Sonorisation du langage des sourds par une combinaison munie de capteurs connectés à une interface MIDI. Chaque mouvement implique un son particulier. Le mouvement engendre le son? Le son engendre le mouvement?

Il s'agit d'une vidéo de 2'32" où je porte un discours d'intention en utilisant le langage des signes. Le signe est là pour traduire une parole, insonore; il s'agissait de sonoriser un langage qui n'en a pas.

## Fiche technique

6 capteurs de flexion (3 par main)  
2 capteurs axe X  
2 capteurs axes Y et Z  
1 capteur longue distance  
2 accéléromètres

## Horaires des visites

Médiation	Rachel Morend, cadre du jury
Communication	—
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui

# ON EST DANS LA MERDE

COCHONS  
MERDE  
TEXTE



Installation

Ref · 002-RCL | Cat. D (Devoirs pour l'école) | Aut. Rachel Morend

Janvier 2020



photo: Rachel Morend



## Faire-part

Insémination	Unité dessin - USEGO
Lieu de gestation	USEGO, Rue du Stade 17, 3960 Sierre
Temps de gestation	21 heures (3 cours)
Date du vêlage	14 janvier 2020
Lieu du vêlage	Route des Champasses 2, 1982 Euseigne
Durée du vêlage	Deux hivernages et un estivage
Taille	2x6 m
Poids	1.2 kg
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	Vincent Chablais
Descendance	—
Remerciements	François Morend, Jérémie Morend

## Description

Cette installation/exposition, créée dans le cadre d'un cours du premier semestre de première année à l'édhéa, a été ramenée à son juste endroit d'exposition. Il s'agit d'un texte, une pensée sur l'opinion et les porcs. Il paraissait évident qu'il devait être exposé dans un endroit public, non-sacré par l'institution muséale. Après un an et demi d'exposition, la pièce n'a pas survécu aux projections répétées de beuses de vaches.

## Fiche technique

1 rouleau de papier 12x1 m  
1 pinceau  
500 ml de peinture acrylique noire

## Horaires des visites

Médiation	Apéros durant les traites du soir
Communication	Endémique
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui

# WHIRLED MUSIC

(re-création)

SON  
TOURNER  
MOUVEMENT



Ref · 003-RCL+ | Jury édhéa Bachelor 1, semestre 2 | Aut. Rachel Morend

Avril 2022

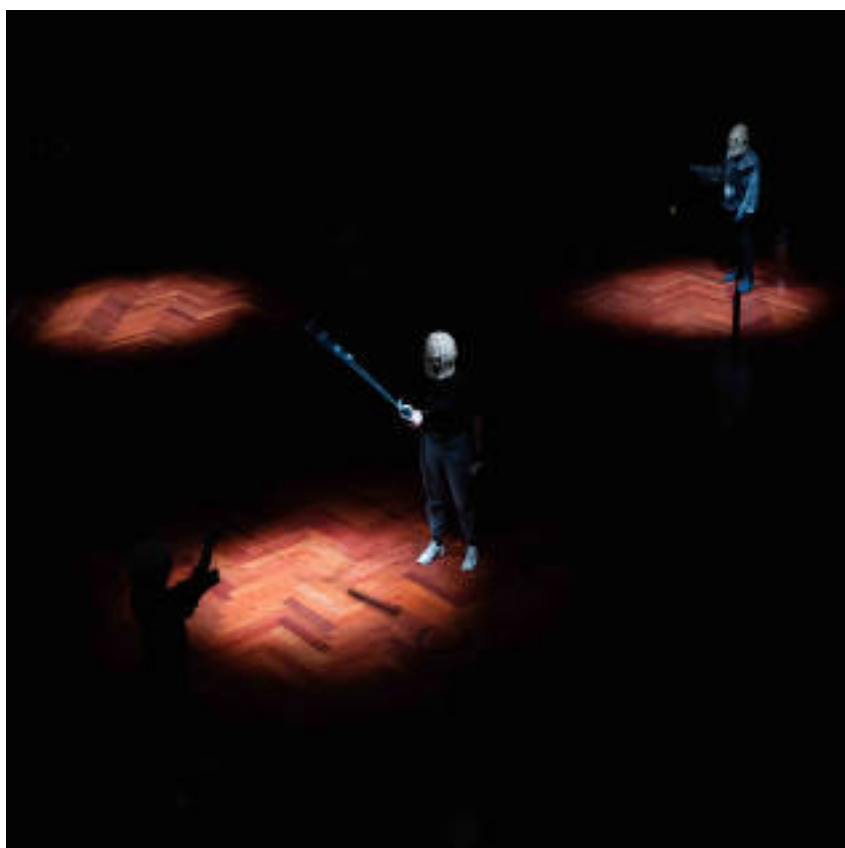
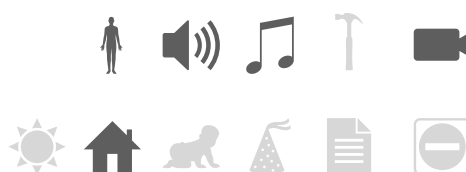


