

Les monstres

*Exposition «Les Monstres» en ville de Monthey
par le photographe valaisan Cédric Raccio*

24 novembre 2023 au 12 janvier 2024.



Le projet

En décembre 2022, l'association Antistatic Format (production hors murs) a décidé, avec la participation du photographe Montheysan Cédric Raccio, d'immortaliser des portraits lors du 150^{ème} carnaval de Monthey.

L'artiste-photographe est souvent à la découverte de différents microcosmes de la génération Y et a le désir dans ses différents projets, de proposer une vision alternative du patrimoine valaisan. Il s'est donc immergé au cœur de l'ambiance festive et presque mystique de ce carnaval. Au fil des explorations, il a découvert des personnages uniques et captivants.

Pour ce projet, l'objectif a été de réaliser un travail de photo studio, cherchant à figer l'essence de ces personnalités singulières. La salle du Kremlin à Monthey a été le cadre idéal pour mener à bien cette entreprise artistique. C'est dans cet espace empreint de magie et d'énergie que les âmes de ces individus ont été immortalisées.

La mission, à travers cette série de portraits, a été de transcender les clichés habituels associés au carnaval et de présenter une vision moderne et contemporaine de cette tradition séculaire. En saisissant des moments d'intimité et de profondeur au sein de l'effervescence festive, le photographe a créé une connexion émotionnelle avec les protagonistes du carnaval. Chaque cliché constitue une fenêtre ouverte sur un monde de couleurs, de costumes extravagants et d'expressions uniques, permettant ainsi de redécouvrir le carnaval de Monthey sous un nouvel angle.

«C'est avec passion et dévouement que j'ai réalisé cette série de portraits, témoignant de mon engagement envers la valorisation de la diversité culturelle et de l'héritage artistique de notre région.» cédric raccio



L'exposition

Avec l'accord enthousiaste des tenanciers, l'association a accroché 15 images dans 5 bars de la ville:

Au Tattoo Bar - au Plic Café -
à la Tomate bleue - au Commerce et chez Manon/le Labo

L'idée qui sous-tend cette exposition est de créer une expérience immersive pour le public. Tout comme ce projet a trouvé les modèles captivants dans les bars, notre mission est d'inviter les spectateurs à déambuler dans différentes rues de la ville pour découvrir l'intégralité de cette série photographique. Chaque bar participant deviendra un point d'arrêt, un lieu d'exposition éphémère où les visiteurs pourront apprécier les images tout en s'imprégnant de l'atmosphère unique de chaque établissement.

Cette approche non conventionnelle de l'exposition permet au public de vivre une véritable aventure visuelle, en parcourant les rues de notre ville à la découverte de ces fragments de carnaval. En créant un parcours délibérément conçu, cette exposition aspire à éveiller la curiosité des visiteurs et à susciter leur intérêt pour l'exploration de chaque bar, offrant ainsi une expérience multisensorielle où l'art se mêle à l'ambiance animée de la vie nocturne.

De plus, cette exposition itinérante dans les bars contribue à renforcer les liens entre le monde de l'art et le tissu social de notre communauté.









EXPOSITIONS

- 2023 Les Monstres, Festival Hik & Nunk, Monthey, solo
- 2023 Hyperobjects, Gibellina Photo Road, Italie, collective
- 2023 Chorégraphie mécanique, Bex & Arts, collective
- 2022 Broken Screen, Spazio In Situ, Rome, collective
- 2022 Set Sun, l'Escale, quai de Genève, Solo
- 2021 Set Sun, quai du Bouveret, Solo
- 2021 Collection du Nouvelliste, La Grenette Sion, collective
- 2021 Espace d'Art La Fabrik, Monthey, Solo
- 2020 ArtGenève, Culture Valais, Genève, collective
- 2018 La Grenette, Sion, exposition duo avec Olivier Lovey
- 2018 Galerie zur Schützenlaube, Visp, avec Nicolas Witschi
- 2018 Le Château, Leuk, collective / curation : Carlo Schmid
- 2017 Triennale d'art contemporain du Valais, collective
- 2017 Espace d'Art La Fabrik, Monthey, collective
- 2016 Galerie ContreContre, St-Maurice, solo
- 2015 Local Wiesenstrasse, Berlin, collective
- 2015 Espace d'Art Contemporain La Fabrik, Monthey, solo
- 2014 Vevey Images Festival, collective
- 2013 Galerie Azzedine Alaïa, Paris France, collective
- 2011 Prix Photo 2011, Bern, collective finalistes
- 2011 Gallery 22bis, Vevey, solo
- 2010 Planches de Contact, Deauville France, collective
- 2009 Alexandra Scene «Explosion de mode», Paris, solo
- 2009 Prix Photo 2009, Bern, collective finalistes

