

DANSES EN L'R - CIE ERIC LANGUET

CREATION 2022-2023

LE BIZARRE



SUR UN TEXTE ORIGINAL DE
FABRICE MELQUIOT

danses en l'R
compagnie Éric Languet

DANCES EN L'R, LA CIE

Créée en 1998 à La Réunion par Eric Languet, ex-danseur étoile et chorégraphe international, la compagnie Danses en l'R est une compagnie de danse conventionnée avec lieu.

Le centre chorégraphique "Le Hangar" est à la fois un lieu de création, d'accueil en résidence pour des compagnies locales et internationales, et une école de danse accueillant plus de 250 élèves.

Nourrie par une véritable fascination pour l'homme dans toutes ses failles, la compagnie propose à partir de cheminements collectifs, un travail de mise en espace de tableaux vivants, charnels et débridés. Elle questionne notamment la notion d'a-normalité et de normes à travers les problématiques liées au handicap. De nombreux projets de collaboration ont été menés à l'international(Métropole,Suisse,Mozambique,Madagascar, Afrique du Sud, Nouvelle Zélande, Inde, Kenya...).

Eric Languet mène depuis 2004 un programme d'ateliers en lien avec les institutions et les hôpitaux de La Réunion, mêlant danseurs non-handicapés et handicapés. Il a intégré à sa compagnie Wilson Payet, danseur en fauteuil formé dans le cadre de ces ateliers, interprète de cinq de ses créations, «Attention fragile» (2012), «Fragment d'un discours lumineux» (2014),«Fragments d'un corps incertain» (2016), «Ma vie sans bal» (2016) et "Les Illuminés" (2022).



NOTES DU CHORÉGRAPHE



Le bizarre c'est avant tout un texte de Fabrice Melquiot, une langue truculente et un personnage à la marge, qui a du mal à se situer entre réalité et fantasme...

Extraits :

"L'autre jour, j'étais au supermarché en train d'acheter du temps qui passe - y avait une promo sur les sabliers et j'aime bien bouffer un peu de temps qui passe de temps en temps - dans les rayons de soleil, je me suis rendu compte que j'avais pas mouru depuis au moins, je sais pas, mais des lustres. J'étais pas bien, j'étais, j'étais tout, voyez."

(...)

"Alors j'allais pas mourir en pleines marchandises publiques, alors j'ai fait le mouru, j'ai prétendu. C'était une solution de fortune. Quand tu n'as pas les moyens d'un décès temporaire en bonne et due forme, tu fais semblant. Ça rattrape ça calme ça soulage, comme chez les placebos. Je me suis couché dans le rayon d'un Vélib qu'un type ou une nana avait laissé là, et puis il ou elle était parti.e, mourir un peu peut-être lui-elle-aussi, sous des rayons X. J'ai retenu ma respiration un moment, les gens passaient, voyaient ça, tiens un mort, et puis je me suis relevé, j'ai épousseté mes épaules et j'ai fini mes courses."

(...)

"Ma soeur elle a mouru quand elle était petite, d'agonie sévère, c'est de famille on agonise et puis on meurt et puis on agonise et puis on meurt et puis on va au cinéma et puis on mange du pop-corn et puis on s'étouffe et puis on agonise et puis on meurt et puis c'est la vie, c'est les cycles comme on dit."

(...)

F. MELQUIOT (*Le Bizarre*)

NOTE DU CHORÉGRAPHE

Dans « *Le Bizarre* », le personnage central de la pièce rêve sa vie, comme dans beaucoup de pièces de Fabrice Melquiot. Le personnage nous balade, nous perd, nous ouvre de nouvelles portes. L'auteur crée avec le public un rapport de proximité qui sort de celui du personnage classique, les limites entre l'acteur et son personnage en deviennent floues.

Dans cette **création de théâtre physique**, la compagnie Danses en l'R **met en corps ce monologue, avec trois interprètes** :

- *Michel*, qui n'est pas Michel : le « narrateur »
- *Le marécage* : sorte de miroir de l'inconscient de Michel, de son surmoi, de ses névroses.
- *La sirène* : personnage fantasmatique, à la fois objet de désir et bouc émissaire.

Cette pièce nous propose deux fables : celle du comédien et celle des danseurs, qui vont cohabiter, se confronter et se mettre en tension, augmentant ainsi la part d'imaginaire de ce texte théâtral.



SYNOPSIS

Le bizarre c'est l'histoire d'un mec qui a un renard avec une nana de droite et qui espère bien la couiller.

Le bizarre c'est l'histoire d'un mec qui a perdu sa petite sœur et qui depuis, se joue de la mort et des mots.

Le bizarre c'est l'histoire d'un mec qui ne sait pas faire normal.