photo: Elena Petitpierre



## Faire-part

Insémination	Festival Archipel - Genève
Lieu de gestation	MottattoM, Genève
Temps de gestation	Une semaine
Date du vêlage	9 avril 2022
Lieu du vêlage	Salle Communale de Plainpalais (Grande Salle)
Durée du vêlage	Une heure
Taille	600 m²
Poids	-
Nombre de veaux	-
Donneur	Crys Cole, Oren Ambarchi, Anne Rochat, Marie Piot
Vétérinaire(s)	Max Eastley, Steve Beresford, David Toop
Descendance	-
Remerciements	Max Eastley, Steve Beresford, David Toop, édhéa

## Description

Entre composition, improvisation et performance, cette version réactivée de Whirled Music est une performance réalisée entièrement avec des instruments et des objets à faire tourner.

Un projet tant artistique qu'historique, se connectant à la dynamique créée autour du London Musicians Collective au milieu des années 1970.

## Fiche technique

Divers instruments créés: rhombes, crécelles, latex strip instruments, jouets d'enfants, rouet, corde à sauter, friction drums, slot/tube flutes, spinning tops, buzz discs, clickers, dopplerphones, soft trumpets

### Matériel:

Ficelle, structures métalliques ou plastiques, bois, bandes de latex, masques en osier, tubes...

## Horaires des visites

Médiation	Festival Archipel - Marie Jeanson
Communication	Festival Archipel
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Heure	Bien-être
Réception	Négative	Positive
Jauge	Haute	Basse
À refaire	Non	Oui



