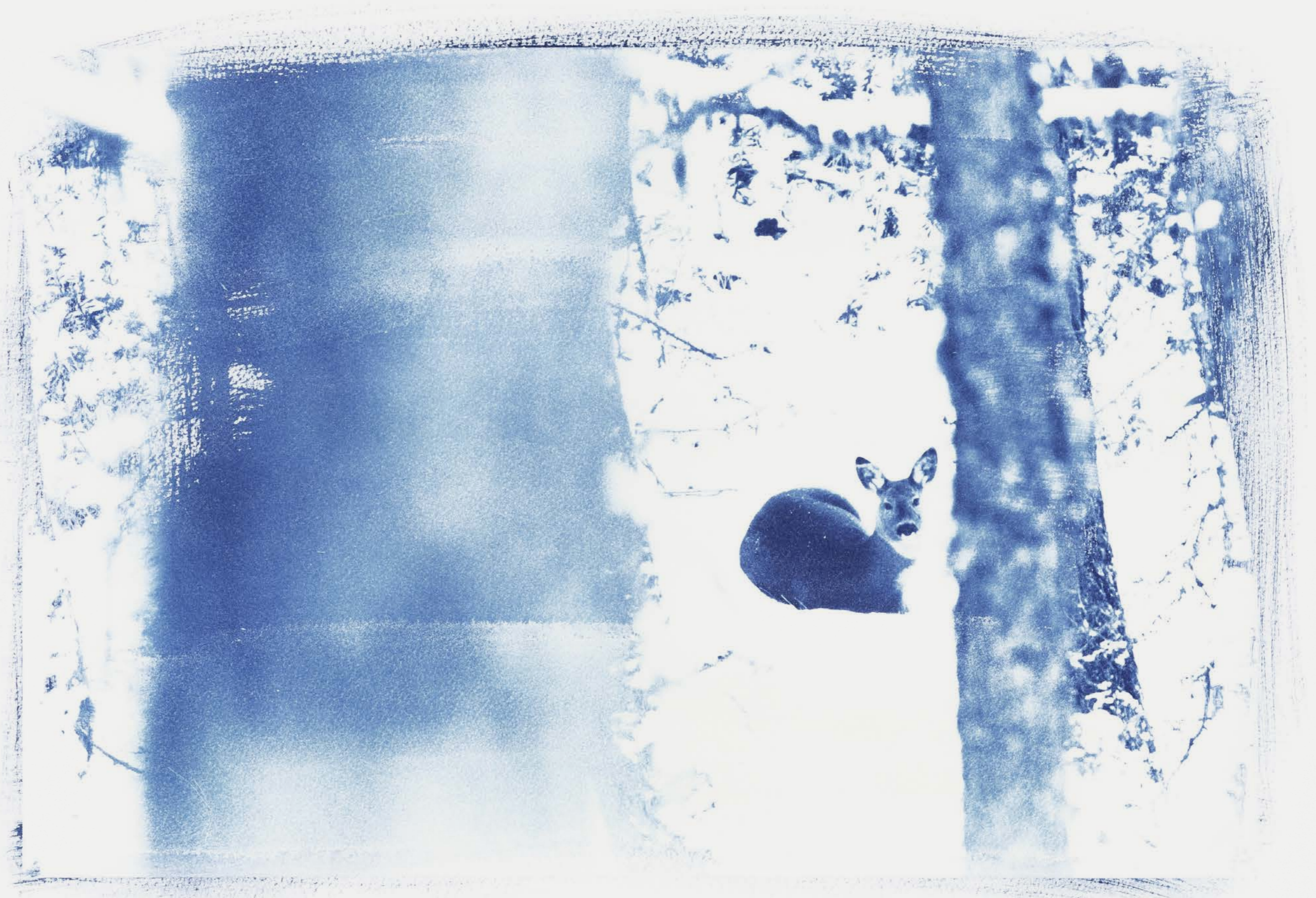


# Rêves de cyan

Fanny Zambaz pratique le cyanotype, une technique photographique monochrome très ancienne. Dans ses lentes errances bleutées, l'artiste suisse piste tout particulièrement la faune alpine.

PHOTOS FANNY ZAMBAZ PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-PHILIPPE PAUL



« Si j'affectionne surtout l'hiver, c'est parce que la neige offre au monde une poésie naturelle et silencieuse... »

Chevreuil cyanotype sur papier Arches, 50 x 65 cm

18/2



*« Le monde sauvage n'a que faire de la beauté d'une image... Il porte en lui l'instant présent, pour se fondre dans un univers d'équilibre. »*

Chamois cyanotype sur papier Arches, 50x65 cm



*« Si je pouvais être un oiseau, je serais un gypaète... Les moments privilégiés passés en compagnie de ce rapace, si longtemps mal compris des humains, me remplissent d'humilité. »*

Gypaète barbu cyanotype sur papier Arches, 50x65 cm



*« Force et tranquillité m'inspirent le respect. Quand à cela vient s'ajouter un mouvement si gracieux, enveloppé d'une lumière délicieuse, je dois presque fermer les yeux. »*

Bouquetin des Alpes cyanotype sur papier Arches, 50x65 cm



« Le vent était si fort, l'émotion si intense, la lumière si belle... trois qualités de la vie qui fixent à merveille mes souvenirs. »

Tétràs lyre cyanotype sur papier Hahnemühle, 50x65 cm



**Fanny Zambaz**  
Photographe suisse  
installée en Valais.

📷 fanny\_zambaz\_photography

« Comment ça marche, le cyanotype ? Il y a d'abord le support, en général un beau papier aquarelle texturé. Je le badi-geonne d'une émulsion sensible aux UV à base de ferricyanure de potassium et de citrate d'ammonium ferrique. Le résultat est un aplat jaune verdâtre.

Ensuite, je choisis un négatif géant tiré d'une de mes photos et je le positionne sur le papier émulsionné. Je pose une plaque de verre épaisse par-dessus pour bien maintenir le tout en contact. Je laisse ce sandwich plusieurs dizaines de minutes au soleil. En hiver, cela peut prendre une heure...

Je récupère enfin le papier et le nettoie à l'eau claire avec une touche de vinaigre. La photo se révèle alors en bleu cyan. C'est seulement à cet instant que je sais si je suis parvenue à transmettre ce que j'espérais.

Le cyanotype est l'œuvre du temps long et des rayons du soleil. Cet éloge de la lenteur, je le vis aussi lors de mes immersions dans la nature, en évitant la course à l'objectif.

▣ Retrouvez les cyanotypes de Fanny Zambaz :

- **Festival Salamandre à Morges (Vaud)**, du 21 au 23 octobre 2022.  
> [festival-salamandre.org](http://festival-salamandre.org)
- **Galerie du château de Venthône (Valais)**, du 15 octobre au 6 novembre 2022.  
> [galerie-venthone.ch](http://galerie-venthone.ch)
- **Théâtre du Crochetan, Monthey (Valais)**, à partir de janvier 2023.  
> [crochetan.ch/galerie-du-crochetan](http://crochetan.ch/galerie-du-crochetan)