DISTRIBUTION

Chorégraphe et Interprète :



Eric LANGUET

Après avoir découvert la danse à l'île de La Réunion, où il a grandi, il étudie au CNR de Rueil-Malmaison et embrasse la carrière de danseur classique. Une carrière qui le mènera à l'Opéra de Paris, puis au Royal New-Zeland Ballet où il sera nommé danseur étoile puis chorégraphe résident. La rencontre du travail de Jiri Kylian, William Forsyth et Douglas Wright influenceront alors son esthétique et son propos chorégraphique. Danseur pour le Meryl Tankard Australian Dance Theatre, il expérimente le travail de composition instantanée avec Mark Tompkins et l'approche du théâtre physique avec le Zéro théâtre. Il collabore pendant 3 ans avec le DV8 physical theater et danse en 2013 pour le City theater and dance group de Robyn Orlin.

Interprètes



Pierre-Jean ETIENNE :

Acteur électron libre et fidèle à la fois, il a des partenaires de jeux aussi éclectiques que récurrents. Il aime particulièrement les aventures collectives, (au sein du Groupe Fantômas, des Fondateurs, du collectif Talanoa ou du Groupe Merci) mais on le voit aussi dans les spectacles de metteurs en scène tels que Dieudonné Niangouna, Gilles Chabrier, Michel Raskine, Claire Rengade, Julien Bonnet, Sébastien Valignat, Thierry Bordereau ou Nicolas Ramond. Féru de mots et de rythme, il se frotte également à des chorégraphes qui explorent la mise en jeu du corps et du verbe comme Denis Plassard ou le performeur Florent Otello.



Mariyya EVRARD :

Diplômée et médaillée du CNR d'Angers en 1997, elle travaille avec Yveline Lesueur (interprète chez Bagouet), Olivier Bodin, et dans un groupe de recherche en improvisation. Elle devient interprète dans diverses compagnies: Cie Scaramouche, Cie Bertha (Suisse) , Cie Argile, la Cie Morphose, et travaille en tant qu'assistante chorégraphique et à la mise en scène pour diverses compagnies et lieux : Centre Dramatique de l'Océan Indien, Robyn Orlin, Collectif l'Alpaca Rose, Cie Artefact... Elle est l'assistante chorégraphique d'Eric Languet depuis 2003.

DISTRIBUTION

Mise en scène :



Pascal Papini :

Pascal Papini est acteur, metteur en scène et directeur pédagogique du conservatoire de théâtre d'Avignon jusqu'en mai 2007. De 2007 à 2010, il codirige le Centre Dramatique de l'Océan Indien à l'île de la Réunion. En 2010, il s'installe à Toulouse pour ouvrir le département théâtre du Conservatoire et participer à la politique de la Ville pour les théâtres et les compagnies.

Musique :



Jako Maron :

Jako Maron est un énergumène. Son style unique rapproche expérimentation et tradition: il mixe en effet folklore de La Réunion (d'où il est originaire) à des sons électros. Ses influences, hip-hop, dub et électro bien sûr, lui permettent de produire une musique unique, un concentré minimaliste et inattendu, encore transformé sur scène.



Scénographie :

Gilles Cailleau :