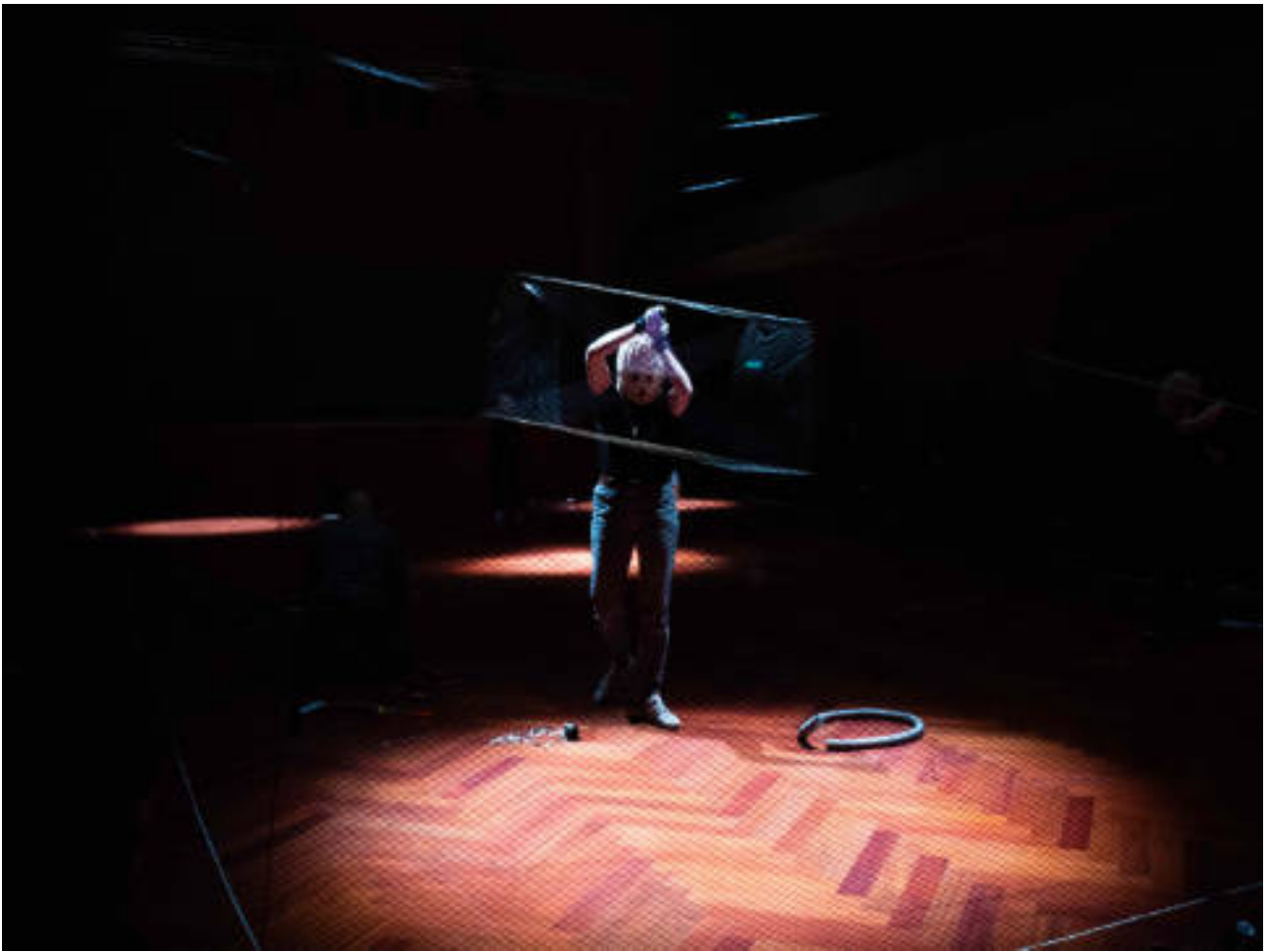


photo: Elena Petitpierre



photo: Elena Petitpierre

# Camper

YOU SHOULD MEET MY COUSINS FROM TCHERNOBYL

10-15.05.2022

TLH, Sierre



# CAMPER

THÉÂTRE  
REVOX B77  
MULTIVERS



Création sonore

Ref · 002-RCL+ | TLH Sierre | Aut. Rachel Morend feat. You should meet my cousins from Tchernobyl

Mai 2022



photo: Pierre Daendliker



## Faire-part

Insémination	You should meet my cousins from Tchernobyl
Lieu de gestation	TLH Sierre
Temps de gestation	1 mois
Date du vêlage	10-15 mai 2022
Lieu du vêlage	TLH Sierre
Durée du vêlage	1h30
Taille	—
Poids	—
Nombre de veaux	Enceinte (on ignore le nombre de veaux attendus)
Donneur	You should meet my cousins from Tchernobyl
Vétérinaire	You should meet my cousins from Tchernobyl
Descendance	À suivre
Remerciements	Isumi Grichting, Christian Cordonier, Julie Bugnard

## Description

La compagnie «You should meet my cousins from Tchernobyl» m'a mandatée pour leur dernière création, «CAMPER» au TLH. J'ai créé l'univers sonore du spectacle. J'ai réalisé différentes ambiances sonores. La compagnie affectionne tout particulièrement les vieux objets, qu'ils intègrent à leurs mises en scène. Une grande partie du spectacle se passe dans une forêt: la bande sonore de la forêt était donc jouée via un Revox B77, sur scène. Le reste était géré depuis la régie.

