



# THEATRE ENSEMBLE



## LE DISPOSITIF

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ? Du texte à la représentation, quels écarts ? «Théâtre ensemble» est un dispositif produit par le Théâtre du Crochetan qui permet de découvrir des écritures théâtrales d'aujourd'hui. Au travers de deux extraits joués d'une dizaine de minutes chacun, les élèves font connaissance avec une littérature vivante, souvent méconnue.

Les deux extraits interprétés reprennent non seulement le travail du comédien pour faire entendre le texte mais aussi les codes du théâtre en composant dans un dispositif simple avec des éléments scénographiques comme la musique, le son, le décor, les accessoires ...

## LE DEROULEMENT

### **1. La comédienne / médiatrice joue un extrait du début des deux pièces**

Inspiré par l'ouvrage de Daniel Pennac «Comme un roman», le début d'une oeuvre est livré, comme on souffle sur les braises pour tenter d'allumer un feu. Le projet est bien sûr de donner envie aux élèves de connaître la suite et dans cette optique, un exemplaire de la pièce choisie sera laissé à l'établissement.

### **2. Une discussion a lieu pour organiser un temps d'échange au sein de la classe. A la fin, on vote pour jouer avec un des deux textes!**

La discussion qui précède le vote a pour but de mobiliser les élèves mais aussi de laisser la place à la diversité des sensibilités. Le choix des deux oeuvres tient volontairement compte de cette diversité en sélectionnant deux textes très différents l'un de l'autre.

### **3. Après quelques échauffements, la suite du texte choisi par la classe est mis en voix**

La mise en voix est une proposition qui prend en compte le travail spécifique du comédien, un échauffement pour engager le corps, la voix, le geste et le regard, pour vivre l'expérience à plusieurs. Entendre sa voix, celle de ses camarades, les entendre à l'unisson, en décalé, en écho....Peut-être même comprendre autrement le texte par le jeu des voix. Une lecture qui repose sur l'écoute, l'attention, la coopération.

### **Liens possibles avec les objectifs pédagogiques du PER (domaines Français et Arts)**

L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

L1 33 — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens

L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses

A 32 — Analyser ses perceptions sensorielles

A A34 — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

## C R E D I T S

Production: Théâtre du Crochetan pour le Crochetan mobile  
Création et mise en scène: Sophie Bonini et Mélisende Navarre

Photos: Leticia Frei

Liens:

<http://crochetan.ch/pour-les-ecoles/>  
<https://www.acsb-theatre.com/mediation>





## LES INTERVENANTES

### **Sophie BONINI**

Comédienne formée à l'Ecole École Jean-Laurent Cochet- Pierre Delavène et l'Ecole Auvray-Nauroy à Paris, Sophie Bonini a écrit et mis en scène sa pièce «Blanche De Neige» en 2016 et créé différents formats de médiation culturelle en milieu scolaire. L'observation des enfants et de leurs situations de jeu a été un de ses moteurs de recherche. Cela l'a amenée à développer des actions de médiation culturelle avec l'Éducation Nationale en France, puis d'autres partenaires institutionnels l'ont rapidement sollicitée. Le « mouvement » s'est imposé dans sa pratique, elle a multiplié les workshops avec des danseurs professionnels comme Ambra Senatore, Gaëlle Bourges, Joris Lacoste et Yannick Hugron. Elle est également au bénéfice d'un CAS en dramaturgie et performance du texte de l'UNIL- EPFL.

<https://www.acsb-theatre.com/sophie-bonini>

### **Mélisende NAVARRE**

Diplômée en Lettres de l'Université Paris-IV Sorbonne et de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (IEP- Sciences Po Paris), Mélisende Navarre a été enseignante au Lycée Français de Buenos Aires avant de s'installer en Suisse où elle a travaillé pour la cie linga au Théâtre de l'Octogone de Pully et à la Radio Télévision Suisse (RTS). Responsable de la médiation culturelle au Théâtre du Crochetan à Monthey depuis 2012, elle crée et développe des projets qui œuvrent pour rendre la culture et les arts accessibles à tous. Elle encadre de jeunes amateurs dans leur pratique théâtrale et programme le Festival JR à Monthey. Au bénéfice d'un CAS en dramaturgie et performance du texte de l'UNIL-EPFL, elle est conseillère littéraire et dramaturge pour des compagnies indépendantes depuis 2017. En tant qu'experte indépendante, elle a accompagné le dispositif pilote de participation culturelle «Art en Partage» du Canton du Valais et fait partie du Conseil de la culture. Elle signe la mise en scène d'un spectacle tout public pour fêter les 100 ans de la radio *Une jeune dame de 100 ans* produit par la RTS qui tourne depuis 2022.

Auteur : Sylvain Levey  
Année de parution: 2020  
Edition: Editions Théâtrales

## LE DEROULEMENT

À partir de ses dix ans, on l'a surnommé « le petit bou-boule ». Avant, il ressemblait plutôt à un moustique. Dans ce monologue autobiographique, Sylvain Levey se raconte, de sa naissance à sa découverte de l'écriture. Avec pudeur et délicatesse, il explore ses premières années de crevette anorexique, puis sa transformation en petit gros amoureux du gras et du salé qui apprend à faire rire pour être accepté. Heureusement, le théâtre viendra le sauver. Au fil de ce récit tendre et drôle, se dessinent ses relations au corps, aux autres, aux mots, à l'amour et à l'engagement. Le prisme de l'intime permet d'entrevoir sans le réduire le mystère d'une existence et la naissance d'une vocation d'écrivain dramatique. Pour compléter ce monologue, Sylvain Levey évoque les seize premières années de sa carrière à travers des objets photographiés par Philippe Malone.

