

# SCHUBERTIADÉ SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors  
pour leur soutien exceptionnel



[www.schubertiadesion.ch](http://www.schubertiadesion.ch)



**5 juillet 2024 à 19h00**

**DUO PAPADOPOULOS**

Dimitri PAPADOPOULOS, piano

Marie-Claudine PAPADOPOULOS, violon

Œuvres de F. Schubert, M. Ravel, G. Constantiniadis,  
D. Milhaud

PROGRAMME 2023

**14 juin à 19h**

**CARTE BLANCHE AU  
CONSERVATOIRE CANTONAL  
DU VALAIS**

Michele DANZI, basson  
Elisabeth DE MERODE, flûte traversière  
Arnaud GILBERT, piano

Œuvres de S. Prokofiev, J. Françaix,  
E. Elgar, F. Poulenc



**Lieu de Concert**

Fondation de Wolff

Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

**Réservation**

Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

# SCHUBERTIADÉ SION



# Carte blanche au Conservatoire cantonal du Valais

Michele Danzi, basson - Elisabeth de Merode, flûte traversière - Arnaud Gilbert, piano



**Michele Danzi** obtient un Master en basson au Conservatoire "G.F. Ghedini" de Cuneo avec la note maximale qu'il complète d'un Master en interprétation musicale à l'HEMU et d'une formation postgrade au sein de l'Universität Mozarteum Salzburg, grâce aux enseignements de S. Audisio, A. Corsi, C. Colombo et M. Postinghel. Comme musicien d'orchestre et chambriste, il collabore régulièrement avec plusieurs orchestres et associations culturelles italiennes et suisses. Il a plus de 500 concerts à l'actif, notamment avec l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Musique des Lumières, les Symphonistes d'Octodure, l'Orchestra Filarmonica di Torino et Valeik. Il a également travaillé avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Turin, l'Orchestra Teatro Regio Torino, l'Orchestre de Chambre de Fribourg, et le Nouvel Opéra Fribourg. Il est également membre de différents groupes de musique de chambre. Il est très investi dans la promotion de la musique chez les tout-petits, en se produisant dans des concert pédagogiques, notamment avec l'association Umanida et avec le comédien Benjamin Cuhe. Il s'est produit comme soliste avec l'Orchestre du Conservatoire de Cuneo, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte et Les Symphonistes d'Octodure. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre et solistes de renommée internationale, comme James Conlon, Juraj Valcuha, Eivind Aadland, Donato Renzetti, David Reiland, Arie Van Beek, Pierre Bleuse, Heinz Holliger, Lorenzo Della Fonte, Frank Beerman, Roberto Fores-Veses, Anna Kraftchenko, Massimo Quarta, Andrea Lucchesini, Pascal Godart, Gautier Capuçon, Paul Meyer, Béatrice Berrut et beaucoup d'autres. Dans le désir de partager son amour pour le basson et la musique, il se spécialise dans le domaine de l'enseignement en suivant un Master en pédagogie à l'HEMU et se perfectionne dans le domaine de l'initiation musicale en achevant un CAS en Initiation musicale également à l'HEMU. Michele Danzi est professeur de basson au Conservatoire Cantonal du Valais et à l'École de musique de l'harmonie d'Oron, ainsi que professeur d'initiation musicale au Conservatoire de Lausanne et à l'école de Musique de l'Harmonie d'Oron.

**Elisabeth de Merode** étudie la flûte au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Carlos Bruneel (flûte-solo de la Monnaie). Durant ses études, elle gagne la bourse Erasmus pour intégrer la classe de Hansgeorg Schmeiser à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst à Vienne. Elle se spécialise dans le Théâtre Musical et obtient un master à la Haute Ecole des Arts de Berne (avec une bourse ESKAS en 2009-2010), ainsi qu'un Master in Performance avec Verena Bosshart, avec mention 'très bien'. Elle a joué dans l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Symfonieorkest van Vlaanderen, le Brussels Philharmonic, Cascophil et Collegium Frascati. Parallèlement à ses activités pédagogiques (animatrice au Musée des Instruments de Musique à Bruxelles et professeure dans plusieurs académies de Belgique et de Suisse, dernièrement engagée au Conservatoire Cantonal), elle a différents projets de musique de chambre (concerts à Rome, Addis Abeba, Strasbourg, Washington, Chicago... ) et de théâtre musical, comme le projet Whale-tracking MD (Berlin, Luxembourg, Athènes), Der Wunsch, Indianer zu werden à l'opéra de Berne, avec la compagnie BIN°OCULAIRE ([www.binooculaire.ch](http://www.binooculaire.ch)), XiViX op.1515 de Klangbox (Milan, Monthey, Zurich, Berne), comme soliste dans des festivals tels qu'Usinesonore en Suisse, les fêtes de Gand, le Feniks Festival et TAT en Flandres. En septembre 2017 elle sera finaliste du concours Nicati dans la catégorie soliste. Passionnée par la scène, elle se forme à la mise en scène avec un CAS en dramaturgie et performance du texte (UNIL), se forme à la technique corporelle Dispokinesis en Allemagne (2012-2015) et Feldenkrais en France (2020-2024), et fonde la Compagnie Bis qui va entamer son sixième projet « Satin », un spectacle pour les 0-4 ans.

Originaire de Bretagne, **Arnaud Gilbert** découvre le piano en 2000. Elève au conservatoire de Rennes durant onze années, il y reçoit une solide formation grâce à des professeurs remarquables, en particulier Agnès Postec en piano, Laurent le Flécher et Jean-Marie Maes en musique de chambre. Il est alors durablement marqué par la rencontre de Pierre Froment, grand pédagogue lui-même disciple d'Alfred Cortot. Il se forme ensuite auprès de Jean Marie Cottet à Paris, puis de Jean-François Antonioli à la Haute école de musique de Lausanne en Master.

Il est titulaire du DNSPM (licence musicien interprète), d'une licence de musicologie ainsi que du Master de pédagogie de la Haute école de musique de Lausanne. Tout au long de son parcours de musicien, il a bénéficié des précieux conseils d'artistes tels qu'Anne Quéffelec, Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Philippe Cassard, François Dumont, Billy Eidi, Dina Yoffe, Gérard Pesson, Alain Louvier, Vincent Coq et Roger Muraro. Pianiste accompli, il est régulièrement invité à jouer en musique de chambre et en solo en Suisse et à l'étranger. Son engagement artistique et son sens des couleurs sonores sont unanimement salués, tant dans les œuvres du répertoire qu'en improvisation. Pédagogue passionné, Arnaud Gilbert est professeur de piano au conservatoire cantonal du Valais depuis Septembre 2023 (sites de Sion, Sierre et Vissoie).

## PROGRAMME

**Sergej Prokofiev**  
(1891-1953)

**Sonate pour flûte et piano, op. 94 (1943)**

- I. Moderato
- II. Scherzo
- III. Andante
- IV. Allegro con Brio

**Jean Françaix**  
(1912-1997)

**Sept Impromptus pour flûte et basson, FTR 116 (1977)**

- I. Allegretto con spirito
- II. Grave
- III. Grazioso
- IV. Amoroso

**Edward Elgar**  
(1857-1934)

**Romance pour basson et orchestre op.62 (1910)**  
(Arr. pour basson et piano)

**Francis Poulenc**  
(1899-1963)

**Trio pour hautbois, basson et piano (trans. pour flûte, basson et piano), FP43 (1926)**

- I. Presto
- II. Andante
- III. Rondo

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le **Verre à Pied**

Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine

