

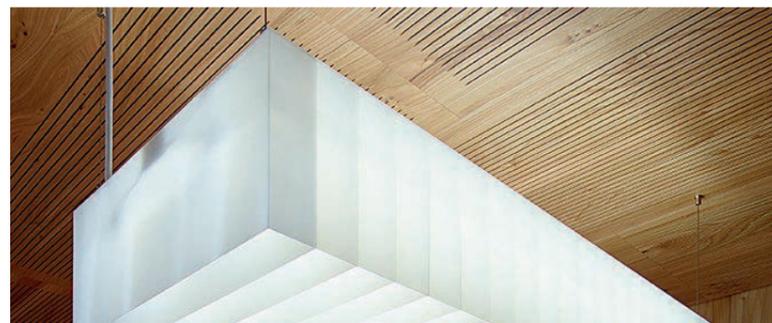
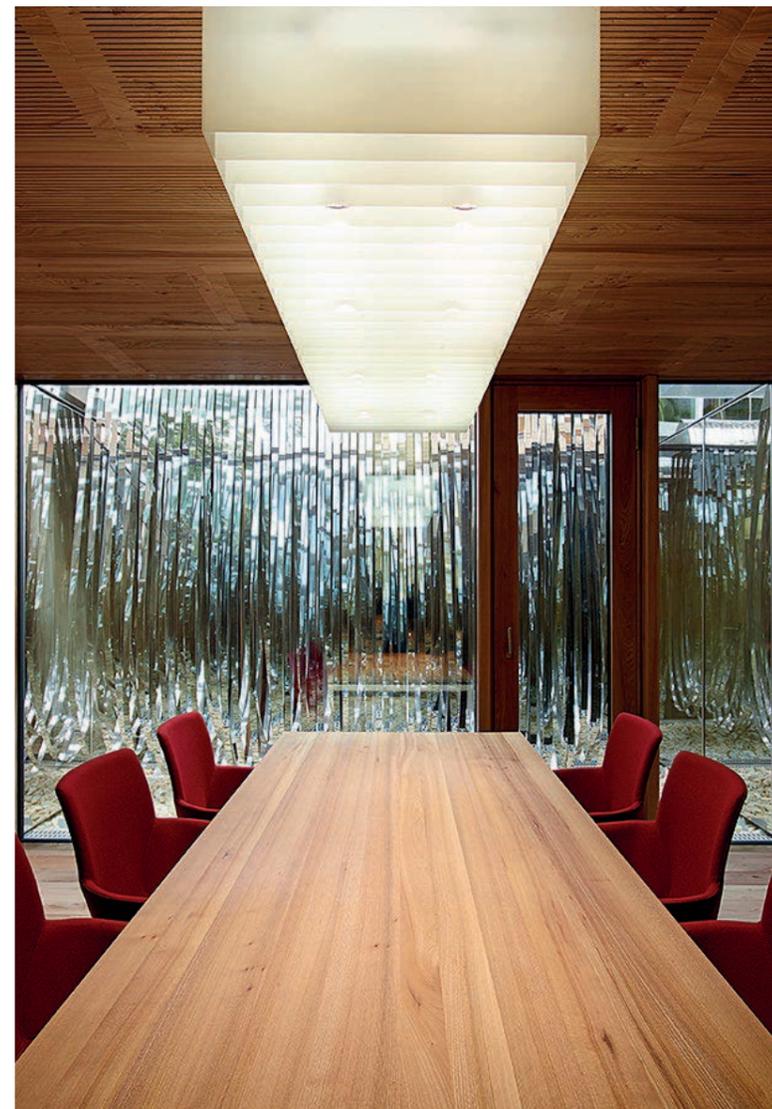
**BEWERBUNGS-
DOSSIER,**

PASCAL SEILER

CONT-

ENTS

**BEWERBUNGS-
DOSSIER, KUNST AM BAU,
ATELIERARBEITEN**



RAIFFEISENBANK FIESCH, 2016

The curvature of the room. Die Installation in der Raiffeisenbank Fiesch ist ein aus poliertem Chromstahl in Tropfenform erstellter Vorhang. Durch die Krümmung der Metallbänder erhalten die zwei Sitzungszimmer zusätzliches Tageslicht. Durch die Spiegelung erleben die Anwesenden eine Art Parallelwelt. Die direkte Sonneneinstrahlung ist ein auf wenige Minuten beschränktes Schauspiel.

