

PORTFOLIO

LAURA MORIER- GENOUD

Et si le barrage cédait ?, 2023

5 impressions numériques, 80x120cm, Photogrammes exposés au liquide d'échantillons sonores de 10 secondes

Biennale internationale du son - La Centrale, Sion

L'empreinte sonore du barrage de la Grande Dixence se dépose visuellement, en profondeur, sur du papier photosensible. Tel un géant de béton entre les roches, le barrage symbolise le rapport dominant de l'humain sur l'environnement. L'eau, à la fois vitale et destructrice, y est maîtrisée et exploitée. La fonte des glaciers et le massacre des écosystèmes en sont le résultat. Quelles seraient les conséquences de son effondrement ? À une autre échelle, l'effondrement ouvre les portes de l'imaginaire dans le vertige du temps profond. C'est une exploration entre documentaire et fiction, créant un nouveau paysage fragmenté.



Echo multiple, 2023

Installation sonore immersive, Quadriphonie, 12 haut-parleurs, 3 spots, 3 bandes sonores 9'19'', 11'29'', 11'39'', en boucle, désynchronisé

À travers les portraits sonores individuels de trois lieux avec lesquels j'entretiens des relations sensibles différentes, le public est invité à déambuler dans un espace orchestré qui traverse différentes temporalités. L'installation comprend différents points d'écoute afin de vivre une expérience collective tout en conservant l'individualité de chaque lieu. L'expérience en continue est une narration mouvante. Elle interroge nos relations avec les écosystèmes avec lesquels nous cohabitons.



Cavités, 2022

Installation sonore évolutive, en continue, Tubes de canalisation en métal, eau, bicarbonate de sodium, fils en laine, 4 haut-parleurs, 4 micros, peinture noire

Les liens fragiles de la structure minérale se renforcent progressivement. Les cristaux et les traces s'accumulent. Du visuel au sonore, les temporalités se croisent. Le système aux flux interconnectés est composé à partir des gestes effectués pendant sa métamorphose.



Ex-Tensions I & II, 2022

La Concrète collectif
Performance physique et sonore

Portes ouvertes - EDHEA, 1h20
ACT performance festival - Bienne, 30min

Les membres sous tensions sonores et physiques ; un nouveau corps se construit dans l'espace.



Murmures, 2022

Performance sonore, durée variable

Fais comme chez toi - Le Spot, 8 haut-parleurs, 40min
ImpACT - Médiathèque Martigny, 6 haut-parleurs, 50min
Montreux Jazz Festival 2022, 11 haut-parleurs, 35min
Portes ouvertes - EDHEA, 8 haut-parleurs, 1h00

J'emprunte des fragments sonores au territoire afin de les interpréter sur différents plans. Je les décontextualise pour créer des connexions tentaculaires dans un double espace : mental et physique.



Erosion, 2021

Sculpture, ACrystal, sable du Rhône, pin massif, peuplier 12,5x28x14cm

Trophée #Prixelpiq 2022

Du négatif au positif, à l'aide d'un moule, j'ai façonné cette sculpture comme l'on crée une image photographique. Le sable du Rhône y apparaît tel le grain d'un cliché argentique, celle-ci se multiplie afin de créer un rythme aléatoire.



Le Flux, 2021

3 Photogrammes 4x5'', impressions 55x69cm

Stone to the Sun - Grenette, Ferme-Asile, Sion
Reflet-xion - Médiathèque, Martigny

Mes évasions au bords du Rhône m'ont donné le temps de l'écouter et de l'enregistrer sur quelques kilomètres. J'ai figé l'énergie de son flux à différents moments de la bande sonore.



Le Rhône te parle, 2021

Fanzine, 21 pages, A5

Reflet-xion - Médiathèque, Martigny

Création d'une typographie à tirée de photographies autour de prises de sons aux abords du Rhône.



Sans titre, 2021

Cartographies, spray, photogramme 4x5''

Le sable s'épuise, les îles disparaissent. Le sable apparaît visuellement comme le scintillement du soleil sur l'eau. Chaque cartographie est séparée en deux parties dans l'idée de les faire voyager, avant qu'elles ne disparaissent.



Parce si je ne me soulève pas, qui le fera ?, 2021

Avec Sacha Kaba

Pièce sonore, 8'17''

Womanhouse 2021 - Le Manoir de la Ville de Martigny

Au croisement des luttes, les voix se fusionnent pour créer un seul et même discours. C'est un hymne à la révolution basé sur de réelles anecdotes collectées en suisse romande.



Le grigri japonais, 2020

Installation vidéo, 5 objets monté sur socle en chêne, 10min

Temps X - Galerie du Sauvage, Porrentruy

À travers la collection d'objets Suisse d'un fanatique, je fantasme leurs utilisations pour construire un imaginaire loufoque de mon propre pays à travers les yeux d'un habitant de Tokyo.



Between The Cat's Paws, 2019

8 impressions, 15x18cm, 4x5'' chambre technique

Prix Photoforum 2019 - Pasquart Photoforum, Bienne

Alors qu'Albert Einstein est associé à la bombe atomique, Erwin Schrödinger n'est souvent associé qu'à son chat. Ne pas ouvrir la boîte c'est prendre zéro risque, mais certains êtres humains sont avides de nouvelles expériences, ils veulent connaître le troisième état, mort et vivant.



