

# LA VIEILLE SOUCHE



Un spectacle par Samuel Rhyner | 2022 - 2023

Avez-vous déjà remarqué la beauté d'un cumulonimbus sur le point de fondre en larmes ? Vous souvenez-vous de l'odeur du humus d'après pluie ? À quand remonte la dernière fois où vous avez caressé un arbre ou même une souche ?

Dans un futur lointain dystopique, rencontrez *Trebor* (un arbre en pot) et *Robert* (un acrodanseur). Entremêlés, s'appuyant l'un sur l'autre, ces deux entités existent en symbiose, se soutenant mutuellement tout au long du dialogue acrobatique d'une demi-heure qu'est *La Vieille Souche*. Minimaliste, absurde, optimiste, auditive et hautement physique, la pièce place *Robert* et *Trebor* sur un pied d'égalité. Après l'étreinte connectant les deux personnages, le public vivra l'expérience collective de planter *Trebor* sur le site de la représentation ou aux alentours.

La Vieille Souche est une ode dédiée à la vie, dans toute son absurdité, et au noyer du fond du jardin de la maison de mon enfance ; un arbre qui a porté mes premières cabanes, les premiers chagrins de mon cœur, et qui porte encore - fièrement - les cicatrices des cordes de la balançoire.

## **Années scolaires :**

Cycle primaire I: 1H – 4H (inclus école enfantine)

Cycle primaire II: 5H – 8H

Secondaire I: 9 CO – 11 CO (cycle d'orientation)

Secondaire II: collège, école de commerce, EPP, ECG

Secondaire II: apprentissage, maturité professionnelle

Institutions spécialisées

**Durée :** 45 minutes - 1 période



# LE SPECTACLE

## CONTEXTE

Fermez les yeux un instant. Imaginez le temps qui défile, et qui avance, siècle après siècle. Arrêtez vous suffisamment loin dans le temps pour que tout ce que vous connaissez soit obsolète. Prenez une grande inspiration et, lentement, ouvrez les yeux.

Le gris est prédominant. Aucun signe de vie, rien que des blocs de béton brisés, des murs effondrés, d'anciens vestiges de ce qui aurait pu être un gratte-ciel, ou était-ce un château d'eau ? Les seuls restes de vie, symbole de la déforestation, qui n'est qu'un des nombreux méfaits que l'homme inflige à la nature, sont des souches d'arbres abandonnées. Déprimant ? Peut-être, mais il y a de l'espoir.

Regardez de plus près et vous verrez combien de vie il y a dans une souche. Des milliers d'insectes, de larves, de plantes minuscules, de mousse, de nouvelles pousses, de champignons. Une diversité florissante. L'exemple parfait de la réminiscence surprenante de la terre-mère.

Et tandis que vos yeux se promènent dans ce paysage imaginaire monochrome, d'un brutalisme décrépit et désuet, *La Vieille Souche* commence.

# LA PERFORMANCE UN DIALOGUE PHYSIQUE

L'atmosphère est étouffante. Deux personnages entrent sur la scène vide, errants dans ce monde dépourvu de vie. L'un est *Trebor* (un chêne commun dans pot sphérique en béton), l'autre est *Robert*. Tout en sueur, *Robert* décide de se reposer. Retirant son masque à gaz, il dépose délicatement *Trebor* sur le sol et s'appuie contre lui.



Lassé et désespéré, mais très attentionné, *Robert* entame une lente conversation avec *Trebor*, son seul et dernier partenaire. *Trebor*, qui semblait n'être qu'un arbre passif au début, apparaît maintenant comme un partenaire actif, s'engageant dans le dialogue autant que *Robert*. Le dialogue passe subtilement de l'auditif au physique, d'un échange musical absurde de mots, de craquements et de sons à une danse où l'énergie cinétique est partagée, où les deux membres, sur un pied d'égalité, se disputent, se contredisent, s'accordent, se portent, se poussent, se tirent, se roulent dessus, et s'écoutent, tout en prenant soin l'un de l'autre.

## CONCLUSION: COEXISTENCE PACIFIQUE



Du dialogue entre *Trebor* et *Robert*, de la compréhension mutuelle, découle la possibilité pour la nature de se développer. Parfois par l'absence, parfois par des soins attentifs, la nature et les humains ne peuvent se développer de manière optimale et réussie dans leur environnement que s'ils sont à l'écoute de leurs besoins respectifs, en se donnent de l'espace et en se soutenant mutuellement.

