

Françoise Moret Thiébaud

Plasticienne

Dossier de présentation



Une attitude nouvelle pousse l'artiste à se déplacer, à se dérober sans cesse au rôle conventionnel, aux clichés que la société lui attribue pour reprendre possession d'une réalité qui est le véritable royaume de son être.

Germano Celant (théoricien de l'Arte Povera)

Route de la Combe 21, CH – 1921 Martigny-Croix
francoise.moret-thiebaud@bluewin.ch
0041 79 740 60 35
francoisemoret.dustfolio.com/portfolio

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les premières œuvres de Françoise Moret Thiébaud en affinité avec le surréalisme s'appuyaient sur un dessin très abouti, permettant des jeux visuels, des traversées dans le temps, des plongées dans le miroir. Déjà la simplicité était de mise, papier Canson et matité des crayons de couleur. De ses compositions très élaborées émane une séduisante légèreté qui très vite cède la place à une gravité plus interpellante.

Elle quitta le Valais, elle s'installa à Genève. Cette confrontation amena Françoise Moret Thiébaud à explorer davantage le détachement, le dépouillement. D'autres chemins se s'ouvrirent. Sa technique contraignante devint un obstacle. Elle bouscula ses habitudes, ses rituels et travailla de la main gauche. Elle expérimenta un contact plus étroit avec son être profond, tout en privilégiant l'affleurement des émotions.

Dès lors, le trait précéda la pensée. Les formats s'élargirent. Passage sans trahison, car tout était pressenti, préfiguré dans ses dessins antérieurs.

Puis, suivirent d'autres libertés, d'autres préoccupations, d'autres besoins, une analyse, des enfants, des voyages.

Actuellement, elle affirme le geste de la dessinatrice. Avec quelques crayons sur de larges papiers orientaux, de nouveaux espaces s'organisent entre instinct et élaborations.

C'est parfois avec la main droite, parfois avec la main gauche, qu'elle laisse glisser de longs traits sur la page blanche en plein ou en délié. L'instant suivant, elle lance d'un geste ample et vif une courbe, presque une arabesque, qui sera très vite stoppée par une lignée de petites barres... Et savoir se donner du temps, ne pas laisser le dessin s'échapper tout seul devant. Avoir confiance, se souvenir que le sommeil, la frustration, l'attente aiguisent les sensations... De ces belles sensations qui permettent, avec une certaine évidence, de déposer de nouveaux traits, de nouvelles traces, ou une empreinte, ou quelques signes...

