

Romain CINTER

45 rue Longue-Vie
1050 Bruxelles
+32 497 02 15 35
cinter.romain@gmail.com



- Profil** Né en suisse le 7 février 1988, Romain se forme en Interprétation dramatique à l'INSAS jusqu'en 2012. En 2017, il fait une agrégation en arts du spectacle à l'ULB afin de pouvoir également enseigner le théâtre. Il vit et travaille principalement à Bruxelles.
- Comédien**
- Baal – 2022
de Bertolt Brecht mise en scène par Armel Roussel – création au Théâtre du Nord à Lille – Tournée à Bruxelles et Paris
- Ether/After – 2021
Création au Théâtre Les Tanneurs – mise en scène par Armel Roussel
- L'éveil du printemps – 2018
pièce de Frank Wedekind mise en scène par Armel Roussel – Création Studio Théâtre National – Tournée en Estonie, à Rouen et à Paris
- Eddy Merckx a marché sur la lune – 2017
pièce de Jean-Marie Piemme mise en scène par Armel Roussel
- Après la peur – 2015
mise en scène d'Armel Roussel autour de commandes faites à 10 auteurs de la francophonie. Spectacle crée à Montréal (CA) puis en tournée en Europe
- Le garçon de la piscine – 2014
mise en scène et écriture de Salvatore Calcagno
- Petites histoires de la folie ordinaire – 2014
pièce de Petr Zelenka mise en scène par David Strosberg
- Rearview – 2013
pièce de Gilles Poulain-Denis mise en scène par Armel Roussel - nomination meilleur espoir au prix de la critique (BE)
- La main qui ment – 2013
pièce de Jean-Marie Piemme mise en scène par Philippe Sireuil
- Metteur en scène**
- Élévation – été 2021
Mise en scène et co/écriture du spectacle anniversaire des 25 ans de l'Observatoire FXB à Saint-Luc en Suisse
- Empreintes, chroniques adolescentes – 2021
Co-créditation avec Mali Van Valenberg d'un spectacle itinérant sur l'adolescence pour la résidence Hors Cadre de la compagnie Jusqu'à m'y fondre à La Bavette
- Mars 500 – 2016
Laboratoire de recherche théâtrale mené sur 15 jours autour du rapport humain à la connaissance, au progrès et au sacré

JAMAISJAMAIS – 2012 - 2014

spectacle court très librement inspiré de la pièce Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir de James Matthew Barrie. Présenté entre autre à l'Eden à Charleroi lors de la semaine Art à l'École du CDWEJ.

Pédagogue/Médiateur

Responsable des relations avec les publics scolaires et associatifs – 2019-2023
gestion de projets de médiation culturelle, animation et coordination d'ateliers de théâtre, accompagnement personnalisé pour de groupes de tout types.
Théâtre Océan Nord à Bruxelles – Toujours en fonction

Projet Face à Face « futur.e.s profs / futur.e.s artistes » – 2019

Intervention sur la médiation scolaire faite à l'ULB aux étudiants de la classe d'AESS et ouverte aux futur.e.s artistes des hautes écoles de théâtre.

Pass à l'Acte – 2019

Assistant de Guillemette Laurent sur l'animation de clôture du parcours d'initiation à la création contemporaine « Pass à l'acte »

Stage « Hop là, nous vivons ! » – 2018

Atelier théâtre pour amateur de tous âges, en collaboration avec les compagnons de la Navizence, Anniviers, Valais

Stage « Raconter des histoires » – 2018

Atelier théâtre pour amateur de tous âges, en collaboration avec les compagnons de la Navizence, Anniviers, Valais

Lecteur

Les Nuits d'Été de Thomas Flahaut et

Schumacher de Romain Buffat – 2021

Lecture d'extraits pour le festival du Touno, St-Luc, Valais

Oostduinkerke de Claire May et

Le mur grec de Nicolas Verdan – 2019

Lecture d'extraits pour le festival du Touno, St-Luc, Valais

Hériter du Silence de Mathias Howald et

En route vers Okhotsk d'Eleonor Frey – 2018

Lecture d'extraits pour le festival du Touno, St-Luc, Valais

E-Passeur.com – 2016

Pièce de Sedef Ecer, mise en lecture par [e]utopia et RFI pour le festival d'Avignon 2016

Périple dans les mots de...

Hélène Zufferey, Alex Capus et Guy Chevalier – 2016

Lecture d'extraits pour le festival du Touno, St-Luc, Valais

Études / Formations

Construire une animation en accompagnement d'un spectacle – 2018
Formation avec Bernard Grosjean organisé par Ithac

Formation « Gérer son asbl » – 2018

Chez Iles Asbl autour de la gestion comptable et fiscale d'une asbl

Histoire du spectacle – ULB Bruxelles – 2018

cours isolé de 5 crédits dispensé par Karel Vanhaesebrouck – 17/20

AESS art du spectacle - ULB Bruxelles – 2017

Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS)
en arts du spectacle - grande distinction

MA - INSAS Bruxelles – de 2008 à 2012

Master in art en Interprétation dramatique - grande distinction