



Marie Escher-Lude au Château de Venthône

4 mars – 2 avril 2023

Que dire de ma peinture ? D'un côté il y a mon envie de peindre, de l'autre, ma vie ressentie intensément en montagne, dans une forêt, devant un étang, dans la nature... seulement l'envie d'essayer de retranscrire un peu, avec mes moyens picturaux, la lumière, un contraste marqué ou subtil, des couleurs des formes, des ambiances. J'ai aussi une tendresse particulière pour les maisons, mémoires des vies qui les ont habitées. Parfois ma peinture est descriptive, parfois plus suggestive et interprétée.

L'être humain et la nature, ce lien est fort, je suis fille de la terre et du vent, la nature me ressource, face à la montagne dans sa beauté, sa force, son mystère, je me sens toute petite, là enfin, je respire.

Mes sources d'inspirations pour le travail présenté ce printemps à Venthône, sont plus particulièrement les montagnes du Simplon, son versant italien de l'Ossola, le bois de Finges, et autres petits paradis parfois bien cachés.

Les oeuvres de Marie Escher-Lude sont construites parfois en tonalités affirmées, pleines de volumes et d'espaces délimités, comme pour y célébrer un certain mystère; d'autres fois en plages horizontales ou obliques, ouvertes vers des horizons non définis, comme pour inviter à l'évasion. Marie Escher-Lude utilise des techniques différentes pour adapter son travail au sujet inspirateur et à l'exploration artistique qu'elle entreprend dans son atelier; pour cette exploration intervient souvent une volonté d'expérimentation qui est source de créativité. La nature est toujours inspiratrice; mais ce sont des espaces habités par la transposition et l'émotion; comme les peintres pleinairistes, ceux de Savièse notamment, Marie Escher-Lude assure le fondement de ses oeuvres par ce qu'on a appelé le génie du lieu; mais elle donne à son travail une accentuation moderne, où les valeurs artistiques sont celles de l'interprétation ou même d'une réinterprétation, dans le sens où Goethe parle d'une présence autour des choses. Très éloignées du réalisme pictural dans leur projet et leur réalisation, ses oeuvres appartiennent au terreau fécond de la réalité poétique, où la nature est le prétexte premier, mais où l'oeuvre elle-même n'existe que dans le domaine artistique, où le sujet quitte le réel pour devenir objet culturel.

HENRY MAÎTRE

UN GRAND SOUFFLE traverse l'oeuvre de la peintre valaisanne Marie Escher-Lude. Elle puise son inspiration dans la nature, au gré de ses randonnées solitaires dans les forêts ou au fil des crêtes qui conduisent au sommet des 4000 mètres. Une riche lumière inonde ses vastes toiles acryliques, qui se déclinent en teintes chaudes ou glaciales au gré des saisons évoquées. La peinture de Marie Escher-Lude nous conduit droit au coeur de paysages à la fois étrangers et familiers, aux extrêmes limites de la figuration et de l'abstraction, en territoire favorable pour pouvoir rêver.

PHILIPPE JEAN MULLER