



Né à Lausanne en 1971, il commence ses études d'art à l'ECAL en 1991 et les termine en Allemagne à la HBK (Hochschule für Bildende Kunst in Braunschweig), où il deviendra en 1999 Meisterschüler d'Arwed Gorella.

C'est la rencontre avec une artiste allemande, Beate Haupt, mais aussi l'envie de peindre, qui le pousse à quitter la Suisse.

Il y reviendra après ses études pour se consacrer à la peinture à l'huile et en matière, travaillant sur les thèmes qui le fascinent : l'homme et la nature.

C'est un hasard qui le pousse vers le papier : un hiver trop froid, un atelier où la peinture ne sèche plus... Pour continuer à travailler, il pense faire une parenthèse gouache sur papier, parenthèse qui ne s'est jamais refermée. Progressivement les trames au poinçon, deviendront découpage dans l'envie de complexifier les espaces.

Depuis, son travail est une recherche entre peinture et lumière, entre le blanc du papier et la couleur, entre ce qui est donné à voir et ce qui est à découvrir. Il est continuellement tiraillé entre l'envie de dire et l'envie de laisser au spectateur le soin de trouver sa propre interprétation. Ne pas donner de titre est sans doute un moyen d'y parvenir.

Son domaine de prédilection, « l'homme et son univers ». Il aime construire des espaces qui semblent familiers sans pour autant exister, qui sont à la fois doux et violents ! Son travail tourne autour de l'idée de surpuissance de l'homme, du super héros, de la nature, mais aussi du fragile équilibre entre la vie et la mort entre la réalité et le fantasme.

Tout est mis en œuvre pour que l'on se perde, que l'œil cherche son chemin, découvre, ou pas, ce qu'il y a à voir ! Parfois des textes s'imposent comme des questions laissées sans réponses, tantôt lisibles, tantôt illisibles...

Bien que très figuratif, il aimerait tendre à l'abstraction : « Je travaille à multiplier les informations et les couches, j'aimerais quitter l'axe de symétrie toujours présent et rassurant pour essayer d'arriver à un magma de formes sans pour autant m'éloigner de l'envie de dire... »

Son travail est en constante mutation...

+ Images

davidcurchod.tumblr.com
davidcurchod.over-blog.com

Expositions

- 2013 Accrochage [Vaud 2013], Lausanne
2012 Espace culturel Assens, exposition Rousseau art en paysage
1er prix et réalisation d'une fresque murale a la nouvelle gare Prilly-Malley
2011 One Shot, Découpage, Lausanne
2010 Mode de vie, ed.art&fiction, Halle nord, Genève
2009 Minimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
Art room, Kunstkeller, Bern
Collection d'ici et d'ailleurs, Espace abstract, Lausanne
Vanités, Galerie ESF, Lausanne
XXX, Galerie ESF, Lausanne
Accrochage [Vaud 2009], Lausanne
Art room, Kunstkeller, Bern
2008 Visarte s'expose, Lausanne
Galerie ESF, Lausanne
2006 Street promenade, Lausanne
Papier, Espace Arlaud, Lausanne
2002 Art room, Kunstkeller, Bern
2000 Galerie in BIB, Hannover, Allemagne
1999 « Preis der Darmstädter Sezession 99 », Mathildenhöhe, Darmstad,
Allemagne
1998 « Meisterschüller Ausstellung 98 », BMG Halle, Braunschweig, Allemagne
« Anhaltischer Kunst Preis 98 », 2^{ème} prix du public, Köthen, Allemagne
« Salon Salder », Salzgitter Salder

Publications

Réplique (Oblique nr2),(2012), édition Vie Art Cité, Renens
Espace culturel Assens (2012), exposition Rousseau art en paysage
Delaloye L (2009). Collection d'ici et d'ailleurs, art et fiction, Lausanne
Anhaltischer Kunst Preis (1998). Objekte sculpturen installationen, Kreissparkasse Kothen
Salon Salder (1998), Neues aus Niedersächsischen Atelier, Scloss Salder
Preis der Darmstädter Sezession (1999)

Realisation publique

- 2012 1^{er} prix du concours d'architecture pour réaliser une fresque dans la nouvelle gare de Prilly-Malley