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 2016

Photographe et plasticien + curateur d'exposition indépendant

Depuis 2015

Espace d'Art Contemporain, La Fabrik Monthey (50%)
— Organisation expositions et scénographies
— Responsable ateliers + communication

Octobre 2010 à mai 2018

Entreprise sociale CRTO, Monthey (50%)
— Responsable de l'atelier communication visuelle
— Formateur d'adulte (AI, CMS, AC)

Janvier 2011 à février 2016

Bureau de Communication Visuelle DUALROOM (50%)
— Photographe et Graphiste
— Workshops : SUPSI de Lugano (HES) et ERACOM de Lausanne

Septembre 2010 à juin 2012

Assistant Photo ECAL, Lausanne (30%)
— Responsable des projets de publication et des cours lumières

Septembre 2005 à juin 2010

Bachelor en Communication Visuelle / photo, ECAL, Lausanne

Septembre 2003 à juin 2004

Maturité artistique, CEPV, Vevey

BÉNÉVOLE / ASSOCIATIONS CULTURELLES

▲ Antistatic format (depuis 2018)

Membre fondateur, concepteur de projets multidisciplinaires
— Concept d'exposition en ville ART BOX CITY
— Création pièce de théâtre urbain STAGE-42

● ACV-ZKW Art Contemporain Valais (2018-2019)

Mise sur pied de projets culturels communs en Valais

● Espace d'Art Contemporain La Fabrik (depuis 2015)

Responsable de l'espace d'exposition + des ateliers d'artistes

● Label Printemps Digital (2009-2016)

Créateur d'images, metteur en scène, programmation
— Créations de projets multidisciplinaires pour le théâtre
— Organisation des soirées «Les nuits digitales» à Monthey

● Cerise sur Electro Festival (2010-2013)

Communication visuelle, programmation, gestion bénévoles

BIOGRAPHIE

Cédric Raccio est un artiste suisse né en 1981. Diplômé en photographie de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2010, il a rapidement commencé à explorer les thèmes et les esthétiques qui caractérisent la génération Y.

Avec une sensibilité particulière pour la musique et les enjeux sociaux, il a infiltré et photographié différents microcosmes, cherchant à comprendre les dynamiques et les codes qui les régissent.

Ses projets ont rapidement été remarqués et exposés dans plusieurs galeries et festivals à travers l'Europe. Certaines de ses séries ont également été publiées dans des revues et des livres d'art contemporain, confirmant la qualité et la pertinence de son travail.

En 2014, il remporte le prestigieux prix «Lumières» du Festival Images de Vevey, ce qui lui permet de gagner en visibilité et en reconnaissance. L'année suivante, il obtient une résidence d'artiste à Berlin grâce au soutien de l'Etat du Valais, où il continue d'explorer de nouvelles formes d'expression artistique.

Parallèlement à sa pratique photographique, Cédric Raccio a également co-fondé le bureau de design graphique DualRoom (2011-2016), avec Emmanuel Crivelli. Ensemble, ils ont développé une technique novatrice de dynamique expérimentale entre typographie et photographie, qu'ils ont ensuite enseignée dans plusieurs écoles d'art suisses. Cette expérience leur a permis de renforcer leur maîtrise des médias visuels et de créer des projets toujours plus ambitieux et novateurs. Au fil des années, Cédric Raccio a également exploré de nouveaux médias et de nouvelles esthétiques, en s'essayant notamment à la vidéo. Il a ainsi participé à plusieurs projets multidisciplinaires mélangeant musique, arts visuels et danse contemporaine, en tant que scénographe, créateur de visuels ou encore directeur artistique. Cette expérience lui a permis de collaborer avec d'autres artistes et de développer une pratique plus transversale et plus ouverte.

En explorant la technique du Post-Digital, Cédric Raccio a commencé à s'intéresser à la transformation de l'expérience visuelle numérique. Cette approche l'a finalement conduit à créer des sculptures en utilisant des matériaux et des techniques traditionnelles de sculpture, tout en incorporant des éléments numériques. Ces œuvres transforment les éléments virtuels en objets physiques et leur donnent une présence matérielle tangible, créant ainsi une expérience sensorielle inédite. Cette exploration des limites du média visuel fait partie intégrante de la pratique artistique de Cédric Raccio, qui continue d'explorer de nouvelles formes d'expression artistique et de repousser les frontières de l'art. Son travail témoigne d'une grande maîtrise des médias visuels et d'une sensibilité aiguisée aux enjeux contemporains, faisant de lui un artiste prometteur de sa génération.