

PORT- FOLIO

Peinture - Académie - Archive

Pour FEMS

— Theux Grégoire —

- Peinture-Académie-Archive -



Grégoire Theux

■ Sommaire

- P.04-17: **Portfolio peinture original, création 2022-2023**
Mes œuvres personnelles sont ma meilleure façon de vous montrer qui je suis.
- P.18: **Mon premier tableau**
Ayant créé toute mon identité visuelle par rapport à ce tableau fait en autodidacte, je pense qu'il est important de le mettre pour comprendre mon Art.
- P.19-22: **Quelques créations académiques et de copie.**
Bien que je ne considère pas la technique comme la plus pertinente pour définir la qualité d'un artiste, j'essaie de la travailler pour améliorer mes créations personnelles. Mon art m'aide à parler aux gens, il est donc important pour moi de le faire du mieux que je puisse. Je trouve donc important de vous montrer également ce que je fais à côté de mes peintures personnelles pour m'entraîner.
- P.23: **Archives, Expositions personnelles, collectives, articles..**
Ayant commencé la peinture il y a 5 ans, mon parcours est très bref. J'espère que mon travail pourra parler à la place de mon parcours.



RENAISSANCE PAR VANITÉ

■ Suis-je encore moi ?

Renaitre, si renaitre veut dire redevenir, alors comment être sur que je suis toujours celui que je suis sensé être. Le tableau est en 2 parties séparées par la ligne d'un bureau, la partie du haut nous montre le portrait d'un homme altéré, visage sans émotion. La partie d'en bas nous montre une vanité revisitée. Les éléments symboliques sur la mort sont ici remplacés par des éléments qui représentent selon moi la mort par altération de l'être en tant que personnalité, ainsi qu'un cadre photo, souvenir d'un passé. Portrait d'une personne détruite par ce qui altère sa

Renaissance par vanité

2023

120 x 100

Acrylique sur toile

— Naissance de l'être

Renaissance, si renaître est redevenir, il faut d'abord savoir ce qu'est devenir. Suis-je déjà moi ? Le sujet, de dos, se trouve dans une galerie face à une œuvre abstraite d'aplats blancs sans titre, contemplant cette œuvre à laquelle il cherche un sens. La lumière (censée logiquement éclairer l'œuvre), éclaire ici l'espace vide entre le tableau et le sujet, reliant ainsi les deux et met en valeur l'espace comme si le sujet principal était en réalité le vide qui sépare l'homme du tableau.

Naissance de l'être

2023

120 x 100

Acrylique sur toile





LAMPADAIRE

Tableau abstrait sur la Lune

Je voulais fumer une clope sur la lune.
On m'a dit : « Tu ne manques pas d'air »,
J'ai dû me contenter du lampadaire.
« Scylla »

Lampadaire

2023

80 x 60

Acrylique sur toile /

Crayon / Marbre /

Pouring fluide



LA FORME DE L'EAU

Abstraction du sujet, mon identité artistique s'y retrouve à travers les couleurs, les tonalités, la composition, etc. Mon objectif est de transcender le sujet lui-même, permettant ainsi à mon style unique de s'imposer. Dans mes œuvres l'essence de mon art réside autant dans les formes concrètes que dans l'interaction subtile et harmonieuse des couleurs et des textures. Ici le véritable acteur créatif n'est autre que l'eau qui s'écoule sur la toile, guidant les pigments et façonnant les motifs de manière quasi organique. C'est dans ce processus presque aléatoire que mon identité visuelle et artistique émerge, révélant un univers où chaque goutte d'eau devient mon pinceau