Et si le barrage cédait ?, 2023

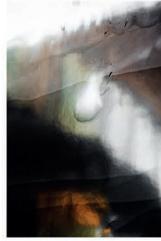
*5 impressions numériques, 80x120cm, Photogrammes exposés au liquide
d'échantillons sonores de 10 secondes*

Biennale internationale du son - La Centrale, Sion



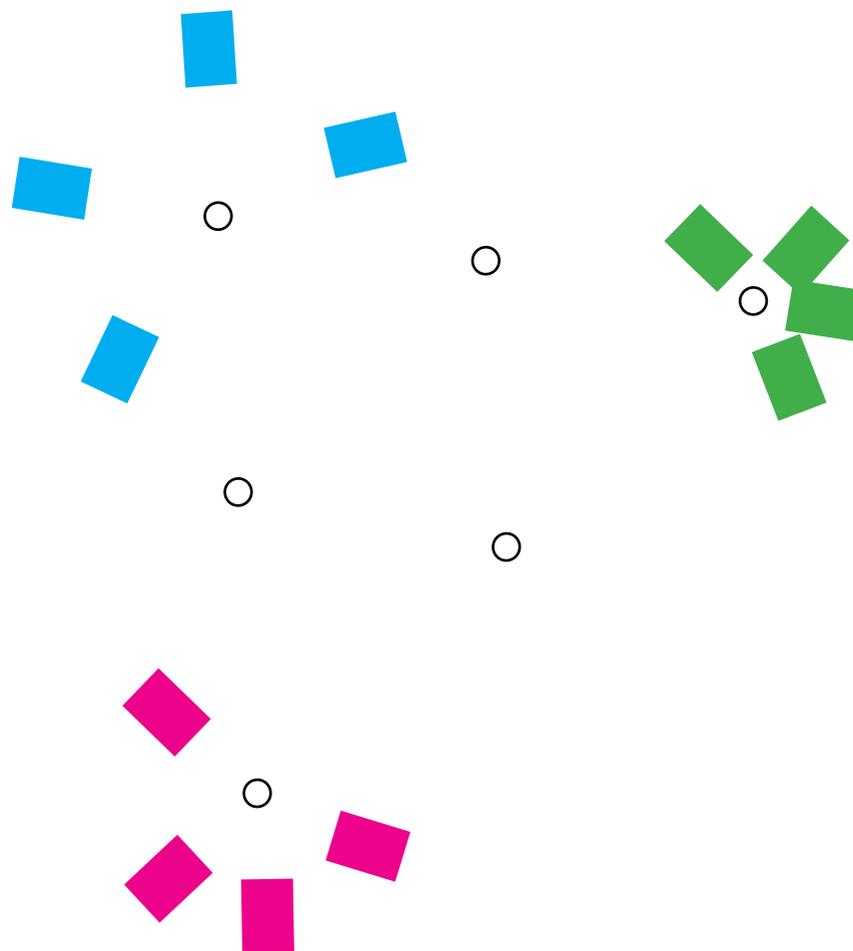
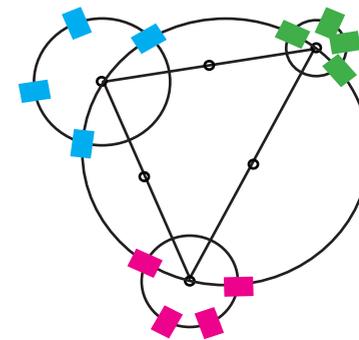
<https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/et-si-le-barrage-cedait>





Echo multiple, 2023

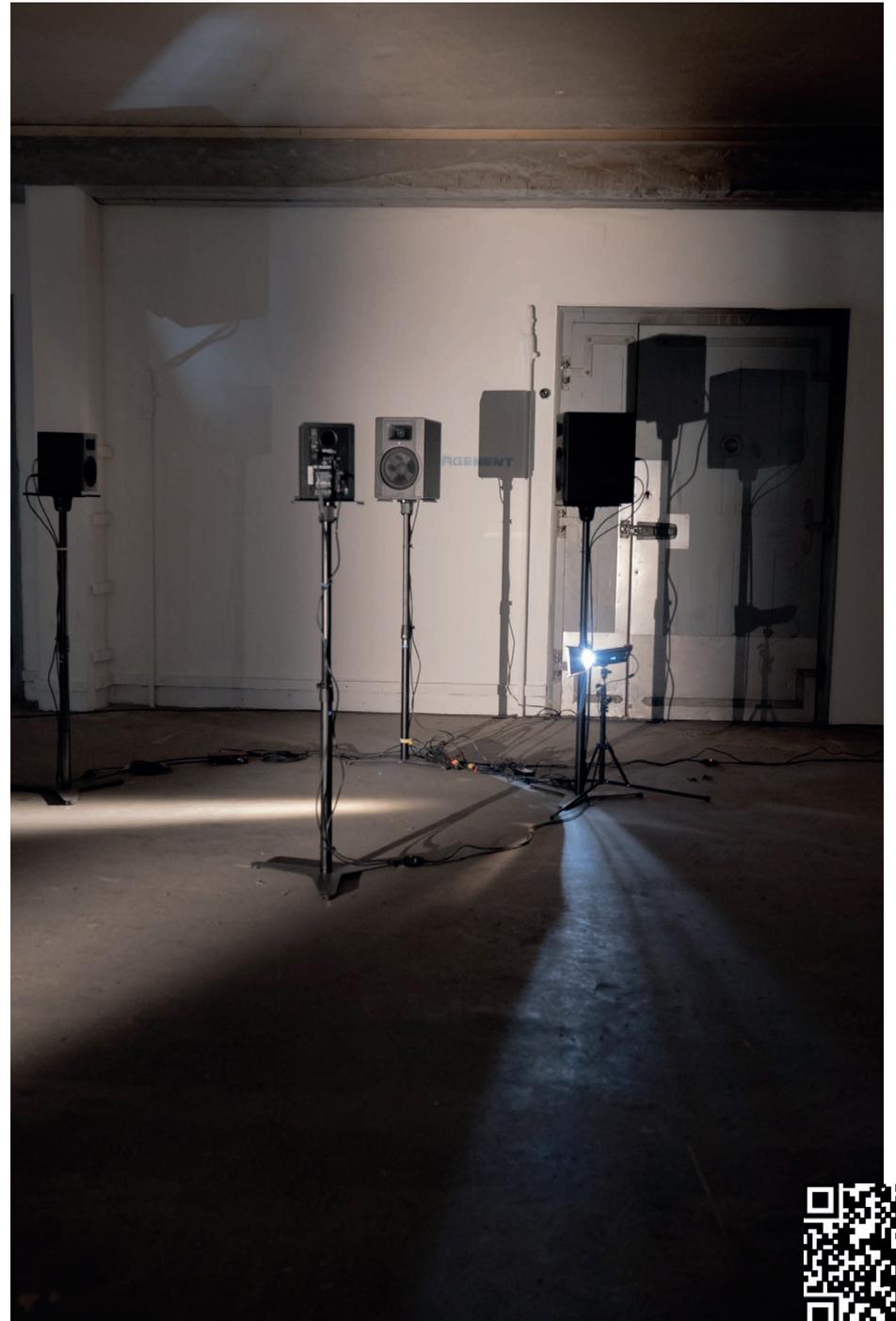
Installation sonore immersive, Quadriphonie, 12 haut-parleurs, 3 spots, 3 bandes sonores 9'19'', 11'29'', 11'39'', en boucle, désynchronisé







