
MEDIATION CULTURELLE POUR LES 3H-8H

LA FERME-ASILE EN TOURNÉE DANS LES ECOLES AVEC
JULIAN SARTORIUS

29 AVRIL – 17 MAI 2024



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
FERME-ASILE.CH

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

T +41 27 203 2111
INFO@FERME-ASILE.CH

1. INTRODUCTION : DECOUVRIR ET EXPERIMENTER UN CONCERT

Comment faire découvrir la musique live à vos élèves?

Comment faire des liens entre la musique et le quotidien de vos élèves?

Comment appréhender un concert?

La Ferme-Asile vous propose de vous accompagner dans cette démarche.

Conscient de la nécessité de favoriser l'accès à la culture, le Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile développe depuis 2009 des activités à l'intention des classes. Depuis 2022, la Ferme-Asile propose de faire vivre aux élèves du Canton une expérience unique : un concert live ! Les concerts ont lieu dans ou près des écoles selon les projets proposés et sont introduits dans chaque classe par une médiatrice culturelle et un programmeur musical. Animées par des professionnel-le-s, ces introductions s'inscrivent dans une démarche pédagogique et s'intègrent dans les différents programmes scolaires. Elles visent également à montrer aux élèves que la démarche artistique a des résonances dans leur quotidien et dans leur imaginaire. Le concert proposé pour cette tournée fait intervenir un musicien professionnel reconnu : Julian Sartorius, batteur hors norme et lauréat de nombreux prix prestigieux.

Un concert, un concept en trois temps:

1. Une mise en contexte

Les élèves sont invité-e-s dans un premier temps à découvrir le musicien au concert duquel ils-elles assisteront quelques jours plus tard, son style de musique et son histoire, avec une médiatrice et un programmeur musical, grâce à des extraits de musique, des vidéos et une discussion. Cette mise en contexte se déroule dans la salle de classe.

2. Un concert live pour une classe à la fois

Chaque classe inscrite est invitée à suivre le concert sous forme de balade urbaine. Une expérience unique adaptée à un jeune public et une proximité inédite avec un musicien professionnel sont offertes par ce projet dont chaque concert se déroule uniquement pour une classe à la fois.

3. Une discussion en compagnie du musicien

À la fin du concert, les enfants sont invité-e-s à poser leurs questions au musicien.

Ce programme propose une présentation de 30-40 minutes environ dans chaque classe, un concert de 20-30 minutes ainsi qu'une discussion à la fin du concert. Chaque classe prend part à la proposition dans son entier.



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
FERME-ASILE.CH

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

T +41 27 203 2111
INFO@FERME-ASILE.CH

2. DESCRIPTION DE LA PRODUCTION

2.1. Le projet

La Ferme-Asile propose d'aller à la rencontre des classes du Valais, y compris de celles qui n'ont pas la possibilité de se rendre dans le centre artistique et culturel sédunois, et de proposer de la médiation autour de la musique en trois parties : une rencontre préalable avec la médiatrice culturelle et le programmateur de la Ferme-Asile, un concert live et une discussion avec le musicien.



Lors de la rencontre préalable, la médiatrice culturelle et le programmateur musical se rendent dans les différentes classes souhaitant suivre le concert. Ils y proposent une discussion générale sur la musique live et introduisent le musicien dont la classe profitera du concert, à l'aide d'extraits sonores et de vidéos notamment. La biographie du musicien ainsi que les instruments utilisés sont abordés. Le background musical du musicien est expliqué et contextualisé par rapport à l'histoire de la musique.

Quelques jours après cette rencontre, la classe est invitée à suivre le concert, munie de casques audios, lors d'une balade urbaine en extérieur où Julian Sartorius, batteur, se sert de l'environnement de l'école pour proposer une expérience musicale. Au terme du concert, la médiatrice anime une courte discussion entre musicien et élèves.

Les objectifs de ce projet sont les suivants : favoriser l'accès à la musique live ; favoriser l'éducation musicale, la créativité, la convivialité et les échanges ; offrir une expérience unique et enrichissante. Les objectifs pédagogiques du projet sont détaillés dans le paragraphe 4.

2.2. La musique

Les musicien-ne-s proposé-e-s dans le cadre des tournées de la Ferme-Asile sont ceux qui sont également choisi-e-s pour le programme régulier de la Ferme-Asile, offrant ainsi l'assurance de la qualité artistique et musicale des musicien-ne-s. La programmation propose volontairement des groupes jouant habituellement pour des publics adultes, afin d'ouvrir les élèves à une expérience nouvelle et enrichissante pour leur avenir. Les musicien-ne-s proposé-e-s dans le cadre des tournées dans les écoles sont connu-e-s pour leur aisance à communiquer et à interagir avec un jeune public.