## Informations

Ableton Live 11  
Une ambiance sonore de forêt  
Un enregistrement d'une voix off  
Plusieurs bandes sonores modifiées: voix de radio, musiques diverses, bombe atomique, pleurs...  
Revox B77  
Une bande magnétique de Revox vierge de 90 minutes

## Horaires des visites

Médiation	TLH Sierre
Communication	TLH Sierre, Cie You should meet my cousins from Tchernobyl

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	avec
Contexte	Heure	Non-heure
Réception	Négative	Positive
Jauge	vide	Plen
À refaire	Non	Oui





Ref · 001-RCL+ | Workshop bachelor 2, semestre 2 | Aut. Rachel Morend

Février 2021



photo: Virginie Jordan



## Faire-part

Insémination	Workshop à La Becque, co-création édhéa et HEM Genève
Lieu de gestation	La Becque, 1814 La Tour-de-Peilz
Temps de gestation	1 semaine
Date du vêlage	27 février 2021
Lieu du vêlage	La Becque, 1814 La Tour-de-Peilz
Durée du vêlage	1h30
Taille	Les jardins de la Becque
Poids	—
Nombre de veaux	1
Donneur	co-création édhéa et HEM Genève
Vétérinaire	Alexandra Bellon
Descendance	La Collective ???
Remerciements	HEM Genève, Alexandra Bellon, Christophe Fellay

## Description

Dans le cadre d'un workshop organisé par la HEMU et l'édhéa à La Becque, nous avons travaillé une semaine sur une performance expérimentale sonore et musicale. Nous étions 5 étudiants de l'édhéa et 5 étudiants de l'HEM Genève, accompagnés par Alexandra Bellon. La performance, présentée publiquement le dernier jour du workshop, présentait un univers riche et varié, mélangeant instruments, sons ambiants amplifiés ou encore sons créés par les objets environnant les jardins de la Becque.

## Informations

Troncs  
Saule pleureur

## Horaires des visites

Médiation	—
Communication	La Becque, édhéa, HEM

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hebdo	Bimessiel
Réception	Négative	Positive
Jauge	Haute	Faible
À refaire	Oui	Non

# LA COLLECTIVE ???

(prononciation libre)

CLAIRE  
DIANA  
RACHEL



La Collective ??? est formée de 3 artistes sonores qui se sont rencontrées à l'édhéa en mars 2021. La Collective ??? propose des créations originales in situ. Elle explore des univers essentiellement sonores et/ou musicaux.



photo: Pierre Daendicker

## Dianita

Photographe de formation, Dianita commence une pratique musicale, sonore et performative lors de ses études en arts visuels à l'édhéa, à Sierre, en 2020. Pendant ces années de pratique, elle commence à appréhender entre autres la batterie, le synthétiseur, la basse et les logiciels de montage. Dans une pratique guidée par un minimalisme technique aiguisé et assumé, elle questionne l'écoute et la virtuosité. Continuellement poussée par une expérimentation sonore intuitive, sensorielle et immersive, Dianita affectionne la musique et le son par l'improvisation et les imprévus qui en découlent.

## Rachel

Rachel Morend est étudiante en 3e année de Bachelor à l'édhéa. Tantôt dans le ridicule, tantôt dans le sérieux, elle oscille avec les codes du second degré pour détourner son propre rapport au monde et à l'art. Elle s'intéresse au son, et le lie directement à son corps, qu'elle côtoie maintenant depuis 23 ans. Elle l'aime bien et le considère comme un vieil ami. Elle explore toute sorte de choses, mais aussi rien, des fois. Et c'est peut-être ça qu'elle préfère.

## Claire

Claire Frachebourg s'intéresse aux interactions entre les arts plastiques et la musique. La définition du lien entre les médiums, les choses et les êtres; la fragilité de ce qui tisse notre rapport au monde et à soi-même est un point central dans sa pratique. Elle va ainsi toucher à de multiples facettes du spectacle, que ce soit dans le jeu, la musique, la danse, sans oublier les arts visuels.

Elle travaille sur la physicalité du son et l'immersion du corps dans l'œuvre en travaillant principalement avec le médium de la performance sonore.

# AFFANARE

SON  
CUISINE  
ENDURANCE



Performance sonore

Ref · 007-COL | TLH | Aut. La Collective ??? et Alexandre Gandhour

Décembre 2021



photo: Karine Papilloud



## Faire-part

Insémination	TLH Sierre
Lieu de gestation	TLH Sierre
Temps de gestation	12 heures
Date du vêlage	5 décembre 2021
Lieu du vêlage	TLH Sierre
Durée du vêlage	2h15
Taille	4.5x1.5 m
Poids	Lourd
Nombre de veaux	1
Donneur	Alexandre Gandhour
Vétérinaire	—
Descendance	—
Remerciements	Alexandre Gandhour, TLH Sierre, édhéa

## Description

Performance sonore et culinaire, où la Collective ??? met en son la préparation du repas par Alexandre Gandhour, en live.

## Fiche technique

2 Hauts-parleurs  
2 tables de mixage  
1 synthétiseur minilogue  
1 synthétiseur monologue  
Diverses pédales d'effet (feedback, reverb, kilobyte, loop, whammy)  
2 micros piezo  
1 micro ultra-directionnel

## Horaires des visites

Médiation	Bord de nappe après le vêlage
Communication	édhéa, TLH
Certificat COVID	Oui

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Siens	Non
Contexte	Flexible	Normalisé
Réception	Négative	Positive
Jauge	Haute	Faible
À refaire	Non	Oui

# CODE IN ARCADE

LARSEN  
ARCHE  
ÉCHO



Ref · 006-COL | Code in arcade | Aut. La Collective ???

Octobre 2021



photo: Alexandre Gandhour



## Faire-part

Insémination	<a href="http://www.codedigitalart.ch">www.codedigitalart.ch</a>
Lieu de gestation	Alcôves du Bassin, 1923 Les Marécottes
Temps de gestation	16h
Date du vêlage	23 octobre 2021
Lieu du vêlage	Alcôves du Bassin, 1923 Les Marécottes
Durée du vêlage	1h15
Taille	3 arches
Poids	—
Nombre de veaux	1
Donneur	Valérie Félix
Vétérinaire	Valérie Félix
Descendance	—
Remerciements	Valérie Félix, Code Digital Art

## Description

Expérimentation sonore, travail sur les Larsen et les qualités acoustiques du lieu. Une exposition permettant de questionner et réfléchir la physicalité numérique de votre corps et/ou de son rapport aux lieux.

## Fiche technique

1 micro ultra directionnel  
1 perche  
1 haut parleur  
1 lampe  
2 câble XLR  
1 table de mix

## Horaires des visites

Médiation	Valérie Félix
Communication	Code Digital Art
Certificat COVID	Non, en extérieur

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Flexible	Normalisé
Réception	Négative	Positive
Jauge	Haute	Faible
À refaire	Non	Oui



# code IN ARCADE

## EXPOSITION & PERFORMANCE

23 OCTOBRE 2021—18H00 -21H00

LES MARÉCOTTES, VS — ALCÔVESDUBASSIN

GPS — 46.108929,7.005642

**JEANNE ET MOREAU**

**IAN HEISTERS**

**LA COLLECTIVE ???**



RKC 08.10

Bleu Lagon  
Records:  
Mount Kōya

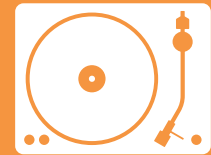
+ ? ? ? +

Karaoke géant

Prélocs 15.- (+ taxes), Portes 20.-  
Carte RKC 10.- Carte Culture 10.-  
Passculture 8.- Carte Gold gratuit

RKC  
ROCKING-CHAIR.CH

BLEU  
LAGON



Ref · 005-COL | RKC | Aut. La Collective ???

Octobre 2021



photo: RKC



## Faire-part

Insémination	Soutien au Label veveysan «Bleu Lagon»
Lieu de gestation	RKC, Av. de Gilamont 60, 1800 Vevey
Temps de gestation	2 jours
Date du vêlage	8 octobre 2021
Lieu du vêlage	RKC, Av. de Gilamont 60, 1800 Vevey
Durée du vêlage	1h30
Taille	1x2.2x0.6 m (dimensions de la table de mixage)
Poids	Lourd
Nombre de veaux	1
Donneur	Matthew Franklin et Livio Melileo
Vétérinaire	Vincent Chablais
Descendance	—
Remerciements	RKC, Matthew Franklin et Livio Melileo

## Description

Expérimentation sonore, en collaboration avec l'équipe d'ingénieurs du son du RKC. Travail sur une table de mixage Midas 2000. Ambiance rythmée.

## Fiche technique

1 Midas Héritage 2000  
Diverses pédales d'effets (equalizers, reverb, feedback...)

## Horaires des visites

Médiation	—
Communication	RKC
Certificat COVID	Oui

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hebdo	Normalisé
Réception	Négative	Positive
Jauge	Haute	Faible
À refaire	Non	Oui

## FOEHN II

ÉGLISE  
TUBES  
VENTILATION

Ref - 004-COL | Fais comme chez toi | Aut. La Collective ???

