



### MURIELLE TENGER BIO :

Comédienne, elle naît près de Lausanne et commencera très tôt à faire du théâtre et de l'improvisation. A la fin de sa scolarité, elle intègre le Conservatoire de Genève section art dramatique et deux ans plus tard elle commence la formation professionnelle de l'acteur au sein de l'École du Théâtre des Teintureries à Lausanne, elle y suivra trois années de formation au jeu. Son intérêt déjà marqué pour le texte et les grands auteurs continue de mûrir et de nourrir son travail. Elle est particulièrement fascinée par le célèbre dramaturge anglais Shakespeare et son amour pour lui sera définitivement scellé durant cette formation, lors d'un workshop dirigé par Pip Simmons et dans lequel elle interprètera le rôle de Viola dans *La Nuit des Rois*. Cette pièce la poursuit, car elle sera l'objet de son premier contrat professionnel, un assistantat à la mise en scène pour Jacques Vincey au Théâtre de Carouge. En tant qu'interprète, on n'a notamment pu la voir dans : *Vêtir ceux qui sont nus* de Luigi Pirandello mis en scène par Jean-Luc Borgeat, *Medea* écrit et mis en scène par Leili Yahr, *Sur les pas de Gustave Roud* mis en scène par François Landolt, *Mourrier à Vevey* écrit par Sébastien Meier et mis en scène par Benoît Blancpain.

En 2015 elle rencontre Angelica Liddell et joue dans le spectacle *La Primera Carta de San Pablo...*. La tournée de ce spectacle l'emmènera de la France à l'Italie, en passant par les Pays-Bas. En 2019, elle retrouve l'artiste madrilène sur *Una costilla sobre la mesa : Madre* créé dans le cadre du Programme Commun au Théâtre de Vidy à Lausanne. Dans l'intervalle, elle interprète Caliban dans *La Tempête* de Shakespeare adapté et mis en scène par Florence Rivero et participe à un spectacle-hommage pour l'anniversaire de la mort de Shakespeare *Shakespeare mille six cent seize* mis en scène par Eric Devanthéry. Avec son complice Gérard Massini, pianiste et compositeur elle crée et interprète l'antique conte japonais *Urashima Taro* pièce jeune public avec une création musicale originale pour une harpe, une clarinette et un basson. Après une première création au City Club à Pully, ce projet continue à les occuper et cherche son avenir en programmation. Murielle travaille également avec l'auteure romande Isabelle Guisan, avec laquelle elle collabore sur des projets hybrides entre lectures et spectacles.

En 2021, Murielle développe une première étape de travail autour du solo en scène *FOOLS*, sous la direction de Claire Nicolas, solo qui sera joué au Théâtre du Dé à Evionnaz en mars 2023, ainsi que dans d'autres théâtres de la région. En 2022, elle crée la compagnie éponyme Fools, afin de porter ses propres projets et de les ancrer dans son canton d'adoption, le Valais.

Passionnée par les gens et désireuse de partager la richesse du théâtre avec le plus grand nombre, elle suit un CAS en animation et médiation théâtrales à la Manufacture-HETSR formation qu'elle terminera en 2019. En parallèle à ses contrats d'interprétation, elle est assistante à la mise en scène, metteuse en scène sur des projets de théâtre amateurs, anime des ateliers de théâtre auprès de publics variés et collabore à des projets de médiations culturelles. En 2021, elle intègre l'école du Théâtre Waouw et anime l'atelier Ados1. Elle est également

active dans la formation d'adulte grâce à l'outil du théâtre et anime un module sur le théâtre au service du développement de son leadership à la HEIG-VD en partenariat avec Laurence Firoben.

En collaboration avec Philippe Delmas, professeur en soins infirmiers à la haute école de santé la Source, elle anime des ateliers pour les cadres infirmiers visant à développer leur leadership. Ils préparent également un projet d'exposition et de médiation culturelle au Musée de la main à Lausanne, dont l'objectif est de mettre en lumière la profession d'infirmière ainsi que les notions d'humanisme et de caring.

Elle aime l'océan, découvrir de nouveaux auteurs et la communication avec les autres. Son travail est une recherche tournée vers l'humain et l'absurde, mêlant culture populaire et passion de la scène. Attentive et observatrice, elle souhaite se jouer des codes et mélanger les genres.

Elle continue par ailleurs à se former, à découvrir de nouvelles formes et à s'interroger sur sa pratique au cours de stages et workshops professionnels sous la direction, entre autre, d'Isabelle Pousseur, Jean-Yves Ruf, Isabelle Matter, Yvan Richardet et Alain Borek, Tiphonie Bovay-Klameth, Laurent Baier, etc.