



Ariane Monod

28.10.23

01.12.23

Vernissage : 28 octobre de 14 à 18 h. avec partie officielle à 16 h.

Finissage : 1er décembre 2023 dès 16h00

Née en 1975, Ariane Monod a étudié à l'ESAV [actuelle HEAD] à Genève où elle travaille dans son atelier à l'Usine Kugler.

Elle expose régulièrement ses peintures, tandis qu'elle réalise des dessins muraux en Suisse et en Asie, principalement au Japon.

Pour cette exposition à la galerie OBLIQUE, Ariane Monod présente une trentaine d'oeuvres de format horizontal de différentes tailles [77 cm à 4 mètres 50 de long] qu'elle réalise avec pigments, gomme arabique, terre d'umbria, huile sur un support en aluminium auparavant enduit d'une couche d'apprêt. Et sur un des murs intérieurs de la galerie une fresque originale réalisée in situ et en utilisant les mêmes techniques. Une intervention murale qui sera effacée après la fermeture de l'exposition.

De plus elle a réalisé un workshop avec les artistes de l'atelier au 1er étage et une oeuvre de chacun.e, résultat de ces interactions, sera intégrée à l'exposition.

En 2019, lors de son intervention sur les murs de la galerie Andata Ritorno [Genève], le critique d'art Jean-Paul Gavard-Perret soulignait: « De son esquisse murale titanesque avec sa beauté et sa démesure ne restera bientôt plus rien... Ne restera que quelques photographies en guise de mémoire de ce qui n'est pas seulement un fond, un décor. Le visiteur s'y sera immergé pour devenir le sujet mouvant et en à-plat face à ces deux oeuvres aussi inquiétantes que belles. A leur démesure succède le sacrifice ».

Ces tracés voués à disparaître ne l'effraient pas. L'artiste aime vivre cette expérience s'inscrivant dans un temps et lieu définis, où l'improvisation s'emplit d'introspection.

« ... Les vagues apparaissent ainsi, les ressacs, la tourmente, le vent, les retombées aquatiques qui semblent des appels au large de l'inconnu, de l'indicible et de l'imaginaire marin autant que céleste... Si la poésie a peut-être un peu le pouvoir de transmettre et insuffler la peinture, il est des oeuvres où les mots sont relégués à l'insuffisance du langage et vous laissent à la stupeur exquise de la seule délectation des yeux ouverts ».

Joseph Farine, directeur artistique, Andata Ritorno, Genève, 2019

Pas d'ornement chez Ariane Monod qui nous emmène avec bienveillance dans un état d'étonnement, de déstabilisation, de vertige où l'on tente désespérément de s'aggriper à quelque repère connu. Mais le propos de l'artiste n'est pas figuratif, dans un mélange de totale présence au monde et en même temps mystérieusement de son absence. Et ce vacillement, ce doute permanent nous offre les plus belles rêveries, les imaginaires les plus fertiles, les embarquements les plus audacieux.

Sur le site fort complet de l'artiste vous trouverez la liste de ses nombreuses expositions collectives et personnelles dont les trois dernières les plus importantes :

\* 05.10.2022 - 14.10.2022  
ART FAIR / DOHJIDAI GALLERY  
Kobe, Japon

\* 15.10.2021 - 27.02.2022  
XXL LE DESSIN EN GRAND  
Musée Jenisch, Vevey

\* 2020  
Galerie Grande Fontaine, Sion

\* 2019  
Andata ritorno  
Laboratoire d'art contemporain, Genève

Et une série d'articles

Vous trouverez également un grand nombre d'articles de presse et émissions radiophoniques sous la signature de critiques d'art telles que Florence Grivel, Florence Milloud, Laurence Chauvy, Aude Robert-Tissot ou encore Etienne Dumont.

[www.ariane-monod.ch](http://www.ariane-monod.ch)

Contact presse : Christian Bidaud, 079 348 22 51