Septembre-octobre 2021

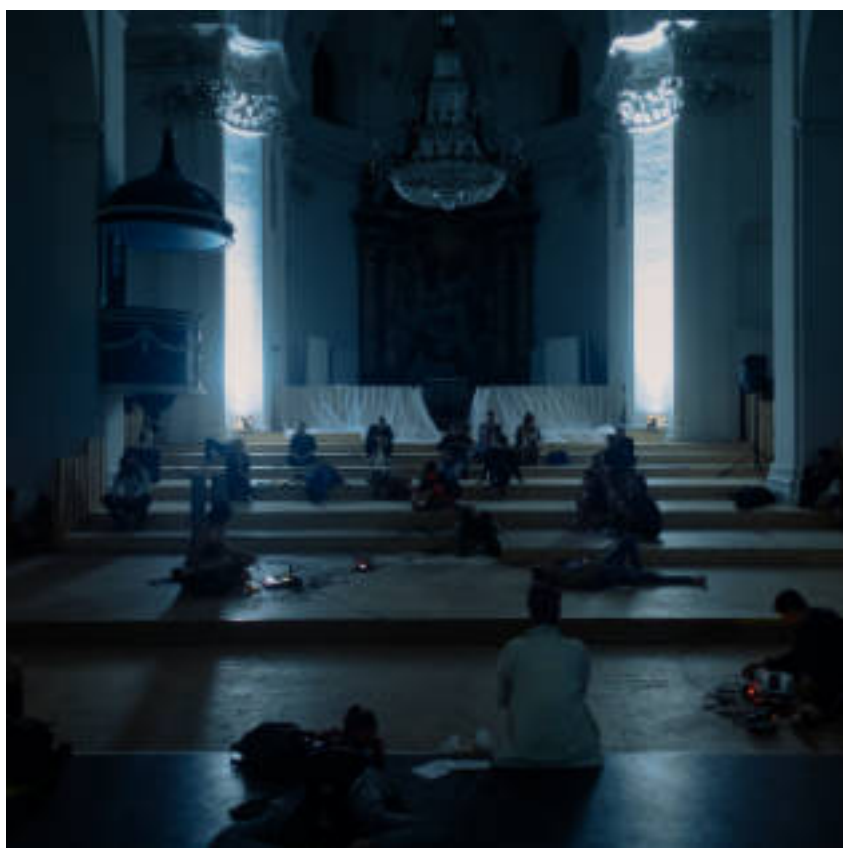


photo: Pierre Daendliker



## Faire-part

Insémination	Fais comme chez toi
Lieu de gestation	Eglise des Jésuites, 1950 Sion
Temps de gestation	3 jours
Date du vêlage	31 septembre et 1 octobre 2021
Lieu du vêlage	Eglise des Jésuites, 1950 Sion
Durée du vêlage	45 minutes
Taille	—
Poids	—
Nombre de veaux	2
Donneur	Claire Frachebourg et Dianita
Vétérinaire	—
Descendance	—
Remerciements	Le Spot, Fais comme chez toi

## Description

Reprise de notre résidence à l'église des Jésuites en mars 2021, dans le cadre des rencontres des artistes émergents: Fais comme chez toi.

## Fiche technique

4 Hauts-parleurs  
1 table de mixage  
1 synthétiseur minilogue  
1 synthétiseur monologue  
Diverses pédale d'effet (feedback, reverb, kilobyte, loop, whammy)  
2 tubes de ventilation  
2 micros piezo

## Horaires des visites

Médiation	—
Communication	Fais comme chez toi
Certificat COVID	Oui

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Normalisé
Réception	Négative	Positive
Jauge	Haute	Basse
À refaire	Non	Oui

fais  
comme  
chez  
toi

rencontres  
des artistes  
émergent.e.s  
valaisan.ne.s

30 sept.  
01-02 oct.  
Le Spot  
Place des  
théâtres  
Sion

jeudi

19:00	▶ Bastien Alvarez 8'	☾ Alexandre Ghandour 50'
19:30	* Térence Carron 40'	
20:30	♣ Naïka Aymon 8'	
21:00	☾ Claire Frachebourg 40' + Diana Martin + Rachel Morend	

