**Le régime nazi a abordé l'art de deux manières: en détruisant toute forme d'art « dégénéré », c'est-à-dire l'art contemporain, et en volant des œuvres d'art du passé, notamment celles de la Renaissance, dans toute l'Europe.**

**En 1937, le régime organisa une exposition d'art à Munich pour montrer l'art dit « dégénéré » et en même temps une autre exposition d'art avec des œuvres d'art pur « aryen ». A partir de là, commence la confiscation de nombreuses œuvres d’art de grands collectionneurs, notamment juifs.**

**Ce documentaire explore 4 expositions « d’art volé » organisées en 2017 à Paris, aux Pays-Bas, à New York et en Allemagne et consacrées à l'art volé par le régime, révélant pour la première fois le célèbre dossier Gurlitt et tout l'historique des remarquables collections d'art de Goering et d'Hitler.**

**On estime que le nombre d’œuvres volées par les nazis dans toute l’Europe est d’environ 5 millions. Peut-on les récupérer? Pendant la Seconde Guerre mondiale, les États-Unis ont envoyé un groupe d’experts historiens de l’art en Europe pour protéger et retrouver les œuvres d’art dont les Allemands s’emparaient. Ce sont les célèbres hommes de Monuments, qui ont inspiré un célèbre film mettant en vedette George Clooney.**

**Un voyage visuel raconté par Toni Servillo, l'un des plus grands acteurs italiens.**

****