

BIBLIOGRAPHIE

Béatrice Monnard

2001 Participation au concours Georges Nicole :
texte retenu pour la revue ECRITURE 57.

2009 Collaboration au livre *Visages*
de Laurent Dominique Fontana.

2010 Parution du recueil *Les Carrières*,
Editions de l'Aire.

2013 Parution du roman *Des oiseaux et des voitures*,
Editions de l'Aire.

2014 Prix de l'encouragement à la création littéraire
du canton du Valais.

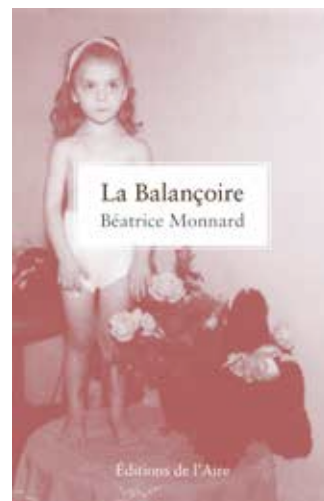
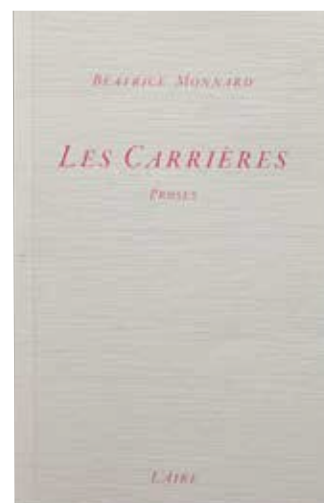
2014 Parution d'extraits de textes dans *Ecrits du valais 1572-2014*
une anthologie, Editions d'autre part.

2015 Parution de la nouvelle *Mais nous avons bien fait n'est-ce pas?*
dans le collectif *Les heures étoilées de ma vie*, Editions de l'Aire.

2017 Parution de la nouvelle *La Petite* dans le collectif *Naissances*,
Editions de l'Aire.

2017 Parution de la nouvelle *Mon dieu qu'elle avait froid aux pieds*
dans la revue littéraire *La Cinquième Saison*.

2018 Parution du roman *La Balançoire*,
Editions de l'Aire.



PRESSE

Béatrice Monnard

-
- 2019.01.03 *La Balançoire* - La Gruyère - Laurence De Coulon
2015.02.26 *Les Heures étoilées de ma vie* - L'Hebdo - Julien Burri
2014.11.24 *Une Anthologie* - Le Nouvelliste - Jean-Marc Theytaz
2014.04.25 *Des oiseaux et des voitures* - Le Vendredi - Laurette Cachat
2013.12.20 *Des oiseaux et des voitures* - Le Vendredi - Nathalie Grau
2013.12.01 *Des oiseaux et des voitures* - Le Matin - Michel Audétat
2011.01.08 *Les Carrières* - La Liberté - Jacques Sterchi
2010.11.10 *Les Carrières* - Le Nouvelliste - Jean-Marc Theytaz
2010.10.01 *Les Carrières* - Le Vendredi - Lucien Christe
-

Mais il ne faut pas donner au fil narratif plus d'importance qu'il n'en a. Ce n'est pas à lui qu'on s'accroche. On se laisse plutôt porter par la petite musique de cette prose. Son rythme si singulier. Ses harmonies et ses brisures. Sa touche légère et sa belle gravité. Comme la vie, ce livre est un manège. Il laisse un peu étourdi.

Michel Audétat

« Ces textes rayonnent dans leur forme, parce que les staccatos y succèdent aux amples foulées saisissant le lecteur autant qu'ils l'évadent », écrit Christophe Gallaz en préambule aux fragments de prose des *Carrières*, premier livre de Béatrice Monnard. « La poésie travaille »... Oui, le corps du lecteur. Sa mémoire. Un certain paysage mental et quelques fulgurances. « Gardez vos plénitudes et leurs prisons », dit-elle et laissez-moi à « mon poétique désordre ».

Jacques Sterchi

C'est le travail de la langue et sa musicalité qui emporte le lecteur. Pour Béatrice Monnard, l'essentiel tient dans le rythme et le souffle d'un texte.

Nathalie Grau

Comment êtes-vous arrivée à une telle épuration du style?

Il y a cette question: qu'est-ce qui pourrait être nécessaire d'écrire plutôt que rien. Et comment répondre. L'important c'est le très léger déplacement de signes, non pas tant le sujet mais manipuler un tout petit peu la langue pour que ça transmette quelque chose. Le tout petit peu est le matériau. Conserver un rythme, enchaîner une suite de signes que j'entends un à un dans des ruptures car la pensée et les sensations se présentent comme une mosaïque éclatée. Le travail consiste à lier ces éléments dans une forme qui deviendra la mienne.

Jean-Marc Theytaz

*A l'évidence, la valaisanne Béatrice Monnard ne se soucie guère des genres. Écrit-elle un roman? Un récit? Une prose poétique? Peu importe: après *Les Carrières* (2010), *Des oiseaux et des voitures* (2013), elle confirme un talent singulier, une voix à part.*

Laurence De Coulon