vendredi

18:30	◎ A Table! (table ronde)	
20:15	▶ Bastien Alvarez 8'	☾ Claire Frachebourg 40' + Diana Martin + Rachel Morend
20:45	* Benjamin Bender 15'	
21:15	☾ Romain Iannone 60'	

samedi

17:00	▶ Sophie Vergères 25' + Giulia Rumasuglia	▶ Théâtre de Valère
18:00	☾ Alexandre Ghandour 50'	* Petit Théâtre
19:00	♣ Naïka Aymon 8'	♣ Place des Théâtres
20:00	* Benjamin Bender 15'	☾ Eglise des Jésuites
20:30	▶ Sophie Vergères 25' + Giulia Rumasuglia	◎ Foyer du Théâtre de Valère
21:15	* Térence Carron 40'	
21:15	☾ Romain Iannone 60'	

# REWIND II (no things fixed)

BOUNCE  
RYTHME  
SON



Ref · 003-COL | Rewind (no things fixed) | Aut. La Collective ???

Avril 2021

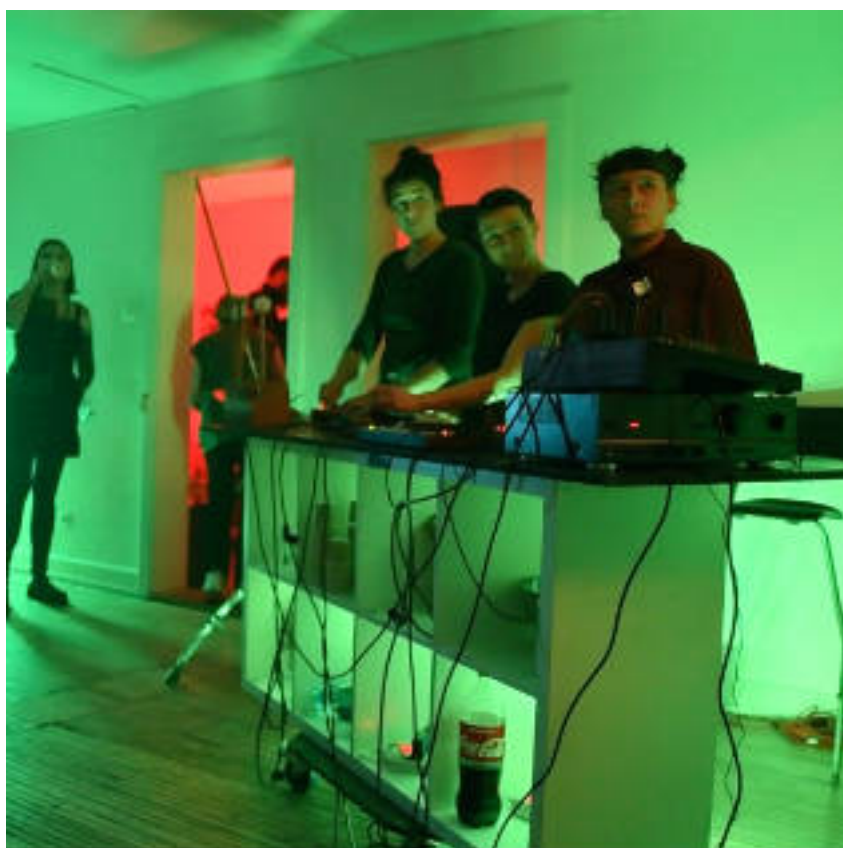


photo: Alexandre Gandhour



## Faire-part

Insémination	Fonderie 7, «Rewind, No Things Fixed»
Lieu de gestation	Rte de la Fonderie 7, 1700 Fribourg
Temps de gestation	8 heures
Date du vêlage	30 avril 2021
Lieu du vêlage	Rte de la Fonderie 7, 1700 Fribourg
Durée du vêlage	3 heures
Taille	3x1 m
Poids	—
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	—
Descendance	—
Remerciements	Mélanie Meystre

## Description

Performance sonore, bouncy

## Fiche technique

2 Hauts-parleurs  
1 table de mixage  
1 synthétiseur monologue  
1 une pédale d'effet feedback  
1 pédale d'effet reverb  
1 pédale d'effet kilobyte  
1 micros piezo  
1 cymbale  
2 boîtes à rythme  
Matériel pour cocktail

## Horaires des visites

Médiation	L'équipe de la Fonderie 7
Communication	Fonderie 7
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hebdo	Normalisé
Réception	Négative	Positive
Jauge	Haute	Basse
À refaire	Non	Oui

# BITTE NICHT FÜTTERN

ZOO  
SIESTE  
SON



Performance sonore

Ref · 002-COL | ACT Festival | Aut. La Collective ???