3. JULIAN SARTORIUS

3. 1. Biographie

Julian Sartorius naît en 1981. A 3 ans, sa mère lui installe des rangées de casseroles dans la cuisine pour qu'il puisse taper dessus. A 4 ans, il va sonner chez ses voisins pour leur proposer des improvisations de percussions. A 5 ans, il prend ses premières leçons de tambour. Il étudie ensuite la batterie à la Swiss Jazz School à Berne et à Lucerne avec des instrumentistes comme Fabian Kuratli, Pierre Favre et Norbert Pfammatter. Lauréat de plusieurs prix prestigieux, il a été nommé en 2014 pour le Prix Suisse de Musique. Julian Sartorius vit et travaille à Berne.



Julian Sartorius n'est pas un musicien ordinaire. Considéré comme l'un des meilleurs batteurs de Suisse, cet artiste et percussionniste a développé une approche expérimentale et singulière du son. Les couches de ses rythmiques se superposent et dévoilent des sonorités aux formes inédites. Ses motifs rythmiques précis et à plusieurs niveaux sont de véritables excursions dans les tons cachés d'objets trouvés et d'instruments préparés, jetant un pont entre les timbres organiques et le vocabulaire de la musique électronique.

Julian Sartorius a sorti de nombreux albums solos, créé des œuvres d'art audiovisuelles, collaboré avec des musiciens, des écrivains et des artistes et s'est produit en direct dans des lieux intimistes et sur des scènes de festivals internationaux. Ces dernières années, Julian Sartorius a collaboré avec de nombreux musiciens, notamment Sophie Hunger, Sylvie Courvoisier, Gyda Valtysdottir, Dimlite, Shahzad Ismaily et Dan Carey. Son travail de percussion distinct figure sur les albums actuels de Kate Tempest, Matthew Herbert et James Zoo. Julian Sartorius a fait des tournées et des concerts en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Europe, partageant l'affiche avec des artistes comme Marc Ribot, Deerhoof, Faust, Jaki Liebezeit et Arto Lindsay.



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
FERME-ASILE.CH

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

T +41 27 203 2111
INFO@FERME-ASILE.CH

Il poursuit actuellement son approche absolument inédite, ludique et hautement virtuose de son instrument et entretient avec brio sa réputation de génie un peu fou.

3. 2. Balade sonore

Grand amateur de randonnées, Julian Sartorius s'est lancé, lors d'une balade dans l'Oberland bernois, dans un journal de voyage avec les sons qu'il rencontre, à l'image d'un écrivain qui transcrit ses pérégrinations. Il y a quelques années, Julian Sartorius s'est déplacé de Bâle à Genève et a enregistré l'album "Hidden Tracks" au cours de ses vagabondages. Ce faisant, il a fait vibrer tout objet, même à moitié sonore : qu'il s'agisse de troncs d'arbres, de rambardes de ponts, de galets ou de toits en tôle, tout a été travaillé avec ses deux baguettes de batterie. Poursuivant ce travail et curieux de tous les sons qu'il croise sur sa route, il continue de chercher des sons complexes en balade, qui l'inspire ensuite également pour rechercher des rythmes sur sa batterie, insistant sur la personnalité sonore propre à chaque lieu.



© Photo by PRINCIPLE photo



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
FERME-ASILE.CH

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

T +41 27 203 2111
INFO@FERME-ASILE.CH



Dans le cadre de sa tournée dans les écoles et selon ce processus, Julian Sartorius emmènera les classes dans une balade sonore d'une durée de 20 à 30 minutes aux alentours de leur centre scolaire. Muni·e·s de casques relayant des micros fixés sur les baguettes du batteur pour être au plus près du jeu sonore de l'artiste, les enfants partiront à la découverte de leur environnement quotidien à travers une nouvelle perspective : celle de l'exploration auditive. Ce concert vécu en petit groupe – de la taille d'une classe – permettra en outre d'expérimenter une proximité inédite avec un musicien.



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
FERME-ASILE.CH

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

T +41 27 203 2111
INFO@FERME-ASILE.CH

4. OBJECTIFS ET PISTES PEDAGOGIQUES

La musique favorise l'épanouissement individuel et le vivre-ensemble, développe des compétences neurologiques et cognitives et est source de plaisir.

