**A PROPOS DE DANIEL SCHWEIZER**

Cinéaste et producteur indépendant, Daniel Schweizer est né à Genève. Après des études au Collège Voltaire en section artistique, il poursuit ses études à l’École supérieure d’Art Visuel de Genève et obtient un double diplôme en section expression graphique et audiovisuel. Durant cette période, il participe à des stages avec Johan van der Keuken et Noël Burch et expose régulièrement des peintures et dessins dans différentes expositions collectives.

Il poursuit sa formation à l’ESEC École Supérieure d’Études Cinématographiques à Paris. Puis travaille comme assistant réalisateur en Suisse, en France et en Pologne avec des cinéastes tels que Richard Martin, Pierre Koralnik, Andrzej Zulawski et Robert Hossein.

En 1993 il quitte l’assistanat de fiction pour se consacrer exclusivement à ses propres projets de films. Son premier film documentaire *Vivre Avec* reçoit un excellent accueil. Il est présenté dans de nombreux festivals internationaux, primé à Leipzig et sélectionné comme entrée Suisse pour les Félix Européens.

Son deuxième film *Sylvie* a reçu une mention du jury au prix Europa en 1996. Témoin privilégié de réalités sociales ou politiques, Daniel Schweizer travaille en immersion, fait un cinéma exigeant et engagé qui traite de l’ici et maintenant.

Daniel Schweizer est membre de Fonction:Cinéma, et depuis 1999, de l’EDN, European Documentary Network. Il a suivi en 2004 la formation des producteurs européens EURODOC puis en 2006, la *« Master Class »* d’EURODOC.

Il est l’auteur d’une trilogie documentaire sur l’extrême droite radicale, les skinheads et les néo-nazis : *Skin or Die, Skinhead Attitude* et  *White Terror* coproduit avec la Télévision Suisse Romande et ARTE.  *Skinhead Attitude* a reçu le Prix du public au Festival de Leeds en 2004, a été nominé pour le Prix du Cinéma Suisse et le Deutscher Fernsehpreis en 2005.  *White Terror* a reçu le Prix du documentaire de la Ville de Zurich en 2005.

Il travaille à Genève et Sion, comme réalisateur et producteur indépendant. Parallèlement au cinéma il continue un travail pictural sur des supports photographiques en utilisant des encres minérales et acryliques et tient des journaux illustrés et des scrapbooks sur ses voyages. Il collabore depuis de nombreuses années avec différentes maisons de production Dschoint Ventschr et A Film Company à Zurich, Maha Production à Paris, AMKA Films au Tessin afin de développer des projets ambitieux et originaux. Ses documentaires sont régulièrement sélectionnés dans les grands festivals tels que Locarno, Nyon, Amsterdam, Lisbonne, Montréal, Rio de Janeiro, Londres, Vancouver...

Son long métrage  *Dirty Paradise* a reçu le Grand Prix du FIFDH 2010, Festival International des Films sur les Droits Humains e Genève et le Prix de la meilleure image du C&Ciiff, Festival International du Film Interculturel 2010. En 2011 il a aussi reçu le Prix Allemand *« Film für Eine Welt »* du Nordrhein-Westphalen.

Le film *Dirty Gold War* est sorti en salle au cinéma en Suisse Romande en juin 2015, distribué par Agora Film. Il a été nominé pour le Prix du Film Vert ainsi que pour le Prix du Cinéma Suisse 2016. Prix du meilleur réalisateur au 15ème Festival International de Pyongyang.

Le dernier opus de cette trilogie écologiste sur les matières premières :  *Trading Paradise*a été sélectionné dans la section Grand Angle au Festival International Visions du Réel 2016, à Nyon puis en compétition internationale au Festival Cinema Ambiante à Turin et aux Filmtage de Hoff. Diffusé sur les trois chaînes de la télévision Suisse et 3 SAT.

Le long métrage documentaire *Amazonian Cosmos* coproduit par Amka Films, l’Office Fédéral de la Culture et des Télévisions Suisses RTS et RSI,i a été présenté en avant-première aux Journées Cinématographique de Soleure 2020. Il a gagné le Prix Edward Snowden au Festival Signes de Nuit, meilleur documentaire 2021.

Ses documentaires sont régulièrement sélectionnés dans les grands festivals tels que Leipzig, Locarno, Nyon, Amsterdam, Lisbonne, Montréal, Rio de Janeiro, Londres, Vancouver...

Il vient de terminer *Last Rites,* qui est *la* première expérience en VR réalisée avec un peuple autochtone isolé. Réalité virtuelle 360° tournée avec une communauté Indienne d’Amazonie, les Indiens Xikrin Do Catété. Ce film de 18 minutes est produit par la Société Dirty Bacon avec le soutien financier de la SSR- télévisions Suisses, Cinéforom, l’Office Fédéral de la Culture et la fondation SIG.

Après avoir fait des repérages en Indonésie, il travaille en parallèle entre Sumatra et Genève sur un documentaire qui aborde la question de la disparition annoncée des orangs-outans, un long métrage produit par Hugo Films Zurich:*Orangutan Odyssee* soutenu par l’Office Fédéral de la Culture, Cinéforum, la Fondation Zurichoise pour le cinéma et le programme MEDIA.