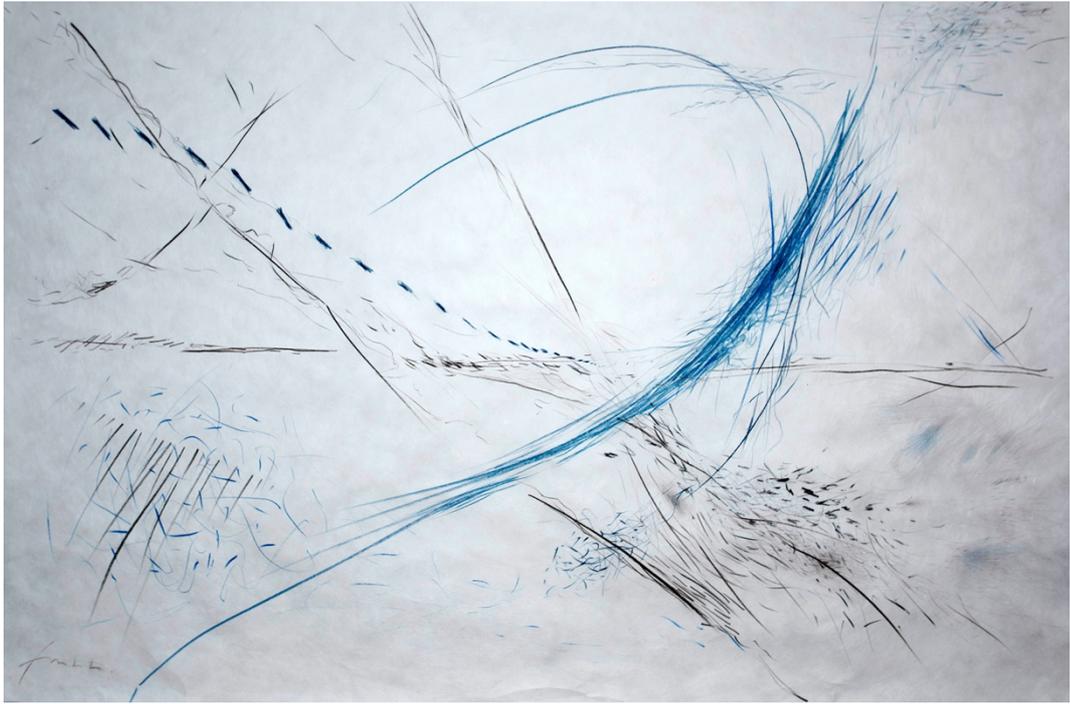
Œuvres proposées



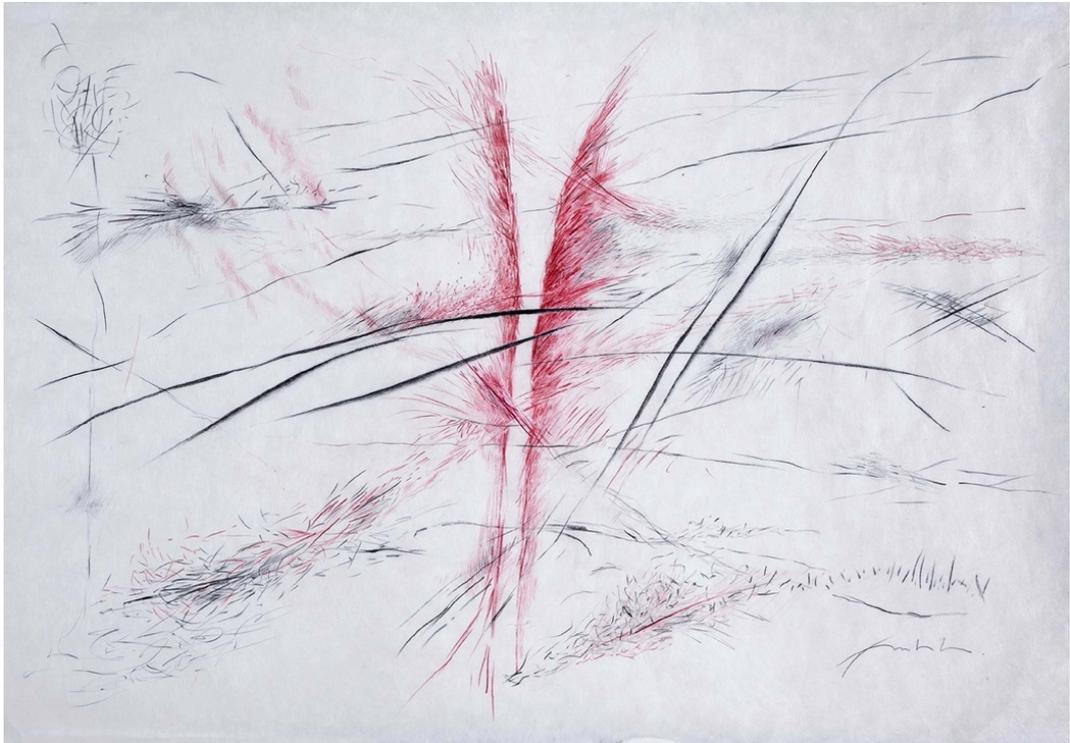
Rivage II. (200cmx103cm)



Le nid (105cmx75cm)



Paysage sauvage (107cmx80cm)



Le défié de Petra (108cmx74cm)

