

Olivier Dumoulin

ARTISTE-PEINTRE - ILLUSTRATEUR

COORDONNÉES DE CONTACT

Portable : 079 292 68 62

Email : dumoulin@netplus.ch

Adresse Postale : rue du Grand-Pont 11
1950 Sion CH



les images vous regardent

à quoi bon peindre encore? à la fin du XXème siècle. C'était mon interrogation en 1993 pour mon travail de diplôme. Cette question n'est plus la mienne en ce début de XXIème, au fil des années la nécessité de peindre résiste toujours au flux existants, le temps de la peinture est différent, ses images sont persistantes.



Trois icônes identiques de bustes, sacralisés de leur auréole, nous regardent. Où que l'on se déplace dans la pièce, sur le sol peint, les icônes nous fixe de leurs regards, reflétés par le cylindre, alors que notre propre reflet n'est plus qu'une ligne verticale dans le miroir.

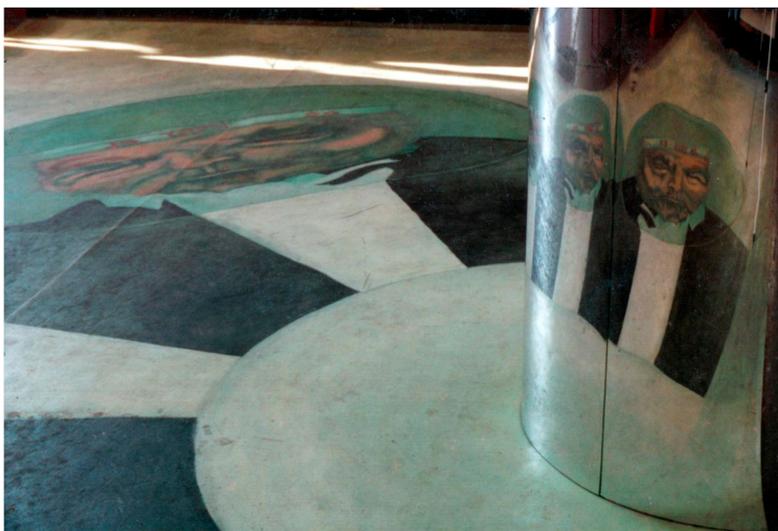
FORMATIONS

Cours préparatoires aux Arts Appliqués, Vevey

Attestation en juin 1988

Ecole Cantonale des Beaux-Arts - SION

Diplômé en juin 1993



Travail de diplôme: Anamorphose cylindrique

Le miroir cylindrique est constitué d'une armature en bois d'une hauteur de 180cm pour 100cm de diamètre.

La support au sol est de la sous-couche synthétique peinte à l'acrylique. Surface aux sol: 5m. x 10m.

BIOGRAPHIE ARTISTIQUE

Je rejoins les scènes alternatives des années 90, à Sierre puis à Vevey, où j'expose mes travaux et y noue des amitiés fécondes.

Avec comme point d'attache la Taillat, domicile de l'atelier de peinture où j'exerce encore aujourd'hui; une grange et un pré en forêt dans le val du Trient, qui ont façonné mon imaginaire depuis l'enfance.

Parcours

Confronté aux nécessités alimentaires, comme les devoirs familiaux, j'exerce également le graphisme et l'enseignement des arts visuels.

Au début des années 2000, je participe à la reprise des Caves du Manoir à Martigny, avec l'association Subterra Fiesta, pour laquelle je produis affiches et programmes imprimés.

Les mandats de graphisme, mêlés de créations artistiques pour des peintures murales en ville, pour la Foire des Valais, puis de la signalétique urbaine, me permettent d'expérimenter les techniques de lettrages peints, une pratique que j'affectionne.

Publications

De tous temps depuis l'enfance, je nourris également ma passion pour l'illustration, et la bande dessinée avec la réalisation d'auto-publications, et la participation à diverses expositions ou revues illustrées. Notamment pour le Palp Festival, le bi-mensuel 'Le Peuple.VS' et l'exposition des 30 ans des Caves du Manoir de Martigny.



