



## Nuku : La voix de nos ancêtres

### Dossier pédagogique

Canevas de la séquence de médiation en classe et du spectacle, par degrés :

Degrés	Médiation en classe (optionnel)	Spectacle
1H -2H	-	<p>Durée : 30 min</p> <p>Découverte des instruments : Tablas, Taiko, Didgeridoo (origines, sonorités)</p> <p>Découverte et reproduction du son des animaux au début du spectacle</p> <p>Jeu de taiko</p> <p>Jeu de tablas avec la participation des élèves : reproduction d'une séquence rythmique simple</p> <p>Jeu de didgeridoo avec la participation des élèves</p> <p>Conte « Le vieillard et la lune »</p> <p>Échange de l'artiste avec les élèves : partage de leurs impressions du spectacle, questions-réponses</p>

Degrés	Médiation en classe (optionnel)	Spectacle
3H-4H	<p>Durée : 45 min</p> <p>Présentation par l'artiste de son parcours et du spectacle</p> <p>Discussion avec les élèves autour de leur rapport à la musique et aux percussions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Qui joue ou aimerait jouer de la musique ?</i></li> <li>- <i>Connaissez-vous des instruments de percussion de notre pays et d'autres cultures ?</i></li> <li>- <i>Quels sont les ingrédients pour faire un spectacle ?</i></li> </ul> <p>Présentation des instruments : Tablas (tambour indien) et Didgeridoo (instrument aborigène) avec instruments amenés en classe, ainsi que Taiko (tambour japonais) à partir d'une vidéo</p> <p>Exercice vocal : imiter le son des instruments</p> <p>Exercice vocal : découverte et entraînement du rythme indien « Konnakol » à dire oralement et transcription dans le langage musical connu (ronde – blanche – noire). Ce rythme sera repris dans le spectacle.</p> <p>Prolongement : dessiner un instrument de percussion à choix</p>	<p>Durée : 45 min</p> <p>Découverte des instruments : Tablas, Taiko, Didgeridoo (origines, sonorités)</p> <p>Découverte et reproduction du son des animaux au début du spectacle</p> <p>Jeu de taiko</p> <p>Jeu de tablas avec la participation des élèves : reproduction d'une séquence rythmique simple (qui pourra être préparée en classe ou présentée le jour même et incluse dans le spectacle)</p> <p>Jeu de didgeridoo avec la participation des élèves</p> <p>Conte « Le vieillard et la lune »</p> <p>Échange de l'artiste avec les élèves : partage de leurs impressions du spectacle, questions-réponses</p>

Degrés	Médiation en classe (optionnel)	Spectacle
5H-8H	<p>Durée : 45 min</p> <p>Présentation par l'artiste de son parcours et du spectacle</p> <p>Discussion avec les élèves autour de leur rapport à la musique et aux percussions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Qui joue ou aimerait jouer de la musique ?</i></li> <li>- <i>Connaissez-vous des instruments de percussion de notre pays et d'autres cultures ?</i></li> <li>- <i>Quels sont les ingrédients pour faire un spectacle ?</i></li> </ul> <p>Présentation des instruments : Tablas (tambour indien) et Didgeridoo (instrument aborigène) avec instruments amenés en classe, ainsi que Taiko (tambour japonais) à partir d'une vidéo</p> <p>Exercice vocal : découverte et entraînement du rythme indien « Konnakol » à dire oralement et transcription dans le langage musical connu (ronde – blanche – noire – croche). Ce rythme sera repris dans le spectacle.</p> <p>Réflexion et discussion orale : quelle sagesse de nos ancêtres peut-on mettre en pratique pour mieux vivre ensemble ?</p>	<p>Durée : 45 min</p> <p>Découverte des instruments : Tablas, Taiko, Didgeridoo (origines, sonorités)</p> <p>Jeu de taiko</p> <p>Jeu de tablas avec la participation des élèves : reproduction d'une séquence rythmique simple (qui pourra être préparée en classe ou présentée le jour même et incluse dans le spectacle)</p> <p>Jeu de didgeridoo avec la participation des élèves</p> <p>Conte « Le vieillard et la lune »</p> <p>Jeu de tambours japonais avec la participation des élèves.</p> <p>Échange de l'artiste avec les élèves : partage de leurs impressions du spectacle, questions-réponses</p>

Degrés	Médiation en classe (optionnel)	Spectacle
9H –11H	<p>Durée : 45 min</p> <p>Visionnement du vidéo-clip du spectacle.</p> <p>Présentation par l'artiste de son parcours et du spectacle.</p> <p>Présentation des instruments : Tablas (tambour indien) et Didgeridoo (instrument aborigène) avec instruments amenés en classe, ainsi que Taiko (tambour japonais).</p> <p>Pratique d'ensemble avec diverses percussions (selon instruments disponibles dans l'école) : <i>djembe</i>, <i>cajon</i>, <i>claves</i>, <i>shaker</i>, tambourin, piano, xylophone, à partir des partitions écrites du spectacle.</p> <p>Les élèves intéressés s'inscrivent pour participer au spectacle sur scène avec l'artiste.</p> <p>Prolongement suggéré : Réflexion et discussion orale : quelle sagesse de nos ancêtres peut-on mettre en pratique pour mieux vivre ensemble aujourd'hui ?</p>	<p>Durée : 60 min</p> <p>Déroulement du spectacle avec les élèves volontaires présents sur scène (déroulement du spectacle en version PDF disponible sur demande).</p> <p>Jeu de taiko.</p> <p>Jeu de <i>tablas</i> avec la participation des élèves : reproduction d'une séquence rythmique simple (qui pourra être préparée en amont en classe ou présentée le jour même et incluse dans le spectacle).</p> <p>Jeu de <i>didgeridoo</i> avec la participation des élèves.</p> <p>Conte « Le vieillard et la lune »</p> <p>Échange de l'artiste avec les élèves : partage de leurs impressions du spectacle, questions-réponses.</p>