<https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/echo-multiple-2023>



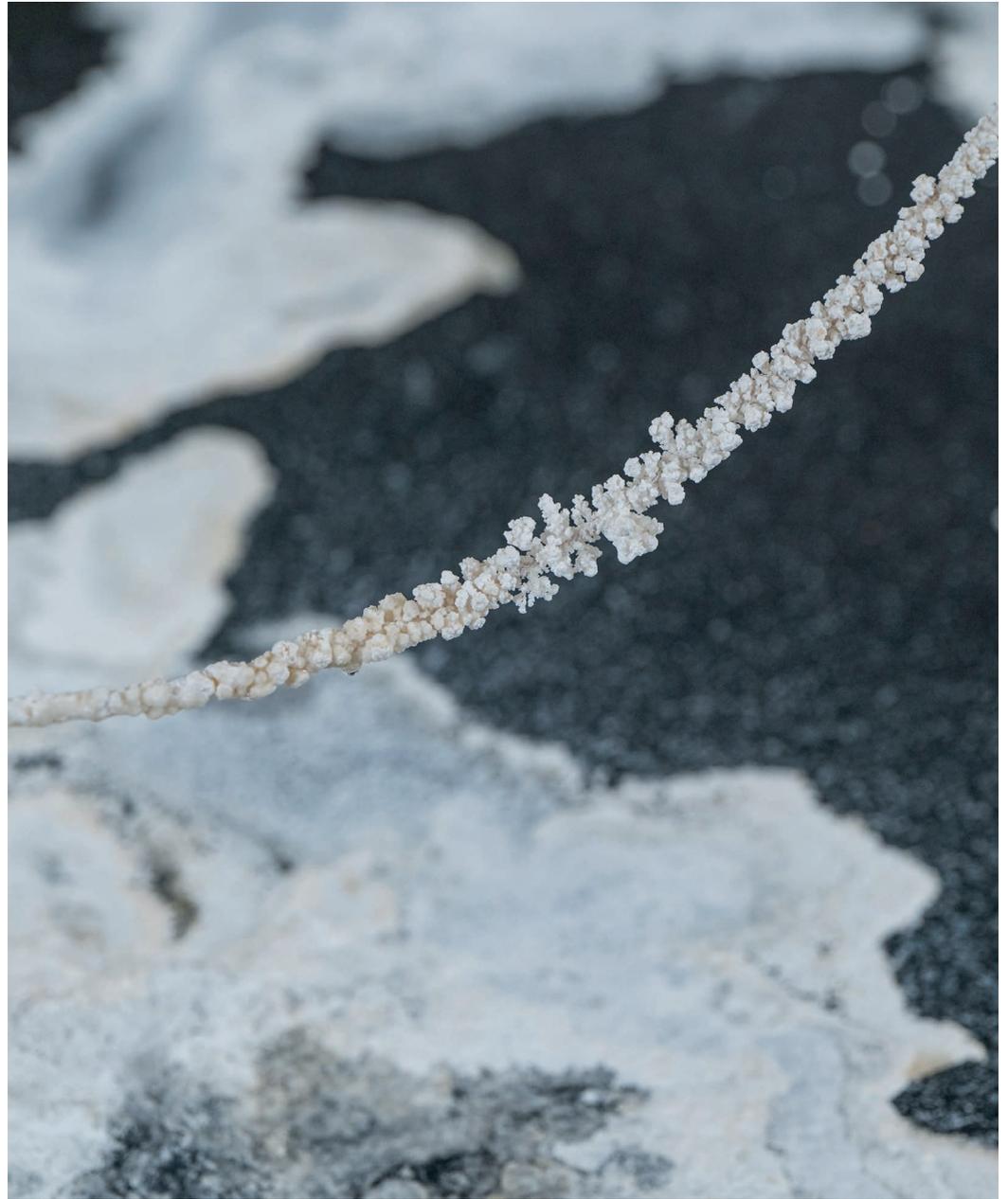
<https://vimeo.com/manage/videos/791877631>

Cavités, 2022

*Installation sonore évolutive, en continue, Tubes de canalisation en métal,
eau, bicarbonate de sodium, fils en laine, 4 haut-parleurs, 4 micros, peinture
noire*