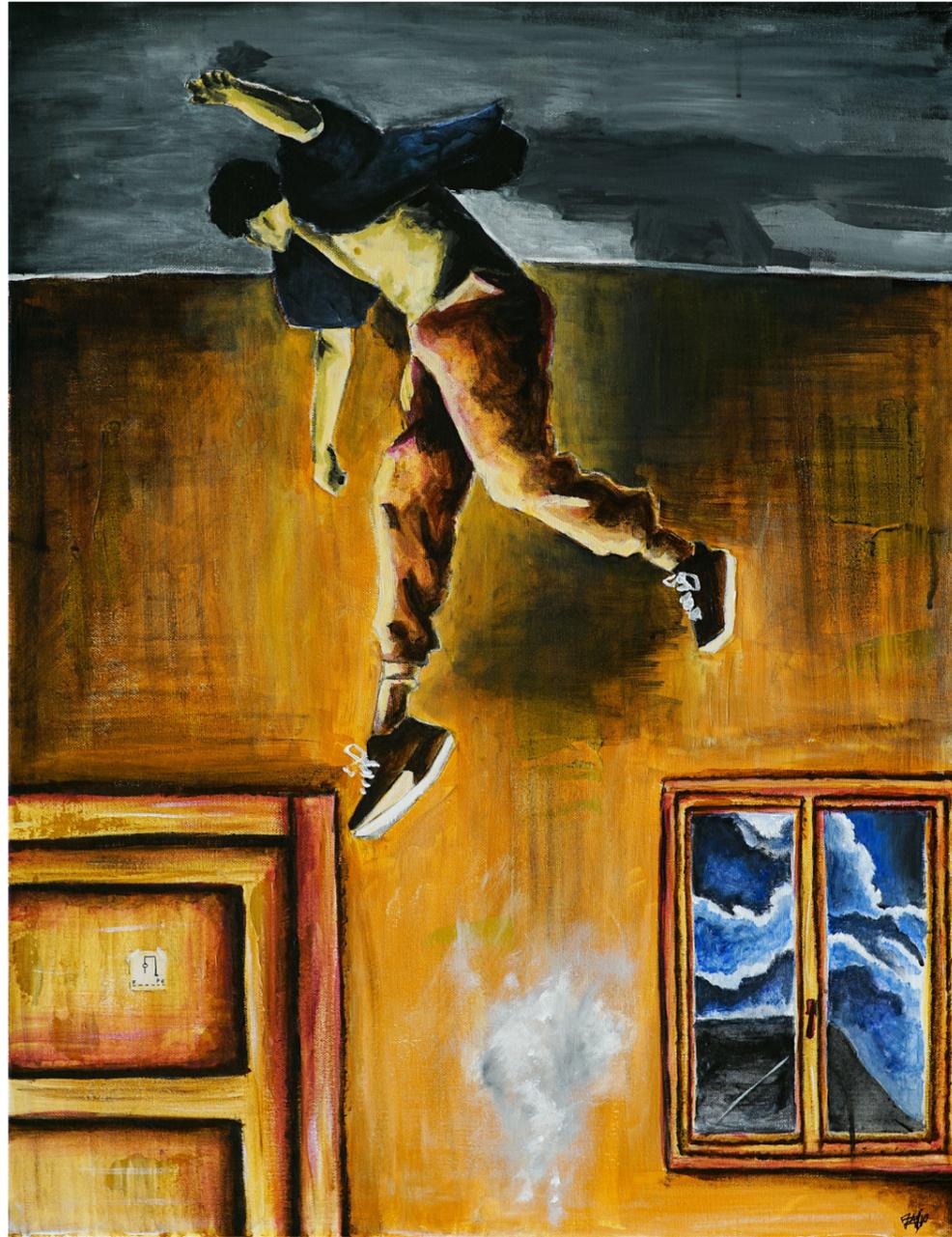
La forme de l'eau

2022

80 x 120

Acrylique sur toile / Pour-

ing fluide/ Encre de chine



Escape

Dans ma perception personnelle des tragiques suicides de plusieurs proches, j'imagine une scène où un homme est confiné dans une pièce, semblant flotter et être écrasé contre son plafond. Cette image illustre sa quête désespérée de liberté, dans un espace qui le retient malgré son désir d'évasion. Au fond de la pièce, une fenêtre fermée offre un aperçu d'un monde extérieur : une route et le ciel. Cette route symbolise un chemin sombre et inaccessible tant que l'homme reste prisonnier de ses murs. La fenêtre, conçue de manière à rester close, avec un cadre et une poignée fusionnés en une seule structure, empêche toute évasion. La porte de la pièce, quant à elle, est ornée d'un post-it sur lequel est dessiné un jeu du pendu, un rappel sinistre et poignant de la gravité de la situation.