Toujours en Indonésie et avec ces mêmes grands singes, il développe un premier projet de fiction : *Là où les Orangs Outans chantent* et une nouvelle expérience-film en réalité virtuelle VR 360° : *Là où les Orangs Outans dansent.*

Membre de l’ARF, Association Suisse des Réalisateurs de films et de l’Académie du Cinéma Suisse. Depuis 2012, expert pour la commission fédérale d’aide sélective au cinéma, Office fédéral de la culture Suisse.

Pour célébrer vingt années de voyages en Amazonie parmi différents peuples autochtones tels que des Wayana, Yanomami, Kayapo, Xikrin et Macuxi, il écrit un livre-biographique « Une odyssée amazonienne » qui est édité par Pierre-Marcel Favre et une exposition lui est consacrée à la Fondation Fellini pour le cinéma. Il expose à cette occasion une série de peintures chamaniques, issues de ses séjours chez les Indiens.

**FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :**

2023 – **ORANGUTAN ODYSSEE** – documentaire de long métrage en développement

2022 - **COSMIC BIRDS -LAST RITES** – film-expérience VR, réalité virtuelle 360°, 18 minutes.

2020 - **AMAZONIAN COSMOS** – documentaire de 90 minutes pour le cinéma. Produit par Amka Films et Horizon2films. Avec le soutien de l’Office Fédéral de la Culture, Cinéforom, et la Fondation Films Pour Un seul Monde. SUISSIMAGE. Film Plus Tessin. En coproduction avec la Télévision Suisse RTS et RSI. Présenté en avant-première au Festival de Soleure. Sortie salle de cinéma automne 2020.

2017 – **TRADING PARADISE** – documentaire de 80 minutes pour le cinéma. Produit par A Film Company, Zurich. Prix du Pour-cent culturel de la Migros. Avec la Télévision SSR-SRG. Première : Festival Visions du Réel, Grand Angle Festival documentaire de Nyon. Diffusion SF DRS, RSI, RTS et 3 Sat. Distribution DVD par Cineworx

2015 - **DIRTY GOLD WAR** – documentaire de 80 minutes pour le cinéma. Produit par Rita Productions. Avec le soutien de et ARTE. Sélectionné en compétition Internationale au FIFDH Genève, Festival FIPA Biarritz, FIGRA… Nomination pour le Prix du Cinéma Suisse 2016. Mention du jury au Festival du film Vert 2016. Prix : Best Director 15th Pyongyang International Film Festival 2016. Diffusion RTS et ARTE.

2012 - **BARBARE ET SAUVAGES** – court métrage, 5min dans le cadre de la collection LA FAUTE A ROUSSEAU. Première, Visions du Réel, Festival de Nyon 2012. Musée d’ethnographie Genève. Diffusion RTS.

2012 - **INDIENS EN SURSIS** – documentaire, court-métrage 26 minutes. Diffusion en prime time par Temps Présent, RTS Suisse et TV5 Monde. Festival International des Films sur les Droits Humains, Genève, 2012. Festival des Droits humains 2012, Buenos Aires. Festival Filmar In America Latina, Genève.

2009 - **DIRTY PARADISE** – documentaire, 82min. Co production Suisse-France avec MAHA Production Paris et Dschoint Ventschr Zurich En coproduction avec la Télévision Suisse Romande et ARTE. Diffusion TSR et ARTE. Sélections : Festival de Locarno 2009, Festival de Sarajevo 2009, Festival de Manaus 2009, FIPA 2010, Festival Santé & Image 2010, Festival de Vancouver 2010, Festival de Rio De Janeiro 2010, Festival du Nouveau Cinéma, Film Festival Montréal 2010, FIGRA 2010, RIFF Awards 2011, Grand Prix du FIFDH, Festival International des Films sur les Droits Humains 2010, Genève, Prix pour l’image au C&CiiC, Festival International des Films Interculturels 2010, France. Prix « Film für Eine Welt », Nordrhein-Westphalen 2011, Allemagne. Diffusion RTS et ARTE.

2005 - **WHITE TERROR** – documentaire, 89min. En coproduction avec ARTE, les Télévisions Suisses TSR et DRS et la Télévision Finlandaise YLE. En coproduction avec Dschoint Ventschr, Zürich / Little Bear, Paris / Caméo Films, Cologne / Making Movies, Helsinki. Sélections 2005-2006 : Festival de Locarno, FIFDH Genève, Namur, La Haye, Istanbul, Spiez, Séville, Soleure, One World Prague. Sortie salle en Suisse et Allemagne. Prix cinéma documentaire de la ville de Zürich 2005. Sélection des meilleurs documentaires pour l’anniversaire d’ARTE en 2011.

2003 - **SKINHEAD ATTITUDE** – documentaire, 90min. Coproduction ARTE, TSR, DRS, ZDF Television, Caméo Films Köln, ADR Productions Paris et Centre National de la Cinématographie, en association avec Dschoint Ventschr, Zürich. Sélections: Festival de Locarno, Amsterdam, Lisboa, Trieste, Turin, Barcelone, Göteborg, Leeds, Jerusalem, Munich, New York. Nomination Prix Suisse du Cinéma 2004, Nomination Deutscher Fernsehpreis 2005. Prix du Public, Festival de Leeds 2004.