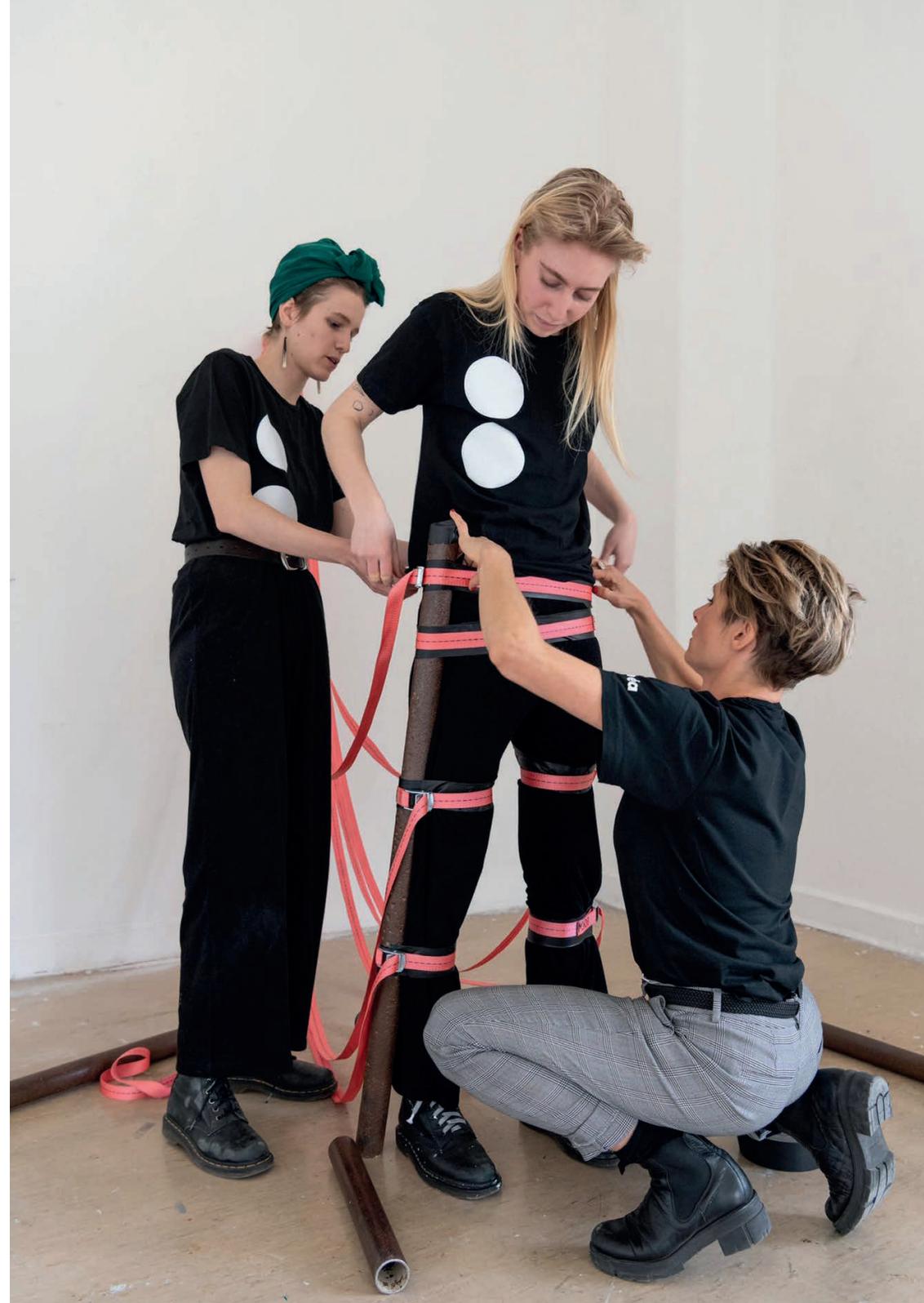
Ex-Tensions I & II, 2022

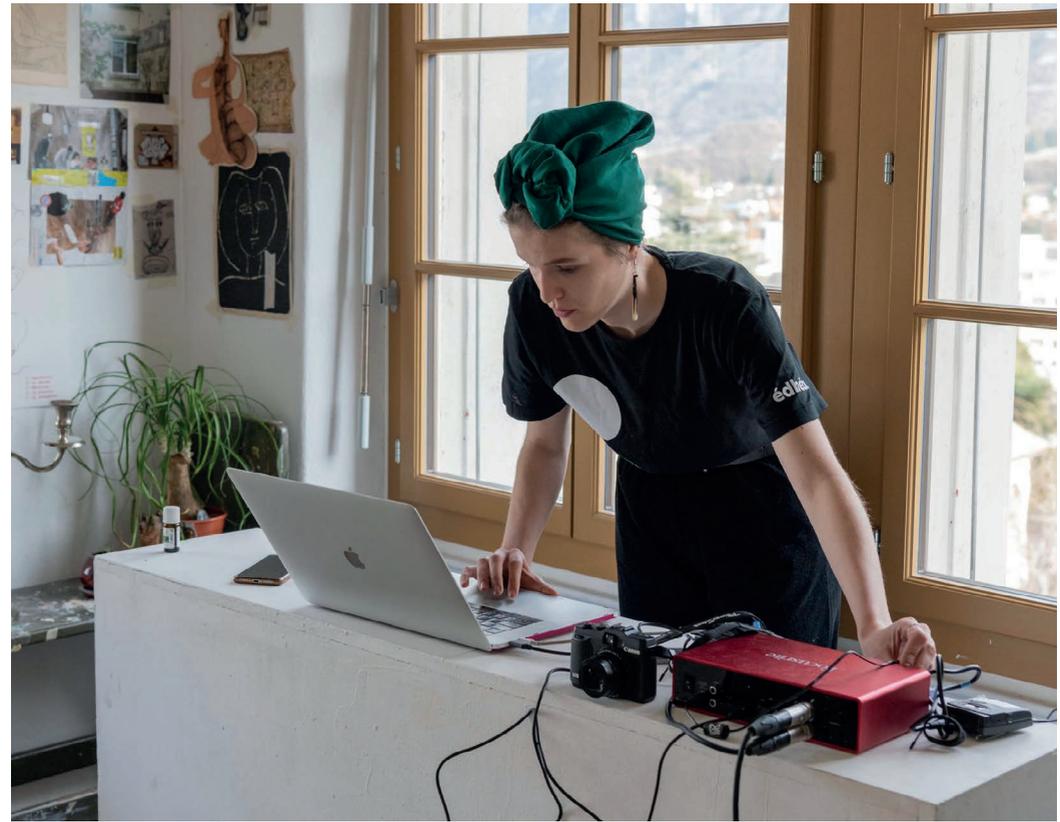
La Concrète collectif

Performance physique et sonore

Portes ouvertes - EDHEA, 1h20

ACT performance festival - Bienne, 30min





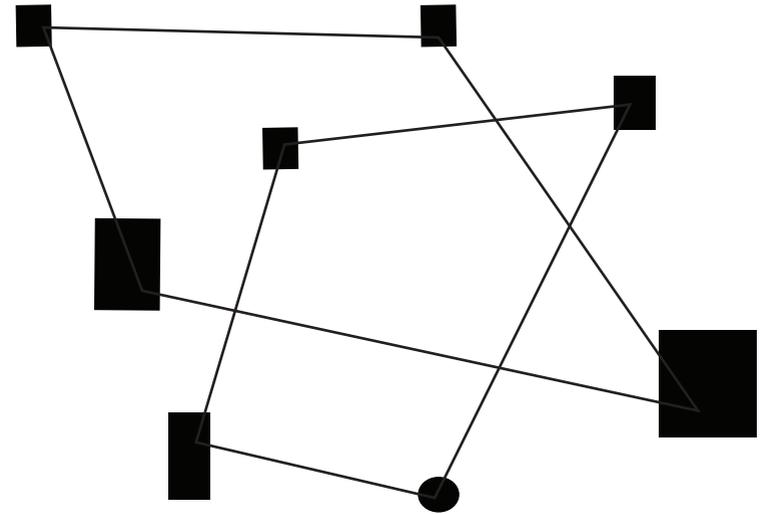


Murmures, 2022