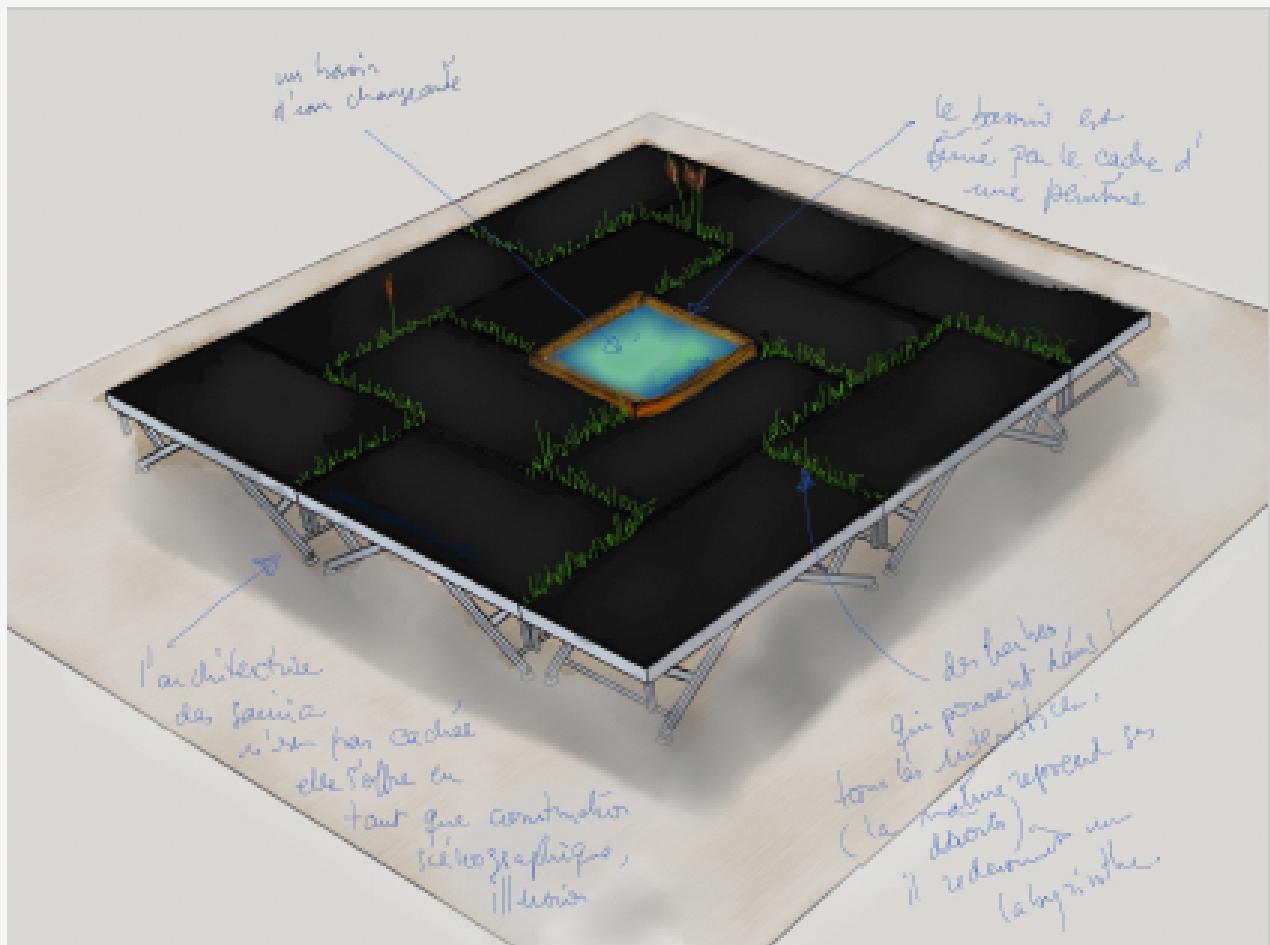
Scénographe, auteur, metteur en scène et interprète, et aujourd'hui directeur de la scène conventionnée : Le Séchoir (scène pluridisciplinaire).

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

FICHE TECHNIQUE

[HTTPS://PUBLUU.COM/FLIP-BOOK/149776/375279](https://publuu.com/flip-book/149776/375279)

SCENOGRAPHIE



DISTRIBUTION

Une pièce d'Eric Languet sur un texte de Fabrice Melquiot

THÉÂTRE PHYSIQUE

À partir de 13 ans

Conception et chorégraphie : Éric Languet

Interprètes : Pierre-Jean Étienne, Éric Languet, Mariyya Evrard

Jeu d'acteur et dramaturgie : Pascal Papini

Scénographie : Gilles Cailleau

Réalisation du décor : Romain Poncelet et Joffrey Boucher

Création Lumière : Jean-jacques Deneumoustier

Création sonore : Jako Maron

Création costume : Bertrand Larrochelle

Compagnie : Danses en l'R

Durée : 1h15

Photos : Cedric Demaison

Teaser : Marien Devillard

DIFFUSIONS ÎLE DE LA RÉUNION

Au CDNOI - Théâtre du Grand Marché - Le 4 mai 2023 à 19h - Le 5 mai 2023 à 20h

A Lalanbik - Théâtre de Pierrefonds en partenariat avec Komidi - 6 mai 2023 à 19h

COPRODUCTION - PARTENARIAT

Lalanbik (CDC de l'Océan Indien) - **Le CDNOI** (Centre Dramatique de l'Océan Indien) - **Le Séchoir** (scénographie).

Partenaires : DAC Réunion, Région Réunion, Département Réunion, Ville de St-Paul, TCO.

La Cité des Arts (St Denis- La Réunion)

CONTACTS

COMPAGNIE DANSES EN L'R LE HANGAR - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE ERIC LANGUET

20 Rue des Navigateurs
les Ateliers du Trapèze
97434 SAINT GILLES LES
BAINS

T : 0262 88 72 37

www.dances-en-l-r.com
@DansesenLR

www.hangar.re
LeHangar.Reunion
@lehangardanse

CHORÉGRAPHE/RESPONSABLE ARTISTIQUE

Eric Languet
T : 0692 61 59 42
ericlanguet@dances-en-l-r.com

DIRECTION TECHNIQUE

Nicolas Henri
T : 0692 88 62 15
hangartek@dances-en-l-r.com

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Marine Carron
T : 0692 55 59 59
administration@dances-en-l-r.com

PRODUCTION/DIFFUSION

Laura Damour
T: 0692 295 495
production@dances-en-l-r.com

CHARGÉE D'ACCUEIL/SECRÉTARIAT

Christine Bellevisée
T : 0692 888 277
accueil@dances-en-l-r.com

COMMUNICATION

Noa Sallé
T: 07 79 92 13 11
communication@dances-en-l-r.com