

Leila Schayegh, violon

Leila Schayegh est reconnue comme l'une des violonistes incontournables de la scène baroque actuelle. Régulièrement invitée comme soliste par les principaux orchestres spécialisés du moment (Utrecht, Brême, Versailles, Varsovie, Milan, MDR Musiksommer, etc.), elle intervient également dans des orchestres modernes, avec notamment des *master classes* à Heidelberg, Karlsruhe ou avec le Staatsorchester Schwerin.

Leila Schayegh a développé une coopération étroite avec le claveciniste, organiste et chef d'orchestre Jörg Halubek. Leur enregistrement en 2016 des *Six sonates obligato* de Bach a été distingué par la critique et salué par de nombreux prix prestigieux (Diapason de l'Année, Gramophone Award, Schallplattenpreis). De même, sa collaboration avec le chef et claveciniste Vaclav Luks s'est concrétisée par la publication d'un CD des sonates pour violon de Benda (Diapason d'Or, 2011) et un CD des concertos pour violon de Mysliveček (2018). Très récemment (2019-2020), ses enregistrements de concertos pour violon de Leclair avec La Cetra ont reçu un Diapason d'Or. Depuis 2008, elle joue avec l'ensemble Gli Angeli Genève sous la direction de Stephan MacLeod, notamment pour la quasi-totalité des cantates de Bach.

Mentionnons encore un CD de sonates de Bach (Diapason de l'année, 2016), un autre de sonates de Caldara (avec Amandine Beyer, 2015), un autre encore d'oeuvres Carl Philipp Emanuel Bach (Diapason d'Or, 2014) ou encore le Gramophone Editor's Choice

Cette prédilection pour la période baroque ne l'empêche pas de s'ouvrir aussi à la musique classique et romantique, avec notamment un enregistrement des sonates pour violon de Brahms avec Jan Schultsz en 2018 (Glossa).

Depuis 2010, Leila Schayegh enseigne le violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis (elle a succédé à Chiara Banchini) et transmet à une nouvelle génération de musiciens son expérience de l'instrument ainsi que son approche musicale : une grande expressivité basée sur des connaissances approfondies de l'époque où les œuvres ont été composées.

Née à Winterthur, elle étudie le violon moderne chez Raphaël Oleg à l'Académie de musique de Bâle, où elle obtient son diplôme *summa cum laude* en 1999. Après deux ans passés au sein de la Philharmonia Zürich, elle rejoint la classe de Chiara Banchini (Schola Cantorum Basiliensis) dont elle sort en 2005 avec à nouveau un diplôme *summa cum laude*. En 2003, elle est également lauréate des premiers prix de l'Alte Musiktreff de Berlin, du Förderpreiswettbewerb de München et du Premio Bonporti à Rovereto.