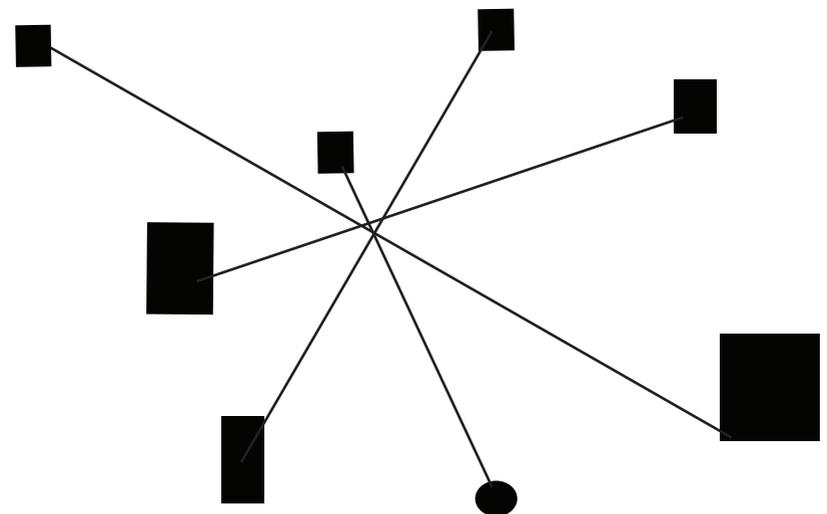
Performance sonore, durée variable

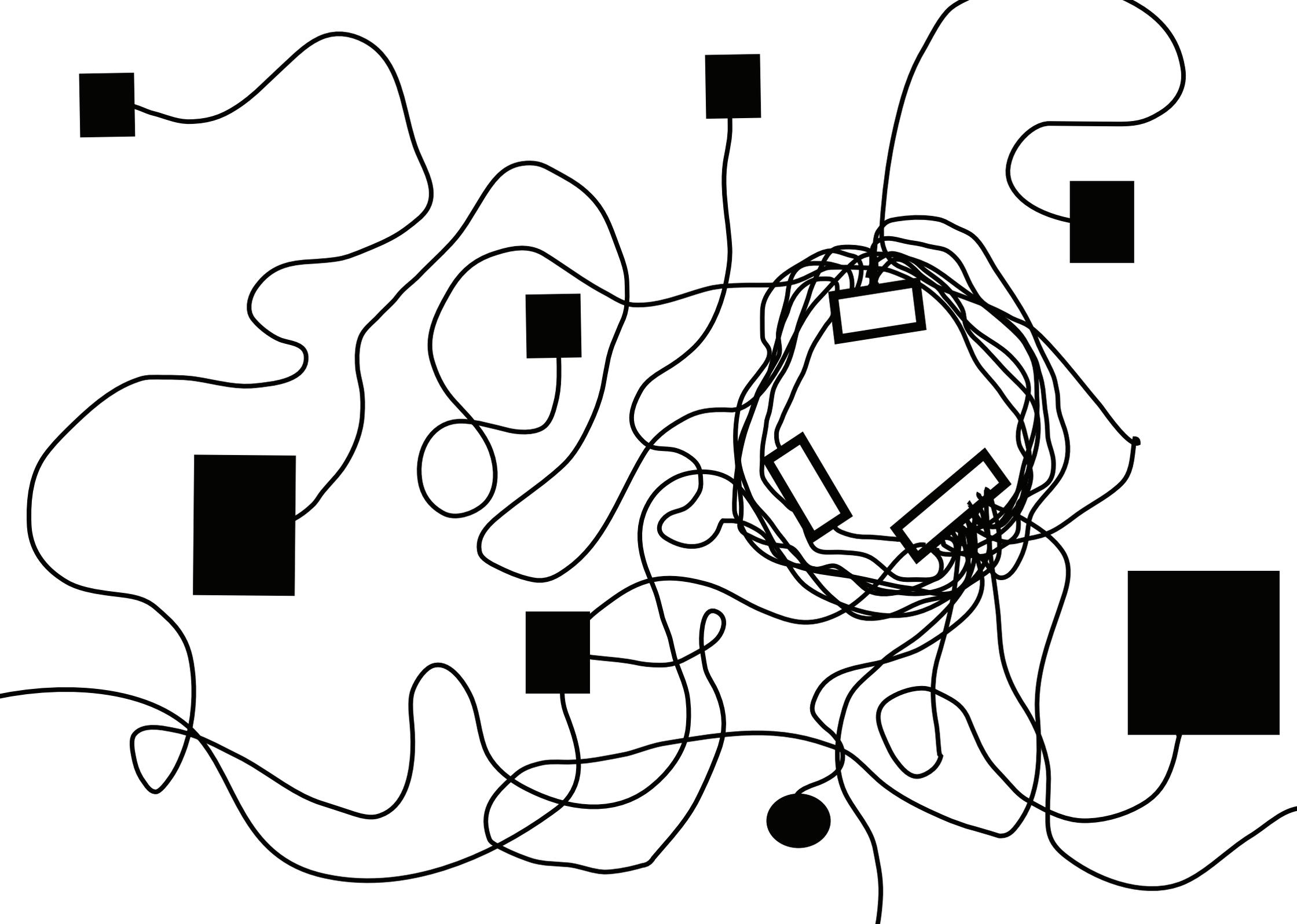
Fais comme chez toi - Le Spot, 8 haut-parleurs, 40min
ImpACT - Médiatèque Martigny, 6 haut-parleurs, 50min
Montreux Jazz Festival 2022, 11 haut-parleurs, 35min
Portes ouvertes - EDHEA, 8 haut-parleurs, 1h00