Lonely people, huile sur sous-couche synthétique et papier de soie, 70cm. x 90cm; 1994

EXPOSITIONS

1988 Premier prix du public au Concours des jeunes talents du Festival de BD, Sierre.

1988 Librairie Bédéscope, Lausanne, Aquarelles.

1993 Présentation du travail de diplôme pour l'Ecole Cantonale des Beaux-Arts de Sion, Galerie des Abattoirs, Sierre.

1994 Galerie du Toit du Monde, Vevey, peintures.

1994 Galerie La Luna, Vevey, collective, AKKTION KÜLTUR.

1995 Peinture murale extérieure, hôtel Forclaz-Touring, Martigny.

1996 Galerie des Abattoirs, Sierre, installation et carnets de dessins.

1997 Villa Frochaux, Sierre, collective, peintures.

2006 Ferme Asile, Sion, peintures.

2006 Bonzo, Musique et Bandes Dessinées, Sion, dessins, installation et BD.

2013 Caves Tavelli, Sierre, collective, peintures.

2015 Eglise des Jésuites, Sion, collective, peintures et carnets de dessins.

2016 Dolmen Culture Lab, Sion, collective, peintures.

2016 Galerie de la Treille, Sion, collective, « Le Trait ».

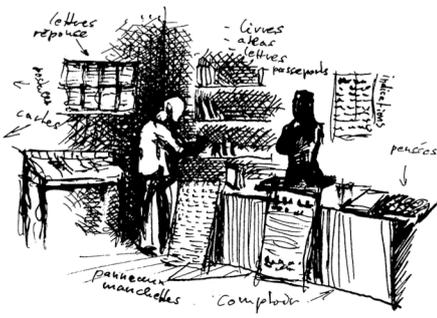
2018 Galerie ContreContre, St-Maurice, peintures, fusains dessins.

EXPOSITIONS

2018 Stripelette AOP, Martigny, collective, Strip BD, publication papier.

2021 Dans les Rêves, Bruson, Palp Festival, Expo, publication.

2018 Les bois du Trient, Salvan, collective, Expo, publication papier.



Aktion Kultur, carte postale sérigraphiée, 10,5cm. x 14,7cm; 1994

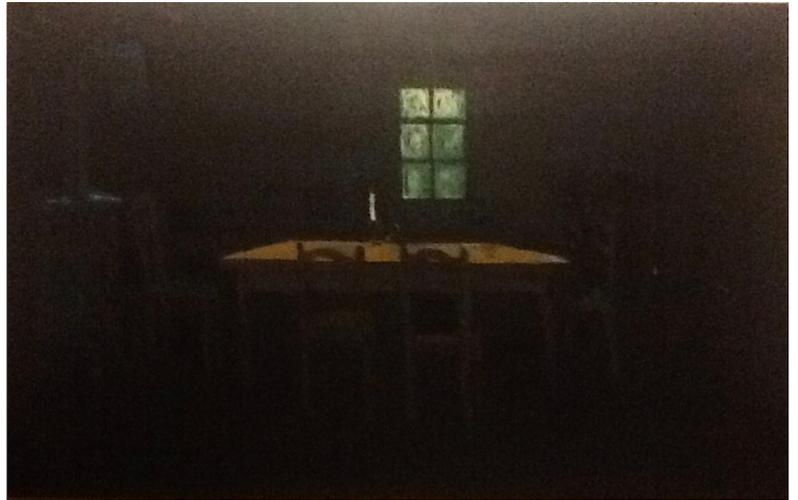
Thématiques et démarches picturales

Ma dernière exposition personnelle l'été 2021 à Salvan, présente comme un retour aux sources: huiles sur toiles; fusains et encres de chine; les lieux et activités du passé dans les gorges du Trient, tous liés à l'exploitation forestière de ces pentes de bois et de roches, taillées par les flots du glacier.