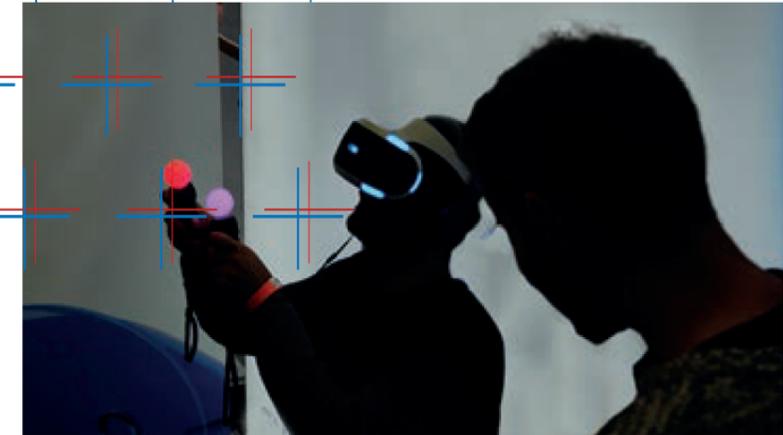
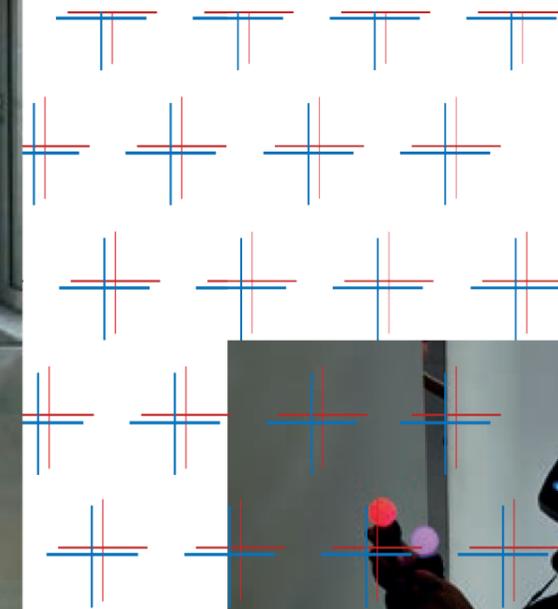
Chromstahl, 4m*2.4m
Wettbewerbsverfahren



KUNST AM BAU PRIVAT ZÜRICH, 2019

The room to the anteroom. Der Vorraum zum Raum. Das Betreten und Wechseln eines Raumes soll mit der Installation eine Sen-si-bi-li-sie-rung darstellen. Die Kunst am Bau-Arbeit befindet sich in einer privaten Wohnung. Der Besitzer möchte anonym bleiben. Die Fotos zeigen die Instalation in einer Ausstellung.

Polyester, Acryl, MDF, Chromfarbe
Direktauftrag



*Grösser als Unendlich im Beispiel

Wenn man gemäss Cantor den Raum in unendlich viele Abschnitte einteilt und den Abstand um die Hälfte verkürzt. Dann auf ein Achtel. Zwar kommt der dem Raum immer näher. Doch da er durch unendlich viele Abschnitte laufen muss, erreicht er sie nie. Wenn sie eine Objekt digitalisieren dann haben Sie die Möglichkeit sich im Innere zu bewegen und eben auch der Unendlichkeit zu begegnen. Dieser Ausdruck von Realität ist anders.