Figures 5, 6
2-4-6-8 ; 1-3-5-7



Figures 1, 2, 3, 4
1-5 ; 2-6 ; 3-7 ; 4-8





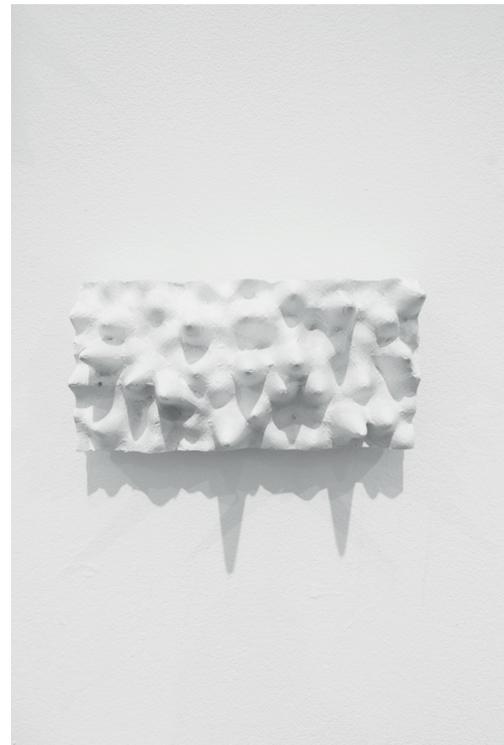


<https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/murmures-2022>

Erosion, 2021

Sculpture, ACrystal, sable du Rhône, pin massif, peuplier 12,5x28x14cm

Trophée #Prixalpiq 2022





Le Flux, 2021

3 Photogrammes 4x5'', impressions 55x69cm

Reffet-xion - Mediathèque, Martigny

Stone to the Sun - Grenette, Ferme-Asile, Sion

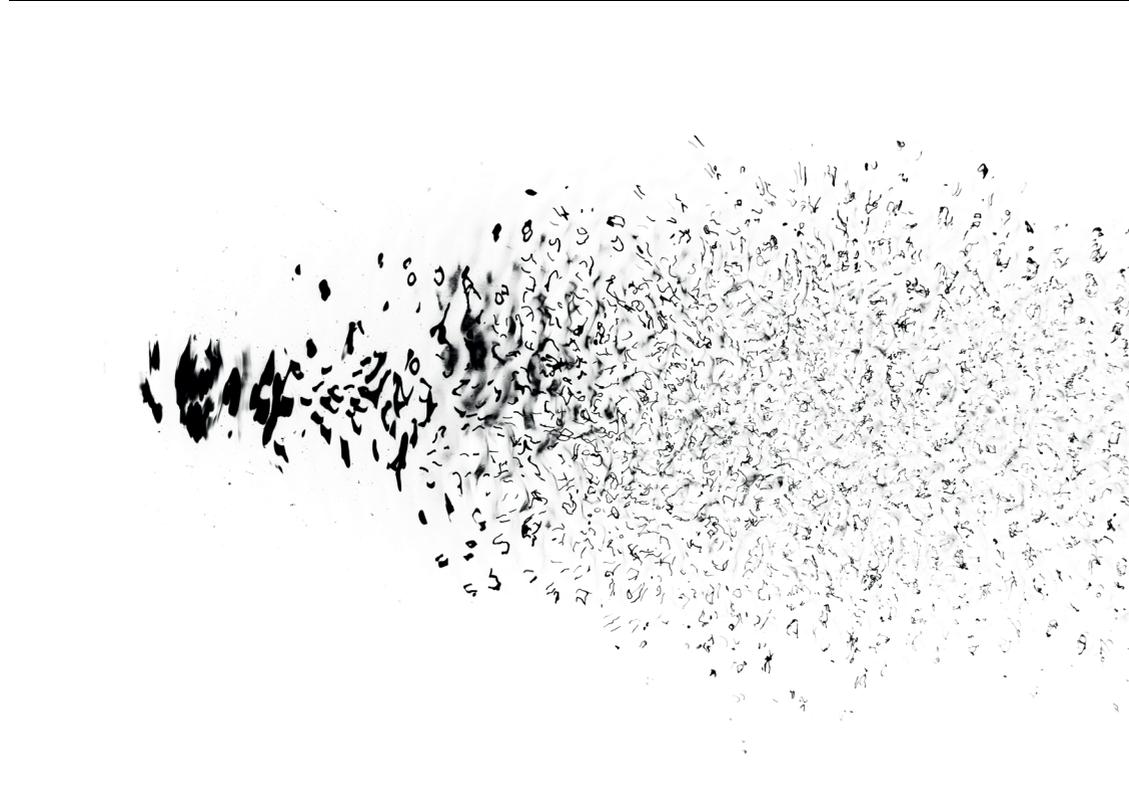