Avril 2021



photo: ACT Live streaming



## Faire-part

Insémination	Festival ACT, Prozessraum, Bern
Lieu de gestation	Prozessraum, Bahnstrasse 44, 3008 Bern
Temps de gestation	2 jours
Date du vêlage	17 avril 2021
Lieu du vêlage	Prozessraum, Bahnstrasse 44, 3008 Bern
Durée du vêlage	2 heures
Taille	2 x 3.2 m
Poids	Lourd
Nombre de veaux	1
Donneur	—
Vétérinaire	—
Descendance	—
Remerciements	L'équipe de la Prozessraum et de ACT Festival

## Description

Nous avons performé dans une fosse et avons donc joué avec ce rapport, le spectateur nous regardant d'en haut. Nous étions dans notre biotope, à faire du son, sans nous préoccuper des événements périphériques. Nous n'étions pas perturbées par les spectateurs puisque la performance était diffusée en streaming live.

## Fiche technique

- 1 matelas 160x200cm
- 2 matelas 80x200cm
- 3 couvertures
- 3 coussins
- 1 table de mixage (+ câbles)
- 2 micros piezos
- 1 pédale reverb
- 1 pédale d'effet feedback
- 1 pédale kilobyte
- 1 synthétiseur monologue
- 1 boîte à rythme korg

## Horaires des visites

Médiation	—
Communication	ACT Festival
Certificat COVID	Non, streaming live

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hebdo	Normalisé
Réception	Négative	Positive
Jauge	Haute	Faible
À refaire	Non	Oui

## FOEHN I

VENTILATION  
COLLECTIF  
BOUNCE

Ref · 001-COL | Eglise des Jésuites | Aut. La Collective ???

Mars 2021



photo: Anaël Antille



## Faire-part

Insémination	Résidence à l'église des Jésuites, Sion
Lieu de gestation	Église des Jésuites, 1950 Sion
Temps de gestation	5 jours
Date du vêlage	12 mars 2021
Lieu du vêlage	Eglise des Jésuites, 1950 Sion
Durée du vêlage	1 heure
Taille	—
Poids	—
Nombre de veaux	2
Donneur	Claire Frachebourg et Diana Martin
Vétérinaire	—
Descendance	Foehn II (voir page 36)
Remerciements	Le Spot, Anaël Antille, Eligio Membrez

## Description

Nous avons résidé une semaine dans l'église des Jésuites. Nous mélangions différents types de sons: acoustiques, venant directement des caractéristiques architecturales de l'église, et électroniques, produit par les instruments que nous utilisons. Cette pièce s'appelle foehn, anecdotiquement, mais il est vrai que le vent, le souffle était au centre de notre performance. Les tubes de l'orgue faisaient écho à la ventilation de l'église. Nous nous glissions dans ces schémas, pour converser avec le lieu.

## Fiche technique

2 hauts-parleurs  
1 table  
1 ordinateur  
1 table de mixage  
1 boîte à rythme korg  
1 clavier midi avec une banque d'effet

## Horaires des visites

Médiation	—
Communication	—
Certificat COVID	Non

## Examen néonatal

Technique	Complexe	Simple
Péridurale	Sans	Avec
Contexte	Hostile	Bienveillant
Réception	Négative	Positive
Jauge	Vide	Pleine
À refaire	Non	Oui



# CONTACT

Vous vous sentez perdu·e·s, incompris·e·s ? Ne restez pas seul·e·s. Contactez-moi !

## Parce que vous avez besoin d'en parler...

Rachel Morend  
Route des Champasses 2  
1982 Euseigne, VS-CH  
[rachel.morend@gmail.com](mailto:rachel.morend@gmail.com)  
079/209.88.98

photo 1re et 4e de couverture : Claudia Morend