Escape

2023

60 x 80

Acrylique sur toile



Xan

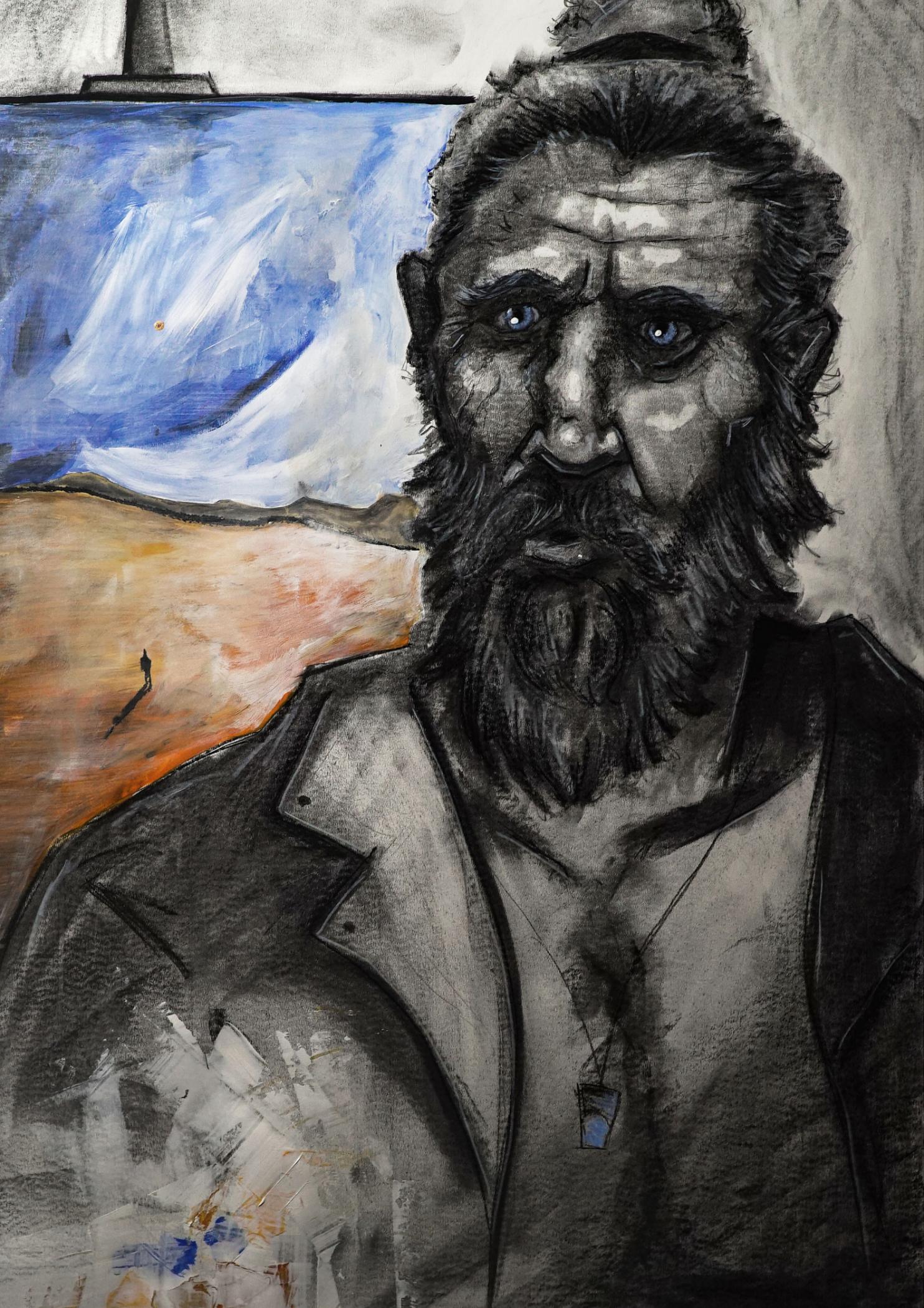
peut tu me corriger les phautes d'ortograf: Point de vue personnel sur la prise de substance à effet récréatif ou médical. Ayant été sous traitement pour trouver le sommeil pendant presque 6 mois, cette oeuvre parle des effets secondaires que j'ai ressenti. Je parle également des personnes prenant des substances pour effet récréatif. L'oeuvre nous montre une personne volant au-dessus de son canapé après avoir pris les substances présentes en bas à gauche. Derrière lui se trouve un tableau présentant une personne tombant du ciel.