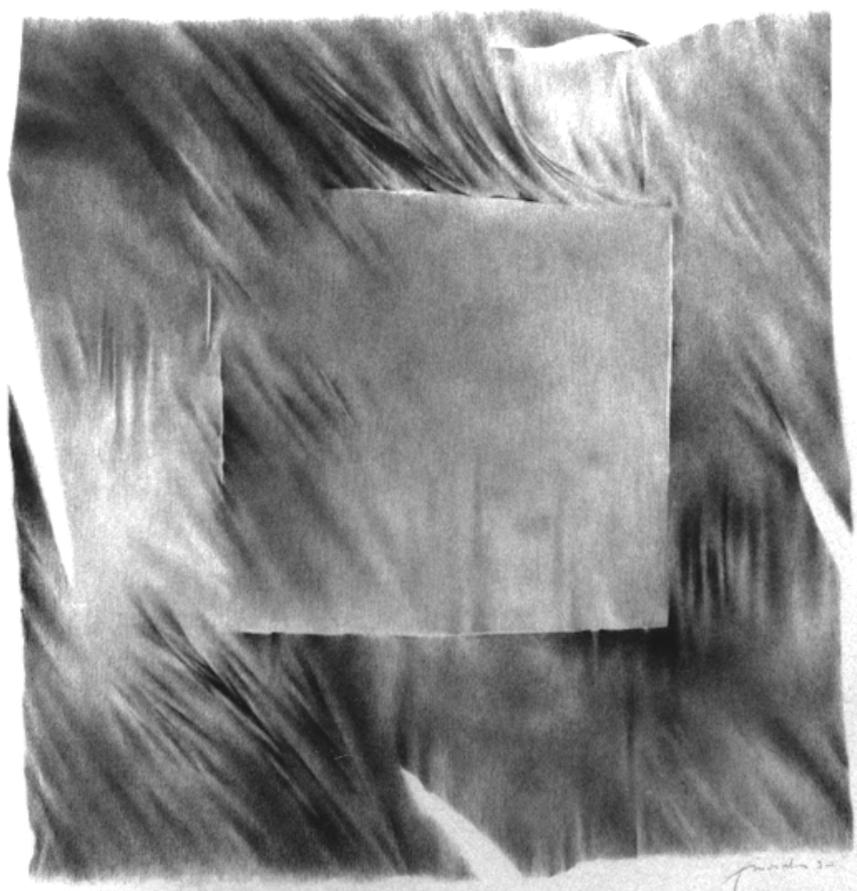
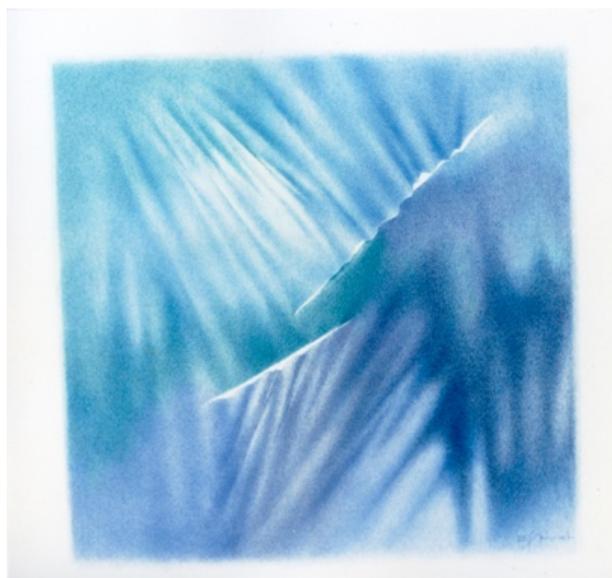
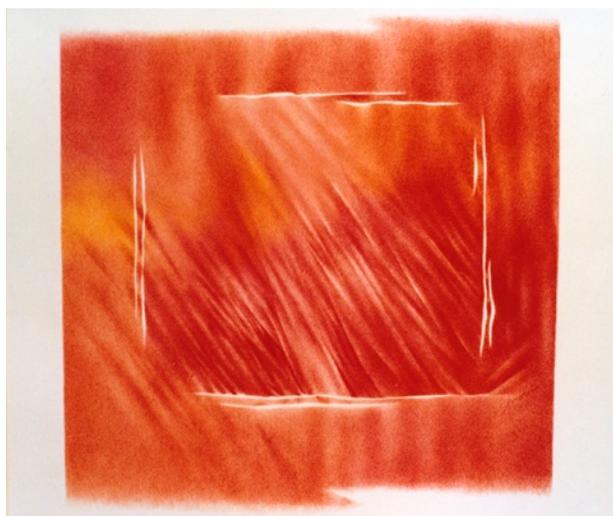