Nous devons apprendre quand interagir et jouer un rôle actif, et quand prendre du recul et laisser les cycles naturels suivre leur cours. L'échange ouvert et l'interconnexion fluide sont au cœur d'une coexistence saine et pacifique, et pourraient avoir le potentiel de guérir le sentiment absurde d'aliénation que la vie - ou nous-mêmes - instille en nous.

Le pouvoir est entre nos mains, qu'en ferons-nous ?

# EPILOGUE - PLANTATION D'UN ARBRE

Les gens ne savent plus comment vivre en harmonie avec la nature. En 2021, 75% des Européens (74% des Suisses<sup>3</sup> !) vivaient en zone urbaine<sup>4</sup>.



La nature est de plus en plus éloignée de la majorité d'entre nous.

Nous consacrons de moins en moins de temps à l'entretien de nos jardins, et encore moins à l'entretien de la nature en général. En Belgique, par exemple, on constate une diminution de l'importance accordée à l'écologie<sup>5</sup>. Je lis avec tristesse, mais sans surprise, que cinq ans après la signature de l'accord COP 21, pas un seul pays n'a pris d'engagements suffisants pour limiter le réchauffement climatique à deux degrés Celsius<sup>6</sup>. Il n'y a plus aucun doute concernant le réchauffement climatique. Nous sommes tous conscients qu'une action drastique est nécessaire, et qu'elle doit être prise immédiatement. Cependant, de nombreuses personnes, dont moi-même, se sentent impuissantes. Il semble que nous ne puissions rien faire.

*La Vieille Souche* se voulant optimiste, un message d'espoir par l'action, j'ai eu l'idée de planter un arbre, avec l'aide du public, à la fin de chaque représentation, à l'endroit où le spectacle sera joué. L'objectif de *La Vieille Souche* est de s'adapter aussi bien aux théâtres qu'aux zones urbaines où la nature est peu ou pas présente. Dans l'un comme dans l'autre cas, en collaboration avec le lieu de représentation, un emplacement pour la plantation de l'arbre sera déterminé, idéalement aussi près que possible de l'espace où le spectacle aura eu lieu.

Le chêne commun, *Quercus Robur*, a été choisi pour cette opération. Cet arbre, comme son nom l'indique, est connu pour sa robustesse, particulièrement adapté pour l'Europe occidentale. Sa longévité peut atteindre jusqu'à 1000 ans, ce qui contraste avec notre mode de vie toujours plus rapide et la planification à court terme de plus en plus courante (pensez aux gratte-ciels construits en quelques mois et destinés à durer quelques décennies comparés aux églises construites en quelques décennies et destinées à durer des siècles).

Les recherches sur la façon de procéder m'ont permis de découvrir qu'il est essentiel d'arroser l'arbre pendant les deux premières semaines pour maximiser ses chances de survie. Par conséquent, afin de responsabiliser les spectateurs, de les sensibiliser à la nature et de leur donner l'occasion de s'en occuper, il leur sera demandé de retourner sur le site de plantation avec une bouteille d'eau une ou deux fois dans les jours/semaines qui suivent le spectacle, et d'arroser l'arbre. Bien entendu, l'arbre qui sera planté est *Trebor*. Cela signifie que chaque représentation se fera avec un arbre différent, ce qui rendra chaque spectacle un peu plus unique.

3. [https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SP.URB.TOTL.IN.ZS?locations=CH&most\\_recent\\_year\\_desc=false](https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SP.URB.TOTL.IN.ZS?locations=CH&most_recent_year_desc=false) 02 septembre 2022

4. <https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SP.URB.TOTL.in.zs?locations=EU> 11 juillet 2022

5. <https://www.gondola.be/fr/news/le-belge-na-plus-trop-la-fibre-ecologique-et-fait-ses-achats-dans-le-low-end-retail-pour-son> 11 juillet 2022

6. <https://positiveworkplace.fr/cop-21-2015-2021-quel-bilan-pour-laccord-de-paris/> 11 juillet 2022

# PRÉPARATION DES ÉLÈVES

Proposer aux élèves d'observer la nature, que voient-ils autour d'eux ? Possibilité d'aller dans la cour de récréation ou de faire une balade en forêt. Savent-ils reconnaître les essences d'arbres qui les entourent ? Prennent-ils soin de la nature régulièrement ?