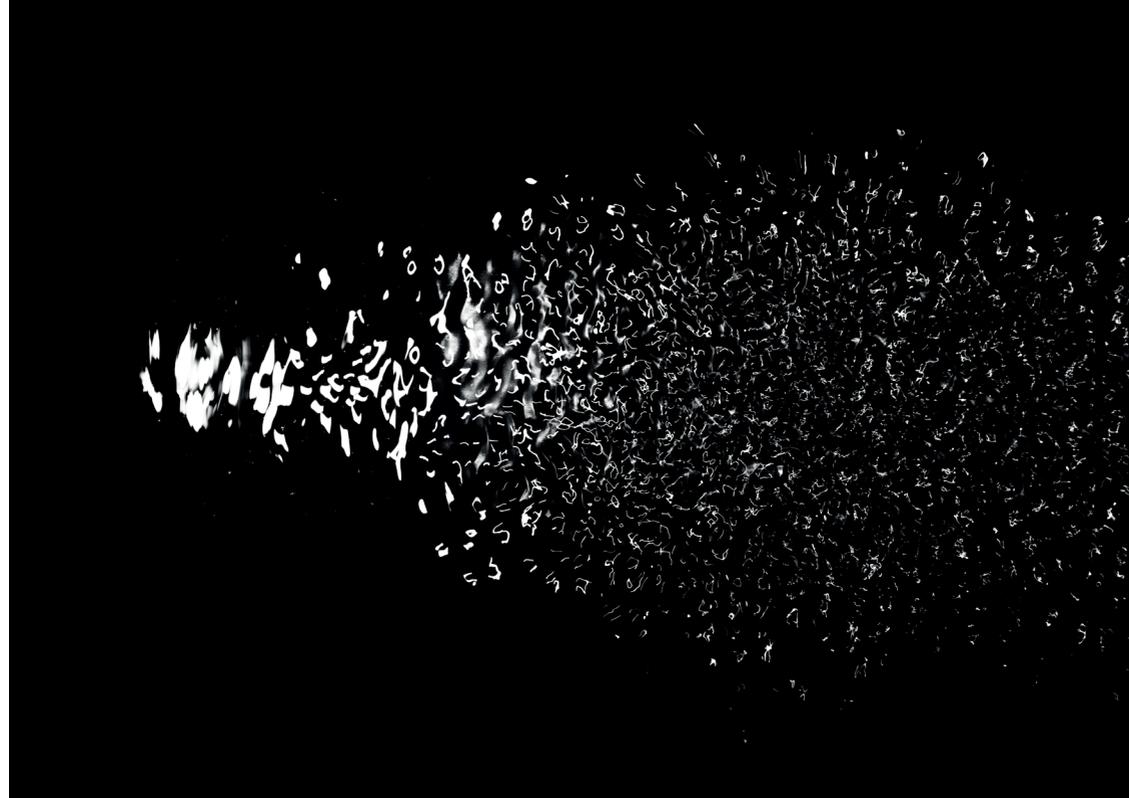




Le Rhône te parle, 2021

Fanzine, 21 pages, A5

Reflét-xion - Médiathèque, Martigny



Handwritten text in Urdu script, appearing as a dense, overlapping pattern of characters. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the overlapping nature of the writing.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

. : , ! ' () " ;

á é à ã

0

7

9

A B C D E F G H I J K L M

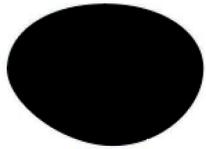
N O P Q R S T U V W X Y Z

. : , ! ' () " ;