Xan

2023

80 x 100

Acrylique sur toile



Tem

Autoportrait vieilli, j'y questionne l'importance de l'art face à la vie d'un homme. On y voit un vieil homme tournant le dos à son œuvre, créant ainsi un dialogue visuel entre l'artiste et sa création. L'œuvre est en nuances de noir et blanc, seul le tableau, les taches de peinture sur la chemise, les iris et le médaillon sont en couleur. La peinture, étant le reflet de l'âme, y prend plus d'importance que le sujet principal. Quant au médaillon, il est un hommage à une personne âgée dont je me suis occupé dans un home, celui-ci me rappelant étrangement moi-même, possède un pendentif porte-bonheur qu'il ne lâche pas. L'œuvre en arrière-plan dépeint une silhouette isolée, égarée dans un vaste terrain vague. Elle symbolise la solitude profonde que ressentent de nombreuses personnes âgées. Ce paysage exprime la distance émotionnelle qui sépare l'homme de son tableau, reflétant une introspection sur le vieillissement, la solitude et mon rapport entre mon art et moi.

Tem

2023

70 x 100

Acrylique / Fusain sur

feuille

REFLET DU

Portrait de l'âme

Le portrait est le reflet du visage, qui est lui-même le reflet de l'âme. Nous sommes dans un jeu de miroirs. L'orientation choisie est celle qui rompt avec la représentation traditionnelle de la figure humaine. L'âme est cachée au spectateur.