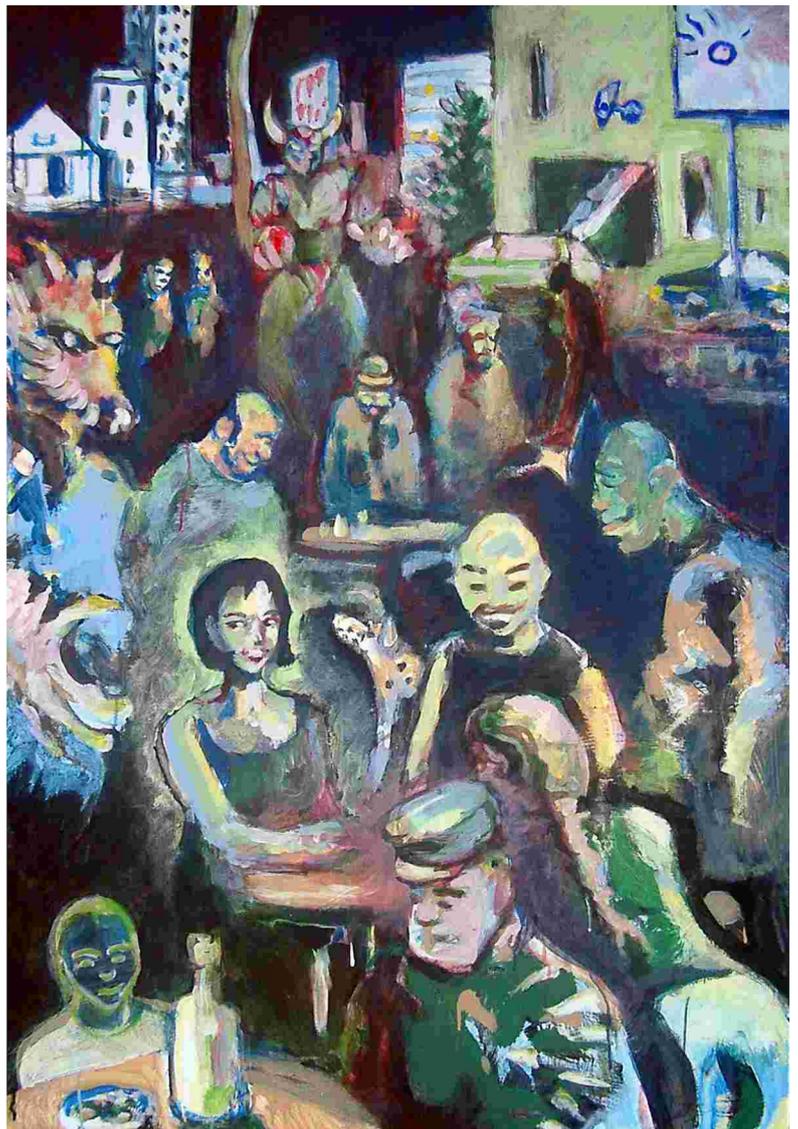
Inspirés de point de vue en mouvement, peintures et fusains modèlent des espaces protecteurs, et à la fois vertigineux.

Comme lorsque l'on chemine en forêt, les point-de-fuites se dispersent tous azimuts.

Absences et apparitions sont des sujets multiples de ce jeu de traces.



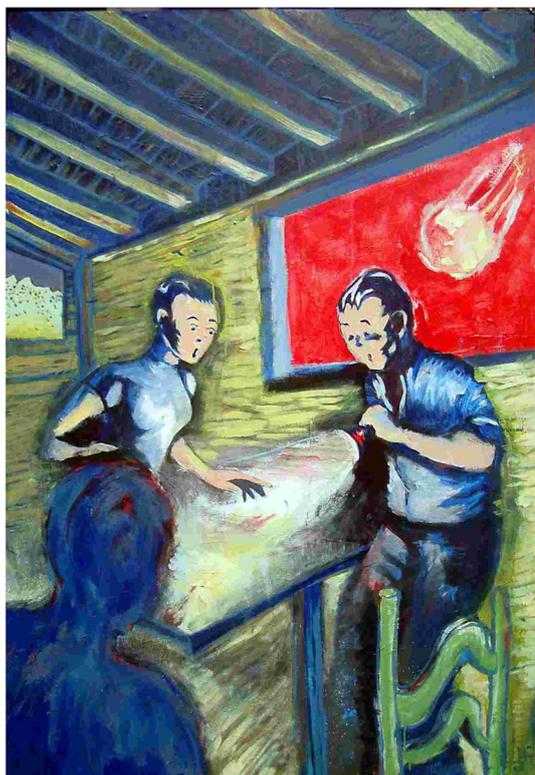
Table, huile sur toile, 90 x 140 cm. 2012