(Tiré du site internet Editions théâtrales)

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Une vidéo pour combattre la stigmatisation des personnes souffrant d'obésité

COURAGE 720

<https://youtu.be/YSSCdeXHkDc>

### Des audios en podcast

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/question-minute-la-grossophobie-25865428.html>

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2020/audio/le-bonus-la-grossophobie-25113630.html>

Sylvain Levey



Gros

éditions  
THEATRALES

## L' A U T E U R

Né en 1973 à Maisons-Laffitte, Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004 (année où paraissent *Ouasmok ?*, aux éditions Théâtrales, et *Par les temps qui courent*, chez Lansman Éditeur), il a écrit près de trente textes de théâtre très remarqués, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. En 2017, il écrit *Gros*, un texte sur la naissance de sa vocation d'écrivain, qu'il joue seul en scène à partir de 2020 dans une mise en scène de Matthieu Roy.

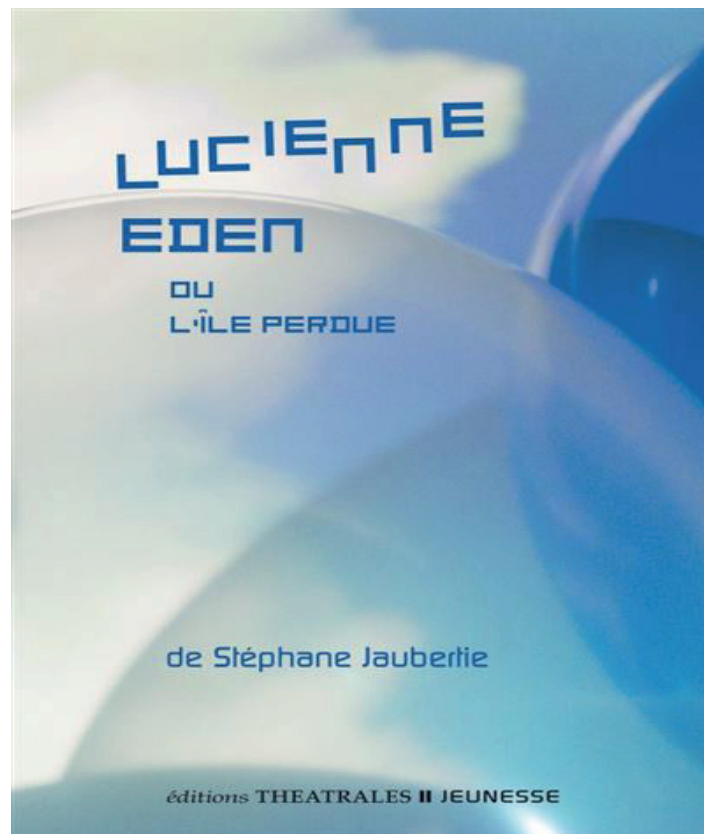
En savoir plus:

<https://www.editionstheatrales.fr/auteurs/sylvain-levey-160.html>

## L ' H I S T O I R E

Lucienne Eden, une enfant à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit presque seule sur une île préservée. Depuis que sa mère est partie, elle a pour unique voisin un mystérieux vieil homme. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île fantastique où la nature a repris ses droits : forêt de brocolis géants, pandas mangeurs de grizzlis... Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel. Dans cette comédie écologique et amoureuse, Stéphane Jaubertie explore dans une langue vive les bouleversements de la pré-adolescence et la naissance du désir. Une apocalypse joyeuse pleine de rebondissements !

(Tiré du site internet Editons théâtrales)



## L ' A U T E U R

Né en 1970 à Périgueux, il se forme comme comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il écrit des fables initiatiques. C'est du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête et composer une dramaturgie percutante. Il est l'auteur de près de vingt pièces de théâtre largement primées. Pour «Lucienne Eden ou l'île perdue» il a remporté le prix Collidram 2022 ainsi que le grand prix de Littérature dramatique Jeunesse 2022.

## P O U R A L L E R P L U S L O I N

### Les déchets plastiques sur RTS découverte

<https://www.rts.ch/decouverte/sciences-et-environnement/environnement/dechets/>

### Interview de Stéphane Jaubertie

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/Lucienne-Eden-ou-l-ile-perdue-Stephane-Jaubertie/>

D O N N E R U N E S U I T E

Et si nous revenions pour travailler la pièce ensemble? On apprendrait à ...

... parler d'une pièce : comment parvenir à restituer ce qu'elle ouvre ? Comment se former un avis et en fonction de quels éléments ?

... interroger collectivement les multiples sens des œuvres : c'est un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun. L'intervenante, accompagnée par l'enseignant.e, inciterait les élèves à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité ( qu'est ce qui fait théâtre? ) en abordant tous les éléments qui participent à l'écriture théâtrale (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc...).

... se mettre en jeu: en bougeant les tables, changeant de salle, on expérimenterait le texte dans un autre espace et avec la circulation des corps. On entrerait dans le travail du déplacement.

Lors du [Festival Jeunes rencontres](#) qui a lieu chaque année en avril au Théâtre du Crochetan, les élèves sont invités à monter sur les planches pour jouer le passage qu'ils ont répété. Lors de cette occasion, un.e professionnel.le leur fait un retour.

En 2024, ce sera le mercredi 10 avril ou le jeudi 11 avril, sur le temps scolaire.

Inscrivez-vous!

**CONTACT**

Mélisende Navarre  
melisende.navarre@monthey.ch  
Théâtre du Crochetan  
Avenue du Théâtre 9  
1870 Monthey  
T. 024 475 79 11