

**«First Aid Art-Kit» TWINGI 24: Atelier avec l'artiste et médiateur culturel David Zehnder dans le cadre de TWINGI 24, Parc naturel de la vallée de Binn**



**Période**

Du 17 juin au 11 octobre 2024

**Lieu**

Gorges de Twingi, Parc naturel de la vallée de Binn

**Niveau scolaire**

A partir de la 3e/4e année primaire, secondaire I , II

**Situation de départ**

Chaque été, une exposition collective d'artistes contemporains a lieu dans les gorges de Twingi, dans le parc naturel de la vallée de Binn. Le long de l'ancienne route qui traverse les gorges de Twingi, des sculptures et des installations spécifiques au lieu entrent en dialogue avec la nature. L'exposition est bien desservie par les transports publics et peut être visitée au cours d'une simple randonnée d'une heure à une heure et demie. Elle se prête donc parfaitement à une excursion avec une classe d'école.

**Objectifs de l'atelier**

- Découvrir les positions des artistes contemporains : Les élèves découvrent différents artistes contemporains et se penchent ensemble sur leurs œuvres.
- Sensibilisation à la vulnérabilité de la nature : les élèves doivent prendre conscience des ressources naturelles limitées et de l'impact de l'intervention humaine sur la nature.
- Expression et création créatives : en créant une sculpture, une installation ou une performance, les élèves sont encouragés à utiliser leurs capacités créatives et à exprimer leurs pensées sur le sujet de manière innovante.
- Travail d'équipe : les élèves travaillent en petits groupes et apprennent à échanger des idées, à s'écouter mutuellement et à développer ensemble des solutions créatives.



- Réflexion et discussion : la présentation et la discussion des résultats en classe permettent aux élèves de réfléchir à leur travail, de donner un feedback et de découvrir différentes perspectives sur le sujet.

Les contenus sont adaptés au niveau scolaire et à l'âge des élèves.

## Déroulement de l'atelier

### Partie 1 : confrontation avec différentes positions d'artistes

Dans la première partie de l'atelier, les élèves, guidés par l'artiste et médiateur artistique David Zehnder, se penchent d'abord sur 2 à 3 œuvres d'art de l'exposition.

*Qu'est-ce que je perçois ? Quelles associations l'œuvre suscite-t-elle chez moi ? De quels matériaux se compose-t-elle ? Comment s'intègre-t-elle dans le paysage environnant ? Qui a créé l'œuvre et quelles pensées l'artiste souhaite-t-elle exprimer ? L'œuvre a-t-elle un rapport avec le lieu ou pourrait-elle se trouver ailleurs ? Son "message" changerait-il ? L'œuvre a-t-elle changé depuis l'ouverture de l'exposition ?*



Photo : Bart Ensing, Connections, Twingi Land Art 2019

### Partie 2 : Connaître le lieu et son histoire

Dans la deuxième partie, les élèves en apprennent plus sur l'histoire des gorges de Twingi et de la vallée de Binn. Bien que les gorges de Twingi se trouvent dans un parc naturel régional et qu'elles semblent très sauvages et originales, elles sont un paysage culturel façonné par l'homme avec leurs tunnels, leurs murs de délimitation et leur système de drainage.

*Que signifie pour la nature la construction de chemins, de routes et de lotissements ? Lorsque chaque été, plus de 30 000 personnes traversent les gorges de Twingischlucht à vélo ou à pied ? Quel est l'impact du tourisme ou de l'exploitation de l'énergie hydraulique au hameau de Ze Binne ? Y a-t-il des signes indiquant que la nature souffre de la (sur)exploitation ? Comment l'homme pourrait-il utiliser la nature dans le parc naturel de manière plus respectueuse et plus durable ?*

*L'art peut-il ou doit-il aborder des questions écologiques et sociales ou doit-il plutôt divertir ? Y a-t-il des exemples dans l'exposition ou en dehors ?*

### Pause pique-nique

### **Partie 3 : Réaliser une tâche créative**

Les ressources naturelles ne sont pas inépuisables. Les plantes et les animaux souffrent en de nombreux endroits, car leurs habitats sont de plus en plus restreints et les changements climatiques les mettent à rude épreuve. La biodiversité s'est considérablement réduite au cours des dernières années. Cette "vulnérabilité" de la nature est le point de départ d'une tâche créative : les élèves reçoivent un kit de premier secours, équipé de matériel d'urgence tel que du tissu de pansement, du sparadrap, etc. et du fil rouge. Avec ces ustensiles, les objets qu'ils ont par hasard sur eux et éventuellement en utilisant leur propre corps, ils développent en petits groupes une sculpture, une installation ou une performance sur le thème de la "vulnérabilité de la nature". Outre la mise en œuvre du thème, il convient de veiller (en fonction de la tranche d'âge) au choix du site et à la relation avec le paysage.

### **Partie 4: présentation et discussion**

Pour finir, chaque groupe présente son œuvre d'art et une discussion a lieu en classe sous la direction de David Zehnder.

*Comment le thème a-t-il été mis en œuvre ? Quels matériaux ont été utilisés et pourquoi ? Le site a-t-il été bien choisi ? Quels étaient les défis à relever ?*

### **Informations pratiques**

Lieu de rendez-vous : arrêt CarPostal de Langthal

Durée : 3 leçons de 45 min (pause pique-nique incluse)

Voyage de retour : Car postal depuis l'arrêt Langthal jusqu'à Fiesch ou randonnée jusqu'à l'arrêt Steinmatten (env. 1 heure) ou jusqu'au village de Binn (env. 25 minutes).

**Questions sur le déroulement de l'atelier :** david@teachingartist.ch

**Inscription et questions sur le parc naturel:** michael.murer@landschaftspark-binntal

Luzia Carlen/ David Zehnder, 21.2.2024