Digital Kunst | Digitalprint/NFT | 2020

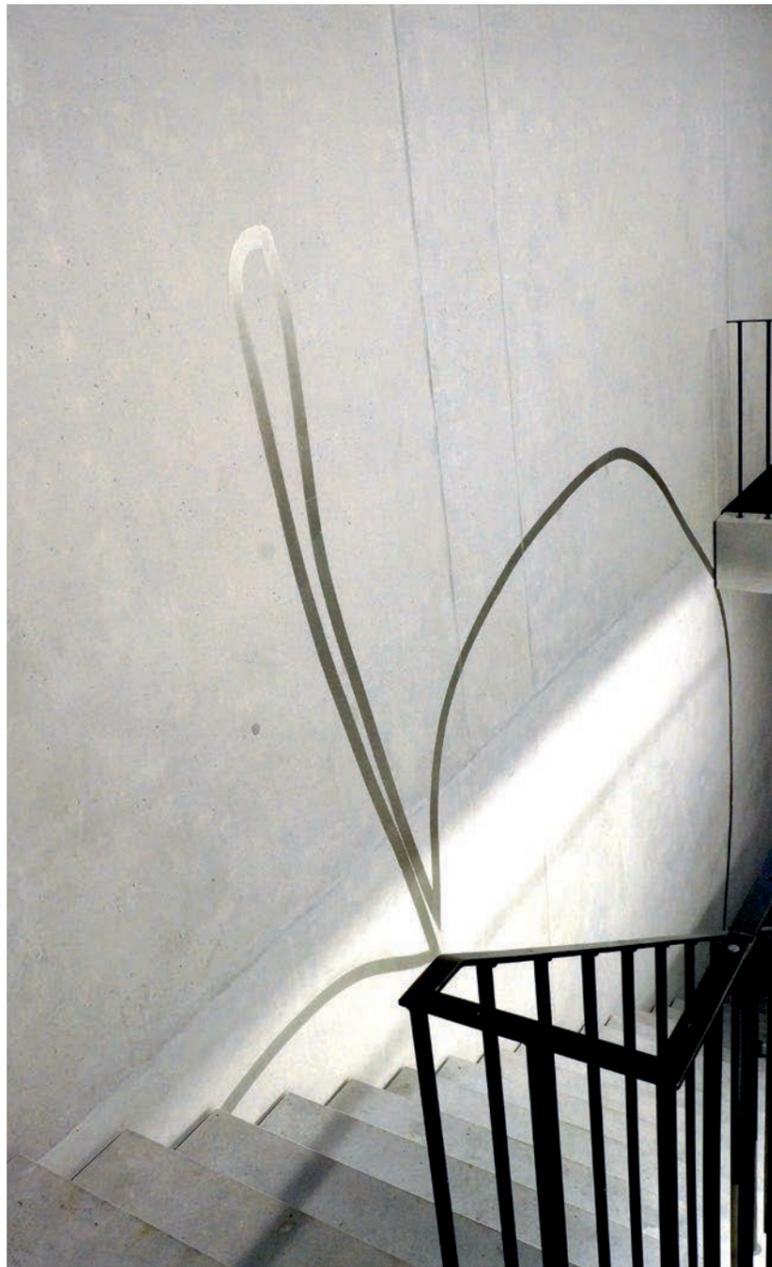




Schwein und Fisch im
Raupenkostüm
Polyester/Acryl
100cm * 100cm
2016



Hase mit Ballon
Polyester/Acryl
240cm * 150cm
2016



GENOSSENSCHAFT GESEWO, WINTERTHUR, 2013

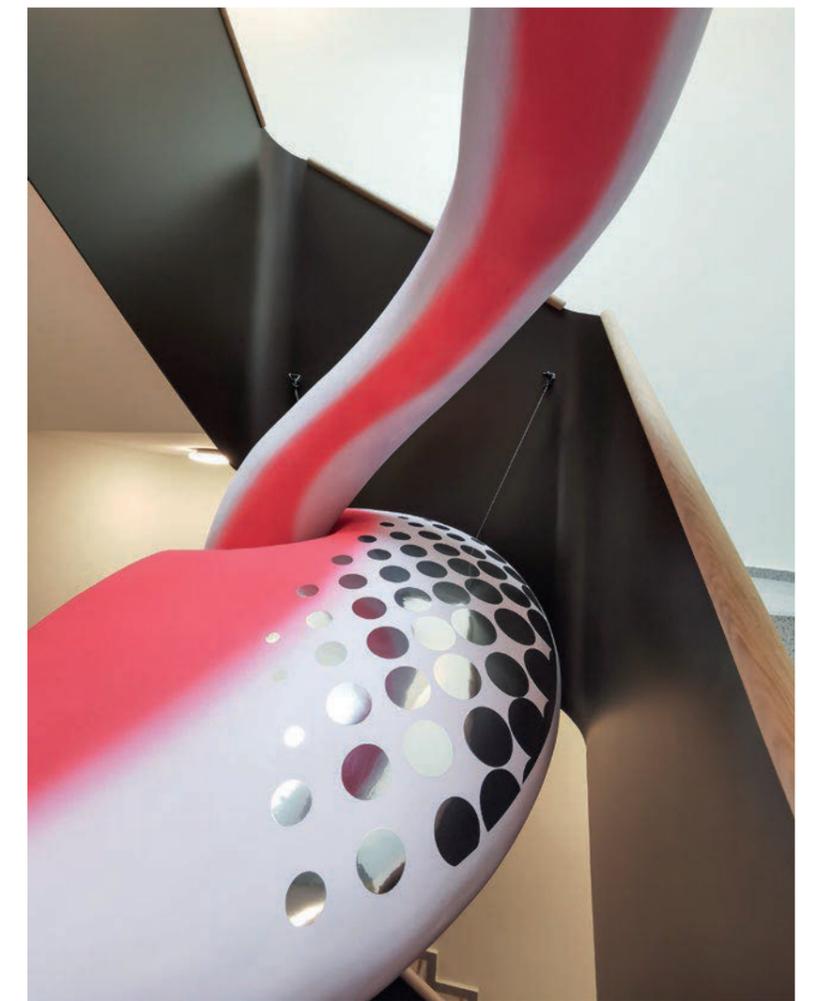
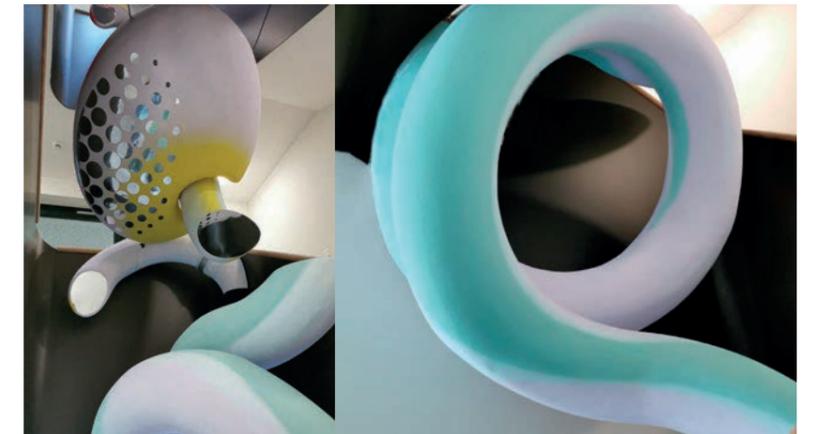
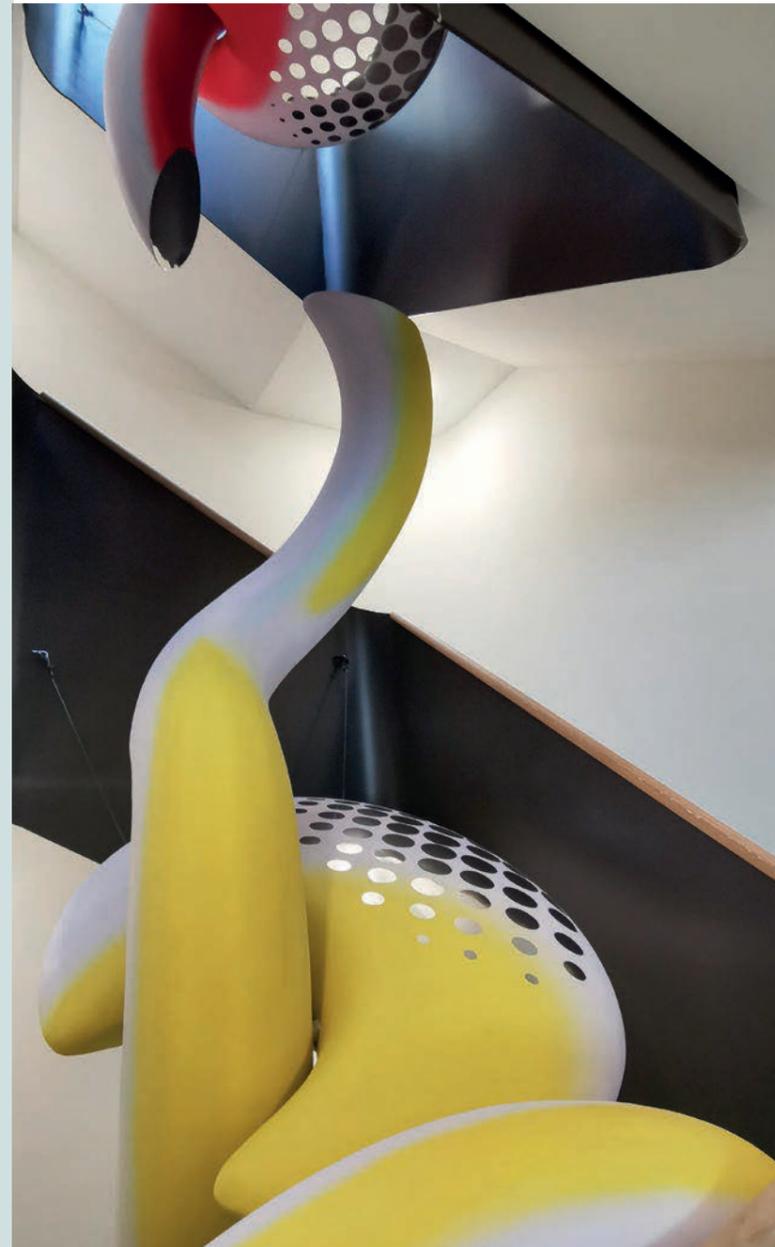
From the line to the sheet. Die auf private Initiative entstandene Wohnsiedlung in Winterthur hat den Künstler Seiler direkt beauftragt. Die acht zu bemalenden Treppenhäuser wurden mit Silhouetten von Blättern direkt vom Künstler zweifarbig appliziert. Die anfänglich figurativen Blätter verlieren ihren Bezug zur Realität und werden abstrakt.

