

## L'artiste à suivre un choix de Laurent Delaloye



### L'INSTALLATION

«Droit dans le mur», installation de plus de 300 kg et de quelque 200 lambourdes



### AU TRAVAIL

La palette de l'artiste? Vis, pâte à bois, lambourdes, perceuse.

## Anouchka Perez (dé)construit son vocabulaire

Quand ses yeux - d'un bleu intense - captent votre attention, vous savez que vous venez de croiser la route d'une plasticienne dont la vision artistique va vous accompagner pour longtemps! Anouchka Perez (1989) a su choisir les mots, qu'elle éclate dans les structures de lambourdes, qu'elle dissimule dans les reflets en verre de ses composi-

LAURENT DE SENARCLENS

tions déroutantes, ou qu'elle tait dans la complexité de ses installations, pour me - et désormais vous - convaincre de son talent. Depuis 2014, date de sa première expo solo au Cabanon de l'UNIL à Lausanne, après son bachelier en arts visuels à l'ECAV de Sierre (2010-2013), cette femme pleine d'énergie se façonne une carrière toute personnelle et très

prometteuse. Elle avance sur une voie presque solitaire au vu des autres pratiques contemporaines auxquelles on est habitué. On pourrait toutefois oser la comparer aux célèbres Frères Chapuisat qui, eux, habitent leurs œuvres. Là Morgienne les fait parler. Dans la cour du Musée Forel, la structure de bois, de table et chaises de jardin

enchevêtrées, ne pipe pourtant mot. Son ingéniosité seule propose différents niveaux de lecture et interpelle notre vocabulaire. Un projet d'avenir? Voir encore plus grand en boisant la Grand-Rue de sa ville. L'artiste à suivre, donc!

**Musée Forel, Morges** Grand-Rue 54, me-di 14 h-18 h > di 12 août