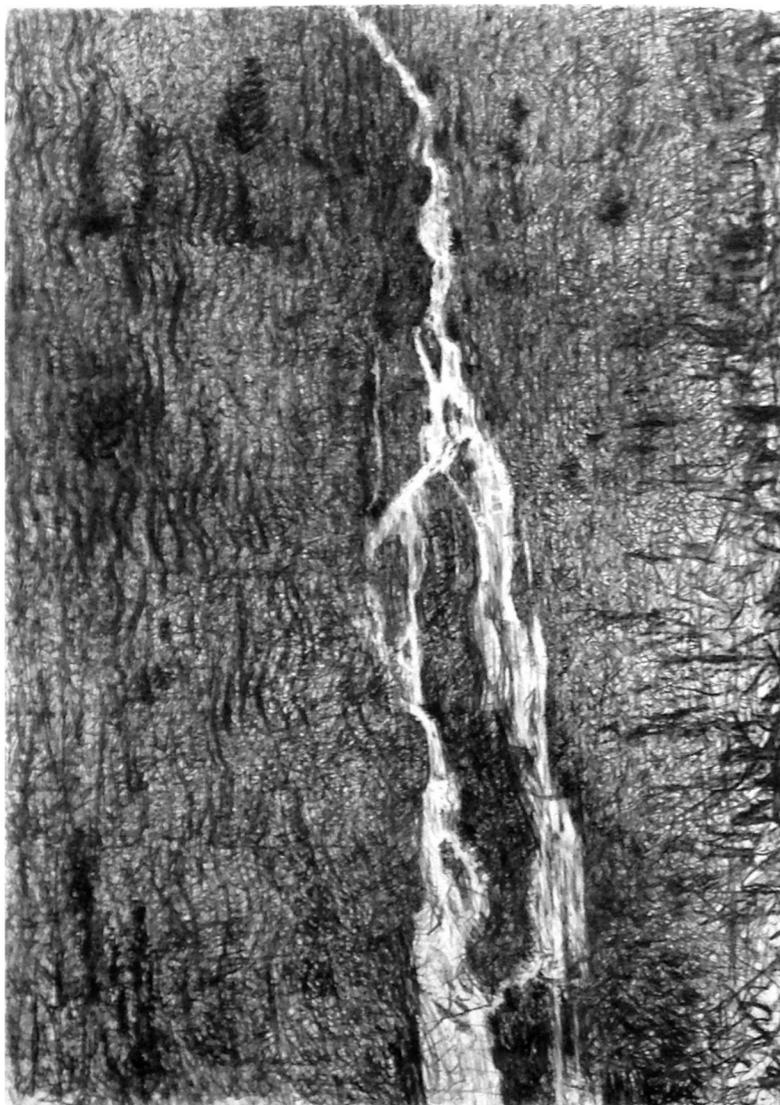
Foolville, acrylique sur toile, 120 x 160cm, 2009



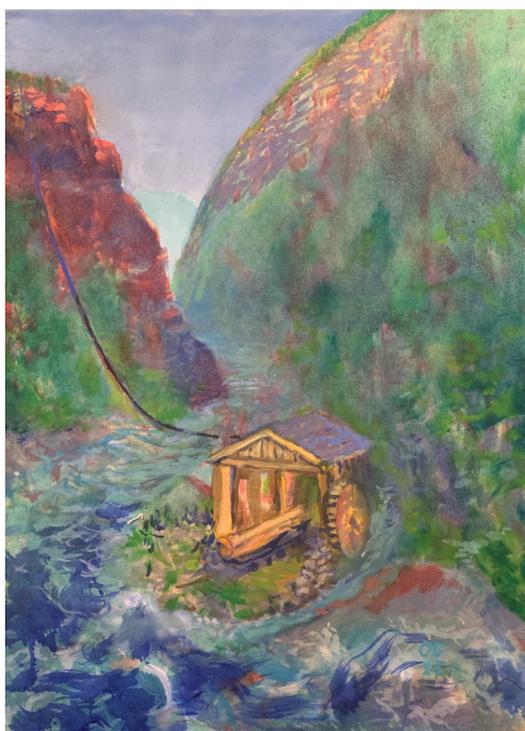
Tout va très vite! Les images apparaissent et disparaissent, les peintures résistent. Les images brûlent, comme des météores. Boum dans l'atmosphère, un trait imprime l'esprit. Une peinture est née.