Marée indigo (107cmx74cm)



Du vent dans les branches (4mx2,50m)

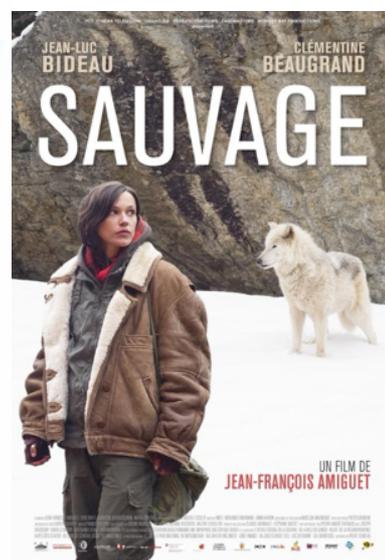
Œuvres monochromes



Œuvres colorées



Dessins et fresque pour le film Sauvage de JF Amiguët



Maison & Jardin

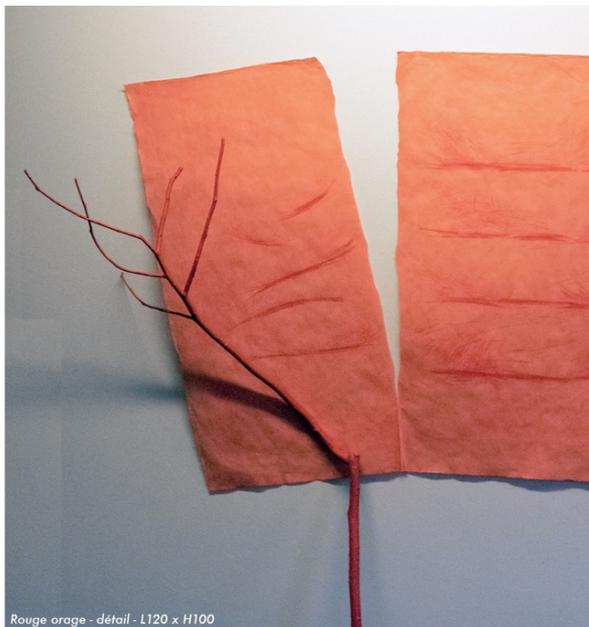


FRANÇOISE MORET THIÉBAUD, peintures et installations...



Artiste Plasticienne, Françoise MORET THIÉBAUD vit et travaille en Suisse. Après avoir longtemps consacré son travail d'artiste à la peinture en créant des compositions abstraites colorées, Françoise MORET THIÉBAUD réalise désormais des œuvres, sur papier coréen à partir de pâte de Mûrier sur lequel elle apprécie travailler avec des crayons nouvelle génération, lui permettant de créer un jeu de matière subtile et chatoyante.





Rouge orange - détail - L120 x H100



Le défilé de Petra - L110 x H70

L'Artiste Plasticienne laisse courir son imagination au fil de ses installations, brisant la frontière entre peinture et sculpture. Dans chacune de ses œuvres, Françoise MORET THIÉBAUD exprime ses émotions, ainsi que ses liens avec l'intemporel et l'éphémère, nous transportant dans un univers coloré, serein et décalé, affirmant son attrayante personnalité.

Sans cesse à la recherche de nouvelles techniques, le travail artistique de la créatrice ne nous laisse pas indifférents.