Reflet du Portrait de l'âme

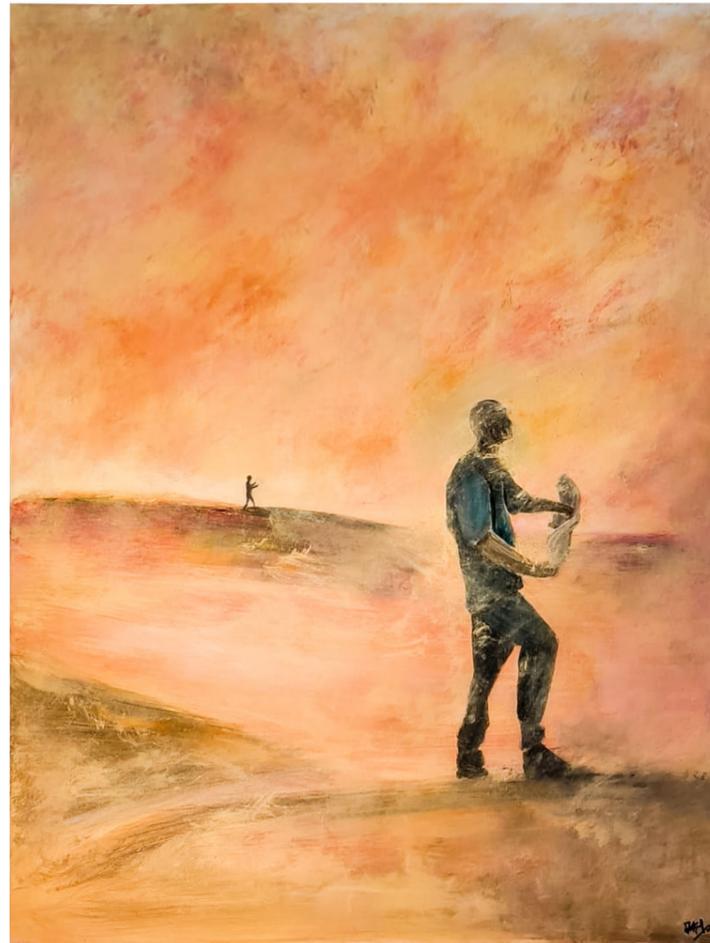
2022

60 x 80

Acrylique / sur toile



« Odyssée » incarne un voyage à la fois personnel et universel. Au centre, on découvre une silhouette solitaire marchant dans un désert indéfini par l'abstraction de sa tempête aux nuances d'ocre orangé qui enveloppe l'espace, reflétant une atmosphère de tumulte et d'incertitude. Une exploration profonde de mes propres appréhensions : la peur d'avancer, le sentiment d'être perdu et la solitude ressentie même en connaissant le chemin à parcourir.



Odyssée

2023

60 x 80

Acrylique sur toile

Odyssée

XVA



XVA

2018

60 x 80

Acrylique / marbre/

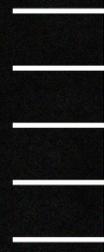
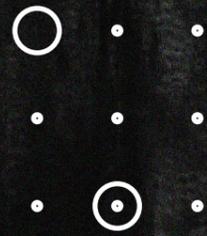
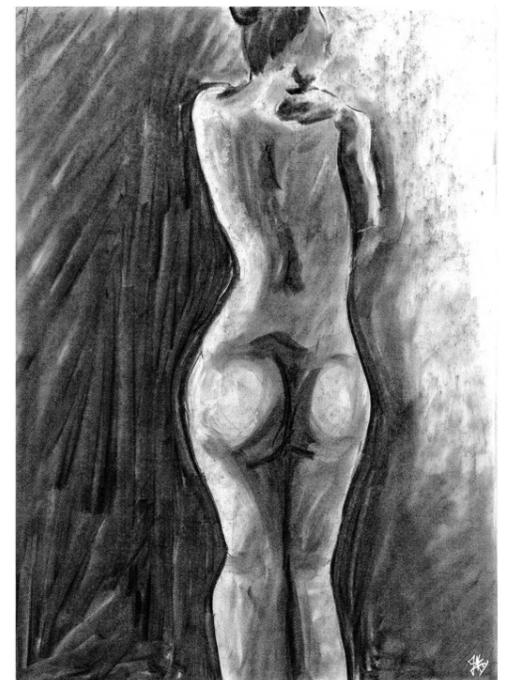
sable sur toile

Bien que ceci soit mon portfolio 2022-2023, je tiens à y inclure mon premier tableau.

J'ai peint ce tableau une heure après avoir appris le décès de ma mère. Il symbolise ainsi le choc, la sensation d'un immense coup de poing dans le ventre, suivi d'un instant où l'on se sent comme insensible aux effets du temps. À ce moment précis, je n'avais plus l'impression d'être moi-même, mais uniquement une ombre. Le ciel représente le lieu où nous sommes avant d'apprendre la nouvelle, qui nous propulse dans ce vaste désert où l'on ne sait quoi faire, quoi dire, où nous sommes immobilisés. Les personnages présents à l'arrière-plan représentent des gens qui, à force d'y vivre, y prennent forme, acceptent leur sort et marchent éperdument dans ce vide. Comme une forme de Memento Mori, ce tableau symbolise mon envie de ne pas rester indéfiniment dans ce désert mais de me relever afin de parvenir à nouveau à cet état symbolisé par le ciel.

DESSIN ACADEMIQUE

■ Pause 5-15 minute format A2



DESSIN ACADEMIQUE



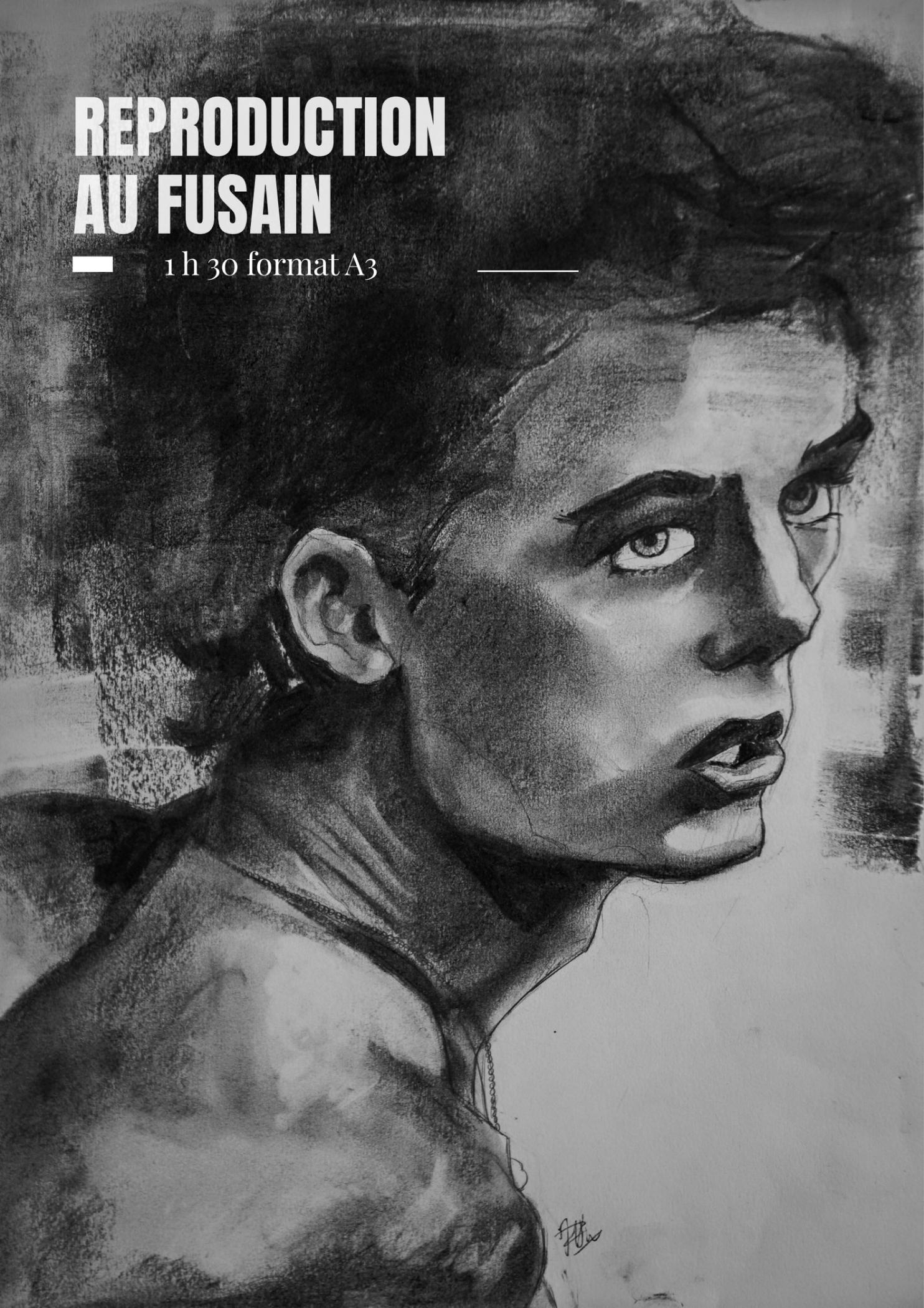
Reproduction

de photo au fusain

/peinture

REPRODUCTION AU FUSAIN

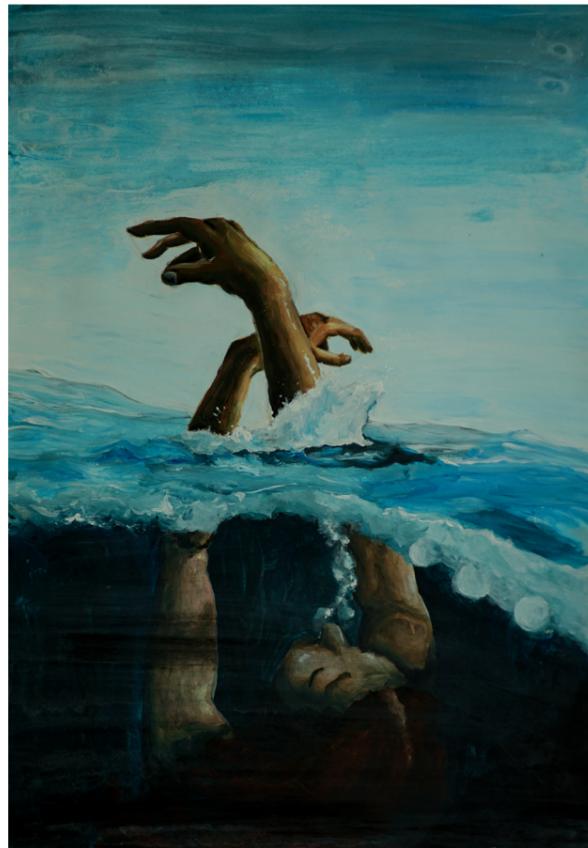
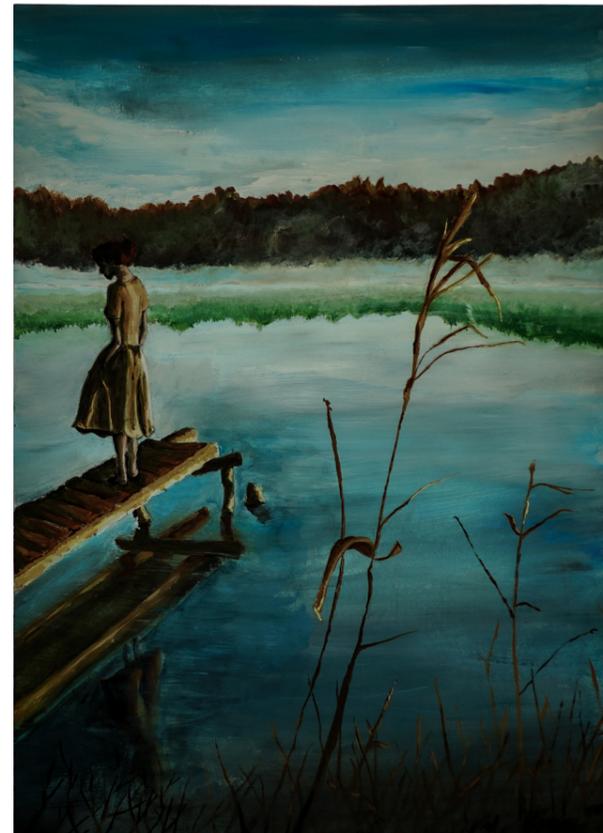
1 h 30 format A3





Reproduction

Peinture, reproduction de photographie en A3 réaliser en moins d'une heure pour m'exercer.



Archives

Exposition personnel, collective, article...

Ayant commencé la peinture il y a 5 ans, mon parcours est très bref. J'espère que mon travail pourra parler à la place de mon parcours.