4. 1. Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience de la spécificité d'un concert et de son but;
- Partager ses idées sur le rôle des musicien-ne-s;
- Tisser des liens entre la pratique de l'artiste et le quotidien de l'enfant;
- Prendre conscience de l'existence de différents styles musicaux;
- Initier les élèves à la création culturelle contemporaine;
- Explorer différentes formes d'expressions;
- Stimuler et développer sa créativité ;
- Vivre une expérience unique et inoubliable en groupe.

4. 2. Pistes pédagogiques

Avant (par la visite préalable de la médiatrice culturelle et du programmateur musical dans les classes):

- Découvrir différents styles de musique;
- Enrichir ses connaissances du milieu culturel et des concerts en live ;
- Développer quelques connaissances sur l'histoire de la musique ;
- Découvrir un musicien et un instrument en particulier.

Pendant et après (par le biais du concert et de la discussion avec le musicien) :

- Ecouter et vivre une expérience au sein d'un groupe;
- Prendre la parole en public ;
- Approfondir le discours du concert.

4. 3. Objectifs du PER et capacités transversales développés lors de ce projet

A12 Mu : Mobiliser ses perceptions sensorielles

A14 Mu : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

A 22 Mu : Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

A24 Mu : S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

FG 18 : Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes

FG 28 : Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres

Capacités transversales

Collaboration: manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique; reconnaître son appartenance à une collectivité; réagir aux faits, aux situations ou aux événements; articuler et communiquer son point de vue; adapter son comportement.

Communication: dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes; formuler des questions; répondre à des questions à partir des informations recueillies; adopter une attitude réceptive.



Stratégie d'apprentissage: percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent; distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir.

Pensée créative: exprimer ses idées sous de nouvelles formes; expérimenter des associations inhabituelles; accepter le risque et l'inconnu; identifier et exprimer ses émotions.

Démarche réflexive: cerner la question, l'objet de la réflexion; adopter une position; prendre de la distance; renoncer aux idées préconçues; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.

5. QUESTIONS PRATIQUES

Type de projet : concert, musique

Degrés concernés : 3H-8H

Lieux : écoles primaires du Valais romand

Dates :

Introduction dans les classes :

Lundi 29 avril matin ou après-midi

Mardi 30 avril matin ou après-midi

Jeudi 2 mai matin ou après-midi

Lundi 6 mai matin ou après-midi

Mardi 7 mai matin ou après-midi

Concert et discussion :

Mardi 14 mai matin ou après-midi

Mercredi 15 mai matin

Jeudi 16 mai matin ou après-midi

Vendredi 17 mai matin

Médiateur·rice·s pour l'introduction dans les classes et la discussion avec le musicien : Muriel Eschmann Richon, médiatrice culturelle, et Valéry Monnet, programmateur musical.

Technique : pour cette tournée dans les écoles, les spectateur·rice·s seront muni·e·s de casques audio correspondant aux casques utilisés dans le cadre de silent parties par exemple, fournis par le musicien. Aucune salle ni aucun support technique n'est requis. Ainsi, en plus de la programmation, la Ferme-Asile s'occupe de toute l'organisation et de la coordination des concerts, et se charge donc de la médiation, de l'accompagnement du musicien, des transports, du logement, des repas et des infrastructures techniques.

A prendre : Les élèves doivent simplement venir muni·e·s d'habits adaptés à la météo lors du concert, puisqu'il se déroulera sous forme de balade en extérieur.

Inscriptions et renseignements : muriel.eschmann@ferme-asile.ch



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
FERME-ASILE.CH

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

T +41 27 203 2111
INFO@FERME-ASILE.CH

Tarif : le soutien d'Étincelles de culture permet d'offrir la gratuité aux classes.



6. LIENS

www.ferme-asile.ch

www.juliansartorius.com

La Ferme-Asile en tournée dans les écoles en 2022 :

<https://www.youtube.com/watch?v=6R5UOxH4Imc>

<https://vimeo.com/708999525/19bb12305f>

7. CONTACTS

Ferme-Asile

Centre artistique & culturel

Promenade des pêcheurs 10

CH-1950 Sion

+41 27 203 21 11

info@ferme-asile.ch

Muriel Eschmann Richon

Médiation culturelle

muriel.eschmann@ferme-asile.ch

Valéry Monnet

Programmation musicale

music@ferme-asile.ch



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
FERME-ASILE.CH

PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

T +41 27 203 21 11
INFO@FERME-ASILE.CH