
MEDIATION CULTURELLE POUR LES ECOLES 5H-SECONDAIRE II

SASHA HUBER, *YOU NAME IT*



Exposition du 28 avril au 14 juillet 2024

Visites commentées pour les classes du 27 mai au 18 juin 2024

Ferme-Asile, Promenade des pêcheurs 10

Initié, organisé et diffusé par The Power Plant Contemporary Art Gallery



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 2111

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

1. L'EXPOSITION

Sasha Huber et l'histoire de la colonisation

La Ferme-Asile accueille l'artiste Sasha Huber pour une exposition dans son espace de la Grange. L'artiste suisse, haïtienne et finlandaise utilise la photographie, la vidéo et la performance, entre autres médias, pour étudier les histoires liées à la colonisation et sa présence dans le paysage. Son travail transforme les espaces naturels - montagnes, lacs, formations rocheuses, glaciers, forêts et cratères - en territoires contestés. Sasha Huber examine la manière dont l'histoire s'imprime dans le paysage par le biais de pratiques de commémoration telles que la dénomination de villes, d'institutions, de bâtiments et de lieux sur la Terre et dans notre système solaire.

You name it et Louis Agassiz, un scientifique à l'idéologie raciste

L'exposition *YOU NAME IT* présente des œuvres qui répondent à l'engagement continu de l'artiste Sasha Huber dans la campagne d'activisme culturel et politique *Demounting Louis Agassiz*. Fondée en 2007 par l'historien suisse Hans Fässler, cette campagne vise à réparer l'héritage de Louis Agassiz (1807-1873), scientifique né en Suisse et éminent partisan de la ségrégation raciale et de la suprématie de la race blanche. Les contributions scientifiques d'Agassiz dans les domaines de la glaciologie, de la paléontologie, de la géologie, de l'étude des poissons et de la géologie ont donné lieu à plus de 80 points de repère (et sept animaux) portant son nom sur la Terre, la Lune et Mars.



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

Cependant, l'histoire a toujours ignoré l'héritage du racisme "scientifique" d'Agassiz. En 1846, après avoir donné une série de conférences sur l'histoire naturelle à l'Institut Lowell de Boston (Massachusetts), Agassiz s'est installé aux États-Unis et est devenu un partisan de la ségrégation raciale. Soucieux de prouver la prétendue infériorité des Noirs, il demande en 1850 à Joseph T. Zealy (1812-1893) de photographier sept esclaves dans son studio de Columbia, en Caroline du Sud.

Lorsque Sasha Huber a rejoint le comité *Demounting Louis Agassiz* en 2007, elle a conçu une intervention artistique visant à changer officiellement le nom du pic Agassizhorn dans les Alpes suisses en Rentyhorn. La vidéo qui en a résulté, *Rentyhorn* (2008), rendait hommage à Renty, originaire du Congo et l'un des esclaves photographiés contre son gré par Zealy. Depuis, Sasha Huber a réalisé de nombreuses interventions sur des sites portant le nom d'Agassiz en Suisse, au Brésil, en Écosse, en Nouvelle-Zélande, au Canada et aux États-Unis. Huber intervient physiquement dans ces paysages, les renommant ou les dénommant symboliquement en collaborant avec les populations indigènes de ces régions. Collectivement, ses œuvres suggèrent des moyens de corriger les dommages causés par le passé en remettant en question les noms par lesquels nous nous souvenons. Huber se demande non seulement qui et ce que nous commémorons, mais aussi, et surtout, comment nous le faisons.

Sasha Huber

Sasha Huber (CH/FI, née en 1975 à Zurich, Suisse) est une artiste visuelle multidisciplinaire d'origine suisse-haïtienne basée à Helsinki. Elle a présenté des expositions individuelles à la Fondation Hasselblad à Göteborg, en Suède, et a participé à de nombreuses expositions internationales, notamment à la 56e Biennale de Venise, en Italie (2015), à la 19e Biennale de Sydney, en Australie (2014), et à la 29e Biennale de São Paulo, au Brésil (2010). Elle est titulaire d'une maîtrise de l'université d'art et de design d'Helsinki. Le projet *Demounting* a également été développé dans le cadre du doctorat basé sur la pratique de Huber, qu'elle entreprend actuellement au département des arts et des médias de l'Université des arts de Zurich/Université des arts de Linz. En 2018, Huber a reçu le State Art Award dans le domaine des arts visuels décerné par le Centre de promotion des arts de Finlande.



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 2111

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

2. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ET CAPACITES TRANSVERSALES ET PISTES A TRAVAILLER EN CLASSE

Objectifs pédagogiques

- Faire prendre conscience de la spécificité d'un lieu d'exposition et de son but et initier les élèves à la création culturelle contemporaine;
- Permettre d'exprimer ses représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain notamment;
- Permettre de tisser des liens entre la pratique de l'artiste et son quotidien;
- Stimuler et développer sa créativité;
- Alimenter la réflexion autour de l'histoire du colonialisme et du racisme.

Capacités transversales

Collaboration: manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique; reconnaître son appartenance à une collectivité; réagir aux faits, aux situations ou aux événements; articuler et communiquer son point de vue; adapter son comportement.

Communication: dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes; formuler des questions; répondre à des questions à partir des informations recueillies; adopter une attitude réceptive.

Stratégie d'apprentissage: percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent; distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir.

Pensée créative: exprimer ses idées sous de nouvelles formes; expérimenter des associations inhabituelles; accepter le risque et l'inconnu; identifier et exprimer ses émotions.

Démarche réflexive: cerner la question, l'objet de la réflexion; adopter une position; prendre de la distance; renoncer aux idées préconçues; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.

Pour aller plus loin

Une histoire du racisme en Suisse : pour alimenter la discussion, notamment à l'aide du podcast proposé par la RTS (<https://www.rts.ch/decouverte/14378557-boulevard-du-village-noir.html>)

Objectifs du PER pour les 5-8H

A 24 : S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

SHS 22 : Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs

Objectifs du PER pour les 9-11CO

A 34 : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps

SHS 34 : Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique



3. VISITES POUR LES ECOLES

Dans le cadre de cette exposition, la Ferme-Asile propose uniquement des visites commentées, basées sur l'échange et l'interaction et adaptées aux degrés des différentes classes.

La visite dure environ 45 minutes.

Degrés

5H à secondaire II

Dates

Les lundis, mardis et jeudis du 27 mai au 18 juin

Délai

Le délai d'inscription est fixé au **28 janvier** (dans la limite des places disponibles).

Inscription

Par mail, à l'adresse suivante : muriel.eschmann@ferme-asile.ch

IMPORTANT : merci de mentionner sur votre mail :

1. La date
2. Le degré
3. Le nombre d'élèves présent-e-s
4. Le centre scolaire
5. Votre heure d'arrivée et de départ
6. Votre numéro de téléphone

Tarifs

Visite: 65.-

Ce programme de médiation culturelle est soutenu par la Ville de Sion, le programme cantonal «Étincelles de culture» et la Ferme-Asile.

Ces soutiens permettent d'offrir la gratuité aux classes.



4. CONTACT

Muriel Eschmann Richon

Ferme-Asile

Centre artistique & culturel

Promenade des pêcheurs 10

CH-1950 Sion

+41 27 203 21 11

Inscription : muriel.eschmann@ferme-asile.ch



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 21 11

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION