

Biographie

Katia Zagoritis est une céramiste valaisanne, née le 8 décembre 1987 d'une mère suisse et d'un père grec. Elle grandit à Lausanne dans un environnement familial qui l'a beaucoup influencé artistiquement (un grand-père peintre, un père réalisateur et une sœur artiste) et l'a encouragé à trouver son chemin professionnel dans le milieu artistique. Durant son enfance, tous les étés, elle monte dans le Haut Valais où les paysages la marquent et cela se retrouve dans son travail qui fait échos à la nature.

Parallèlement à sa scolarité, elle effectue plusieurs stages dans des domaines manuels et c'est, dans un atelier de céramique où elle rencontre le travail de la terre, qu'elle ressent comme une matière vivante, qui l'oriente vers des études en céramique au CEPV (Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey) en 2009. Durant sa dernière année d'étude, elle commence les marchés dont celui du marché artisanal de Vufflens-le-Château à Morges où elle fait des démonstrations et des ateliers de tournage avec les enfants. Elle obtient son CFC en 2013 en recevant une mention supplémentaire pour ses études, le 1er prix de l'Etat de Vaud ainsi que le Prix de Reconnaissance de l'ACS (Association Céramique Suisse). Grâce à cela, elle est sélectionnée pour le 13e Parcours Céramique Carougeois, à la Fondation Bruckner où elle expose son travail « *Marche Blanche* ». L'année suivante elle expose la totalité de son travail à la Biennale de la Céramique à Chantelmerle-lès-Grignan en France. En 2018, elle reprend ses études d'art pour acquérir la maturité professionnelle artistique au CEPV, qu'elle obtient en 2019. En 2022, la Ferme des Tilleuls à Renens tombe sur son travail « *Face à Face* » et « *Les Gardiens* » qui sont présentés à l'exposition « *Materia, mutations textiles et céramiques* ». Suite à cela, la Ferme des Tilleuls propose une deuxième exposition pour « *Marche Blanche* ». En 2023 Katia Zagoritis est sélectionnée pour la Triennale Bex & Arts « *Vivement Demain !* » où elle expose son travail « *Face à Face* » et « *Les Gardiens* ». Elle continue en tant qu'animatrice d'atelier où elle donne des cours de céramique, entre autre pour le CSIR (Centre social d'intégration des réfugiés), à la Ferme des Tilleuls et à l'Espace Yolo au Mont-sur-Lausanne.

Intéressée psychologiquement par les problématiques humaines, elle trouve dans cet art un moyen d'expression à ses interrogations personnelles, notamment sur les questions de multiculturalité, de religion, de politique, d'injustice ou encore sur les origines ou destin de l'homme. Elle veut faire ressentir au public ses émotions et ses questionnements, soit par les matériaux utilisés en céramique, soit par leur mise en forme. Son travail se caractérise par une énergie brute, violente, qui va à l'essentiel. Cet essentiel, c'est le message qu'elle désire faire passer.

Katia Zagoritis vit et travaille actuellement à Crissier et dès qu'elle le peut part en Valais rejoindre sa famille pour se ressourcer et trouver de nouvelles inspirations.