

## La Cetra

L'ensemble a été fondé en 1999 à l'initiative du directeur de la Schola Cantorum Basiliensis de l'époque, le Dr Peter Reidemeister. Son nom est emprunté au concerto pour violon opus 9 *La Cetra* (la lyre ou la cithare) d'Antonio Vivaldi et situe le répertoire de base de l'orchestre : la musique instrumentale italienne du 18<sup>ème</sup> siècle.

La Cetra articule également ses activités autour d'une période de l'histoire de la musique où l'on peut vraiment parler du concept d'orchestre pour la toute première fois : le début du 17<sup>ème</sup> siècle, avec notamment les œuvres de Claudio Monteverdi et de ses contemporains.

Depuis sa fondation, La Cetra a connu une ascension rapide dans les rangs des principaux orchestres de musique ancienne au niveau international, en particulier grâce à une coopération régulière avec le Theater Basel dans des productions telles que les opéras de Monteverdi *L'Incoronazione di Poppea* (2003) et *Orfeo* (2008), *La Calisto* de Cavalli (2010), *Ariodante* de Haendel (2012), *The Indian Queen* de Purcell (2014), *Médée* de Charpentier (avec Magdalena Kožená dans le rôle-titre) et *Juditha Triumphans* de Vivaldi (2015, avec la Compagnie de ballet de Bâle). La réputation de l'ensemble s'est encore renforcée récemment avec les productions à succès de *Melancholia* (2016) et d'*Alcina* de Haendel (2017), ainsi que de *King Arthur* de Purcell (2018/2019).

La Cetra doit sa réputation et son développement avant tout à Andrea Marcon, sous la direction musicale duquel l'orchestre est placé depuis 2009 : claveciniste et organiste plusieurs fois primé, expert recherché de la musique ancienne italienne, Andrea Marcon a travaillé comme chef invité avec des ensembles renommés tels que le Freiburger Barockorchester, les Berliner Philharmoniker et de nombreux autres orchestres européens. C'est également grâce à son initiative que La Cetra collabore depuis 2012 avec le Vokalensemble La Cetra (sous la direction de Carlos Federico Sepúlveda).

La conviction de La Cetra est que le travail de fond scientifique, l'étude intensive des instruments d'époque, la pratique d'exécution et l'environnement historique des œuvres ne doivent servir qu'un seul but : rendre la musique ancienne accessible aux mélomanes du 21<sup>ème</sup> siècle, avec des interprétations contemporaines, vivantes et captivantes. Ce travail a déjà été salué par l'obtention du Prix européen de musique ancienne à cet effet (2009).

Depuis quatre ans, l'orchestre organise sa propre série de concerts intitulée La Cetra in Basel et permet ainsi au public suisse de participer encore plus fortement aux succès internationaux de l'ensemble. Les premières suisses de *La fida ninfa* et de *Catone a Utica* de Vivaldi ainsi que du *Parnasso in festa* de Haendel ont été très bien accueillies. Les concerts d'oratorio avec *Le Messie* de Haendel n'ont pas été moins enthousiasmants.

La Cetra a déjà été invité au Concertgebouw d'Amsterdam et dans d'autres salles renommées, avec notamment des tournées prestigieuses en Europe, en Chine et en Corée du Sud (2018). Les artistes de haut niveau qui collaborent régulièrement avec l'ensemble ne se comptent plus : citons notamment Maria Espada, Franco Fagioli, Ann Hallenberg, Roberta Invernizzi, Magdalena Kožená, Carlos Mena, Patricia Petibon, Andreas Scholl, Nicola Benedetti, Giuliano Carmignola, Maurice Steger, David Hansen, Kangmin Justin Kim, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Jordi Savall et Attilio Cremonesi.

L'orchestre enregistre pour des labels prestigieux : Deutsche Grammophon (2011, Mozart), Nouveau Monde (2012, avec Patricia Petibon), Pentatone (2016, *Parnasso in festa*), Harmonia Mundi (2019, *Le dîner de M. Haendel*, avec Maurice Steger), Glossa (2019, avec Leila Schayegh, œuvres de Leclair). Son enregistrement en première mondiale de *La Concordia de' Pianeti* de Caldara avec Franco Fagioli (2014) et la sortie d'un CD consacré à Monteverdi (salué par la critique internationale avec un Grammy

en 2016 lui ont valu des tournées importantes en Allemagne, au Luxembourg, en Angleterre et en Espagne.