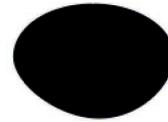
QUOI
QU
QUE



M'ENTENDS-TU
ME VOIS-TU



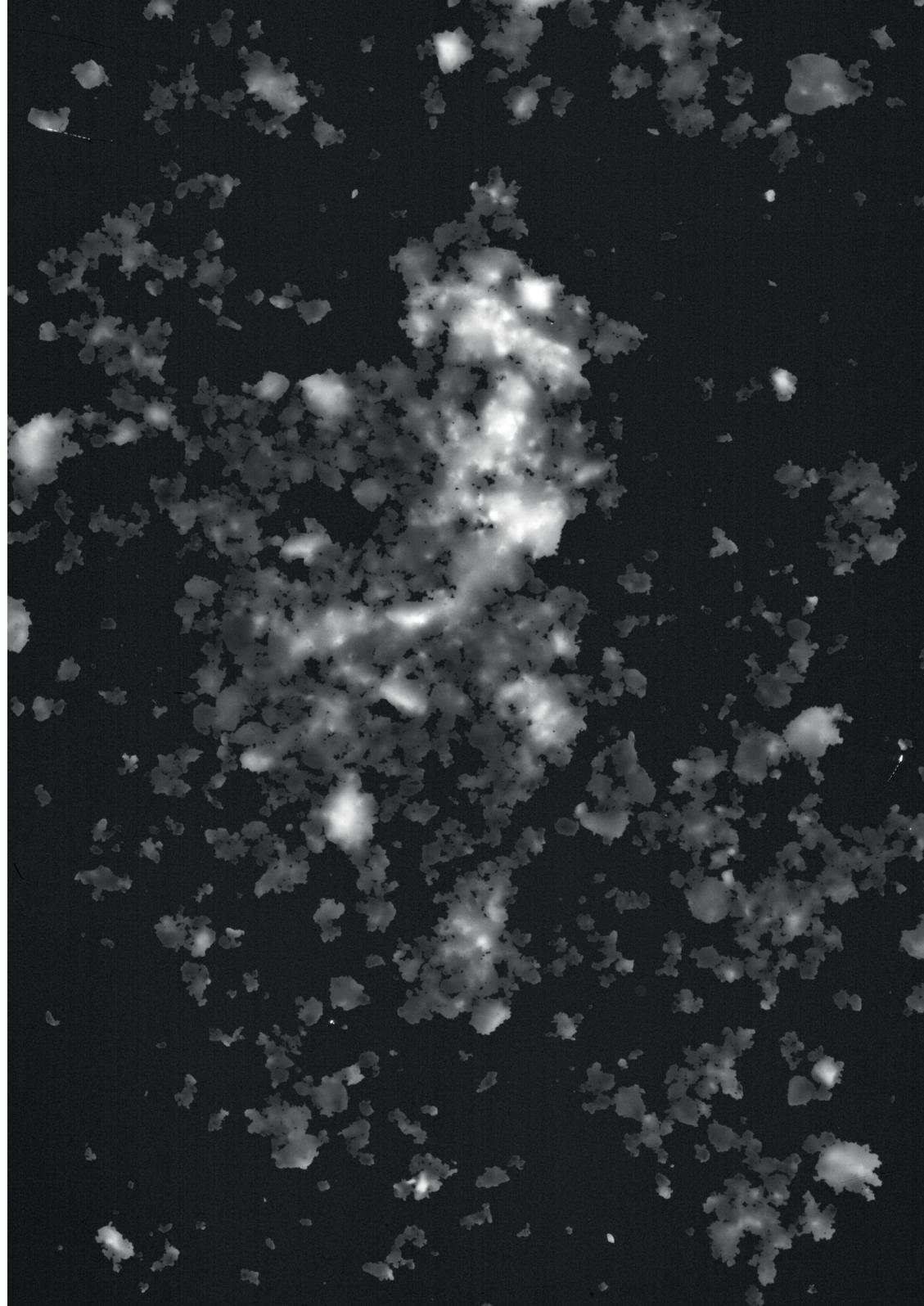
JE
SUIS
LE



RHÔNE

Sans titre, 2021

Cartographies, spray, photogramme 4x5''





Parce si je ne me soulève pas, qui le fera ?, 2021

Avec Sacha Kaba

Pièce sonore, 8'17''

Womanhouse 2021 - Le Manoir de la Ville de Martigny



[https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/
parce-que-si-je-ne-me-souleve-pas-qui-le-fera-2021](https://soundcloud.com/laura-morier-genoud/parce-que-si-je-ne-me-souleve-pas-qui-le-fera-2021)

Le grigri japonais, 2020

Installation vidéo, 5 objets monté sur socle en chêne, 10min

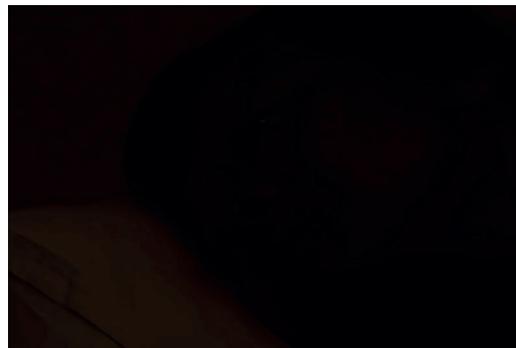
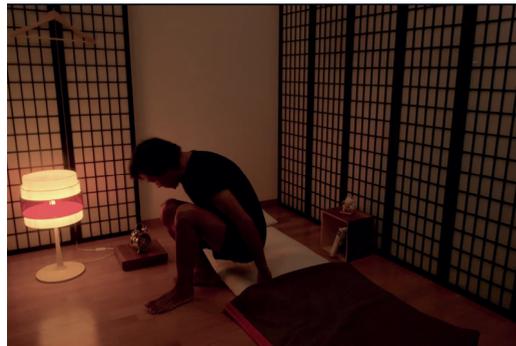
Temps X - Galerie du Sauvage, Porrentruy











Between The Cat's Paws, 2019

8 impressions, 15x18cm, 4x5" chambre technique

Prix Photoforum 2019 - Pasquart Photoforum, Bienne





02_Quantum Suicide



03_Corpuscule



04_Measure



05_Kill the Wave



06_Wave



07_Multiple Universes