Avec cette technique, l'Artiste réalise entre autres sur de très grands formats (4m x 5m), et sur fonds blancs, avec une palette de différents bleus, rouges ou bruns, des œuvres picturales décrivant des paysages sauvages abstraits.

Les œuvres de Françoise MORET THIÉBAUD font l'objet d'exposition en Suisse.

Pour suivre l'Artiste : francoisemoret.ultra-book.com

Artiste aux multiples facettes, cette amoureuse de la nature et curieuse de son environnement exploite les formes et les matières naturelles.

Ainsi, branches de cerisiers, feuilles mortes, pétales, ou encore feuilles d'or sont devenus ses matières de prédilection pour réaliser ses "Volatiles", originales compositions structurales aux teintes automnales empreintes de poésie.

Chaque pièce réalisée par Françoise MORET THIÉBAUD est unique.



Du vent dans les branches - détail
L280 x H200



Paysage en rouge et bleu - L120 x H70

**Née le 29 juillet 1952 à Charrat en Valais, vit et travaille à Martigny-Combe.
À suivi de 1969 à 1973 les cours de l'école cantonale des Beaux-Arts à Sion.**

- 1982 Galerie LA GRANGES-A-L'EVEQUE avec Pierre-André Thiébaud – Sion
1983 Galerie du TOCSIN – collective - Sierre
1984 Galerie du VIEUX JACOB – Sion
1985 FRESQUE MURALE Centre scolaire - Charrat
1986 Collective - Conthey - Valais
1987 Galerie ISOZ - Sierre
1988 Galerie LE REGENT - collective - Crans/Montana
1989 Galerie CHAUSSE-COQS - Genève
1991 Galerie UTOPIE – Lausanne
Millésim'art 91 - collective - Sion
1992 VISARTE collective - Prague
2008 VISARTE "productions et reproductions" collective - Belle Usine - Fully
2011 Musée de PLAN CERISIER - Martigny Combe
LABELART - collective – VISARTE - Loèche
INTÉRIEUR EXTÉRIEUR - collective - VISARTE - Galerie la Grenette Sion
2013 FEMMES 13 - collective - Swiss Art Space – Lausanne
VISARTE à Prim'vert - collective - Martigny
40 ANS DE VISARTE – collective - Manoir de Martigny
2014 VISARTE à Prim'vert - collective - Martigny
LE RIVAGE DES SIGNES – Le Hall de la Ferme-Asile - Sion
2015 FRESQUE MURALE au home Les Adonis à Charrat
2016 CHASSEURS D'ÉPHÉMÈRE Galerie du Laurier - Monthey
2017 ZONE ROUGE collective VISARTE à la Grenette -Sion
2018 CHRISMAS FOLIES collectives au Manoir-Martigny
2019 DU VENT DANS LES ARBRES La Maison du sel - Martigny
2020-21 FOCUS collective Manoir de Martigny
2022 LES ARCHIVES DE NOS UTOPIES collective Manoir de Martigny
2023 DA-LÀ collective Visarte Valais Visarte Wallis Château de Loèche
Galerie LES DILLETTANTES Sion

AUTRES

- 1988 Décors du film LA FEMME ET LA SANDALE, court-métrage de PA Meier.
1994 Scénariste du documentaire CORINNA BILLE de PA Thiébaud
2008 Affiche avec Blaise Coutaz du film
NE M'OUBLIEZ PAS de JF Amiguet et W Rohrbach.
2010 Fresque et dessins pour SAUVAGE, long-métrage de JF Amiguet.
2014 Participation à l'installation de Pierre-André Thiébaud TRIENNALE VALAIS

PUBLICATION

- 2021 MAISON ET JARDIN n°44. « Un univers coloré, serein et décalé »

CONTACT

Atelier : Route de la Combe 21, CH – 1921 Martigny-Croix
Mail : francoise.moret-thiebaud@bluewin.ch
Portable : 0041 79 740 60 35
Internet : francoisemoret.dustfolio.com/portfolio