Tombe sous le sens, acrylique sur toile, 120cm. x 181cm; 1994



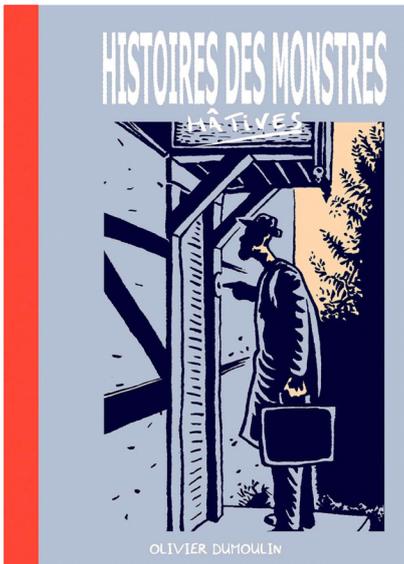
La Revenasse, fusain sur papier, 180 x 75cm, 2012



La scierie de la Taillat au début du XXème siècle, huile sur toile, 50 x 70 cm, 2021



PUBLICATIONS



2003 Bob Tetrakis, sérigraphie à tirage limité, 150 ex. Noir et Blanc, A4, 8 pages.

2004 Histoires des Monstres Hâtives, 40 ex. jet d'encre, Noir/Blanc et couleurs, 12 pages A5.

2004 Météores Academy, jet d'encre 40 ex. Noir/Blanc, 8 pages A4.

2006 Catalogue peintures de l'exposition "Le dernier vers des indécis. jet d'encre, 20 ex. Couleurs, 16 pages A4 paysage.

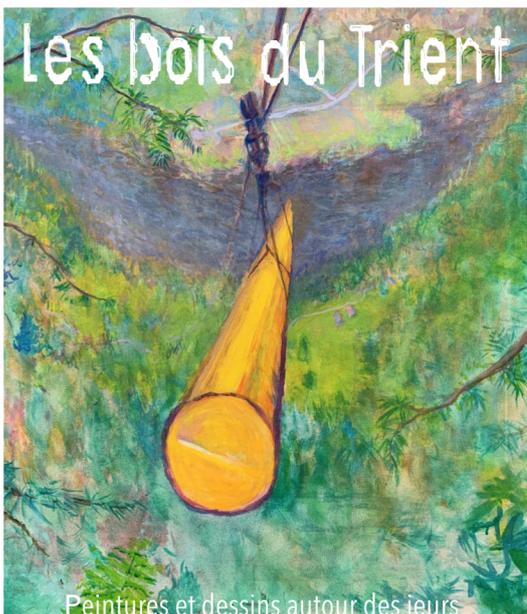
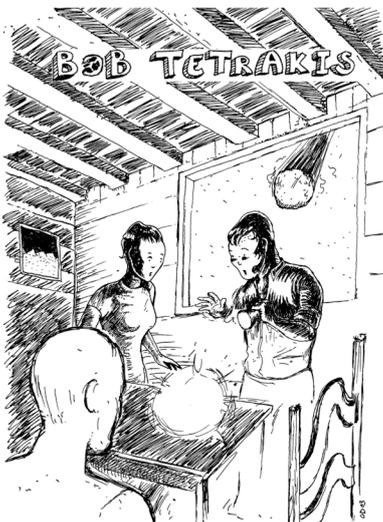
2006 Bob vs Les Autres, laser, 50 ex. Couleurs, 20 pages A5 portrait.

2017 Le Bruit et l'odeur, Vevey, interviews de bénévoles pour l'exposition des 30 ans des Caves du Manoir, Martigny. Noir et Blanc, A4, 4 pages.

2018 Stripelette AOP, Collectif, Broché, couleurs, 88 pages, strip de 3 case pour le Pal Festival.

2021 Dans les Rêves d'un village de montagne, Collectif, 152 pages. Illustration d'un rêve de 3 habitantes de Bruson, Palp festival.

2021 Les bois du Trient, Catalogue d'exposition personnelle à la galerie des Combles Salvan. 25 pages couleurs A4, laser sur papier brillant.



GALERIE DES COMBLES
du 26 juin au 1er août 2021

Olivier Dumoulin

ECOLE CANTONALE DES BEAUX-ARTS
SION

Diplôme

Né(e) Olivier Demoulin
02.03.1974

a terminé avec succès ses études dans notre Ecole

Option : Peinture

Sion, le 12 juin 1993

Le Chef du Département de l'Instruction publique

Le Président
de l'Ecole cantonale
des Beaux-Arts

Le Directeur
de l'Ecole cantonale
des Beaux-Arts



UNIVERSITES
SUISSES

12-893-830