Ouvrir la discussion autour du réchauffement climatique et de leur rôle présent et à venir.

Réfléchir ensemble à des solutions pratiques et à leur échelle, permettant d'être dans l'action.

Après le spectacle : prendre soin de l'arbre de temps en temps, l'arroser, l'encourager.

# SAMUEL RHYNER

## L'ARTISTE

Samuel Rhyner est un artiste de cirque suisse, diplômé de l'Academy for Circus and Performance Art de Tilburg (NL) en 2020. Intéressé par le mouvement en général, mais assoiffé de connaissances, il a décidé d'apprendre le piano, la trompette, la composition de musique électronique et la roue Cyr en parallèle à sa discipline principale : **L'acrodance et le partnering.**



RÉSIDENCES D'AUTOMNE 2022  
LA VIEILLE SOUCHE | SAMUEL RHYNER

Pendant ses études, il a pris part à plusieurs projets, dont *La Cie Sea* (compagnie circassienne) avec le spectacle « Un grain », *La mythe* (collaboration avec l'artiste visuel : Erwan Demenga), *(In)Sane* (quatuor de danse chorégraphié par Sarah Prescimone), « *Simio Kollektiv* » (collectif de partnering) et « *On point* » (duo de partnering avec Cal Courtney chorégraphié par Piet van Dycke, encore en tournée aujourd'hui!). Il obtient son diplôme avec le solo « *Silent scream* ».

Il a également co-créé la compagnie *Les Payenkes Utopistes* avec Saphia Loizeau et créé et tourné avec les spectacles « *Bonne Question !* » (2018, duo de partnering), « *O-zero* » (2019, duo de partnering et de musique) et « *Hug* » (2020-2022, duo de partnering et de musique). Après avoir obtenu son diplôme, il a rejoint la Compagnie Hors Surface pour le spectacle « *Entre deux mondes* » en tant qu'acrodanseur, composé la bande-son de l'exposition « *Lumitériales* » par Laurie-Anne Jaubert, a rejoint la compagnie de cirque-danse *Circumstances* avec le spectacle « *Exit* » dirigé par Piet van Dycke, et rejoint le spectacle « *Rocking* » dirigé par Paul Van de Waterlaet.

Après avoir travaillé et collaboré sur différents projets en tant que co-créateur, interprète, compositeur, acrobate, acrodanseur ou interprète, il se lance maintenant dans un parcours solo avec « *La vieille souche* ».



## COLLABORATEURS

Chêne commun : Trebor Quercus Robur  
 Aide à la dramaturgie : Franka Tremblay  
 Conseil Chorégraphique: Piet Van Dycke  
 Photos: William Blenkin  
 Oeil extérieur: Adele Didelez, Saphia Loizeau, Samantha Cunningham, Myriam Jarmarche  
 Conseils fabrication de prototypes : Frédéric Barman  
 Conseil Musical: Pierrick Bacher  
 Conseil scénographique : Sammy Van Den Heuvel  
 Construction Scénographique : Martin Baarda and Luc Cauwenberghs  
 Création Lumière : Bart Verzellenberg  
 Conseil Costume : Menno Boerdam

## AVEC LE SUPPORT DE

Etincelles de Culture (Valais, CH), Circ'UIT (BE), Les Payenkes Utopistes (CH), deRUIJTE (Leuven, BE), Mira miro (Gent, BE), Circuswerkplaats Dommelhof (Neerpelt, BE), UP – Circus & Performing Arts (Brussels, BE), Tent (Amsterdam, NL), Panama pictures ('s Hertogenbosch, NL), Cirklabo (Leuven, BE), Buro Piket (NL)

**CIRKLABO**



**MIRA  
MIRO**  
MIRACLES MATTER

**PANAMA  
PICTURES**  
here dance meets circus



**CIRC'UIT**  
Network for  
Outdoor Circus

**circus  
werk  
plaats**  
DOMMELHOF



# INFOS PRATIQUES

[www.samuelrhyner.com](http://www.samuelrhyner.com)

<https://www.instagram.com/samuel.rhyner/>

+31 627165596

sam.rhyner@gmail.com