Acryl, Silberfarbe/Pigment
Direktauftrag

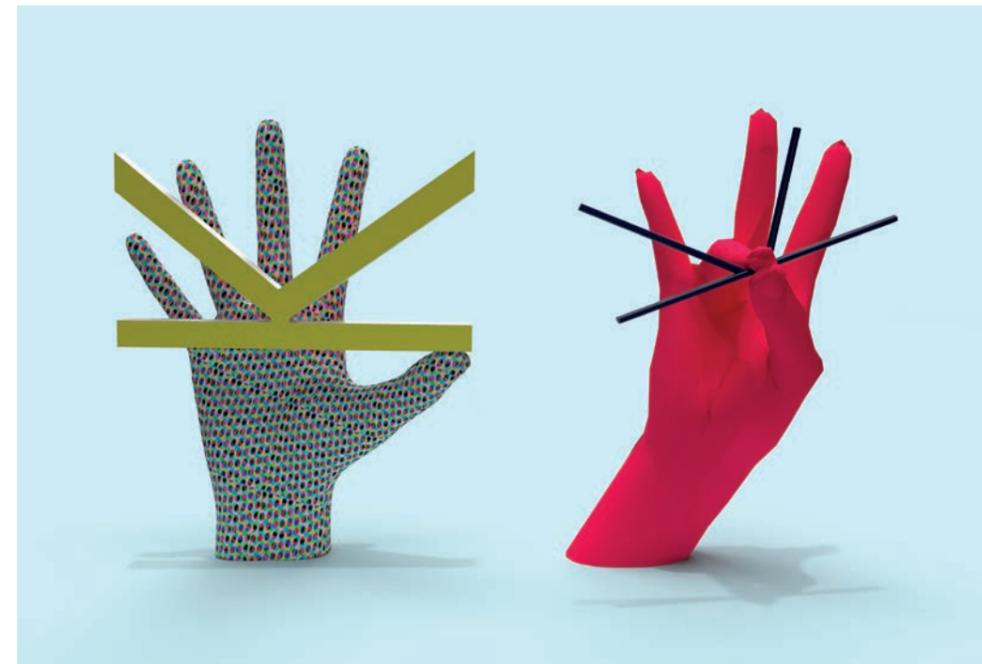
CLIENIA LITTENHEID PSYCHIATRIEZENTRUM SIRNACH, 2019

When art takes on a function. Im Treppenhaus des neu entstandenen Hauptgebüdes in Littenheid standen die Architekten vor der Wahl ein Gitternetz um den Innenraum des Treppenhaus zu ziehen oder eine andere Lösung zu finden. Die Elemente mussten so konstruiert werden, dass sie Fallkräfte von bis 500kg auffangen können. Die Skulptur wurde so konzipiert dass die Spiegel auf den Flächen und an den Schnitten immer wieder neue Blickwinkel und Perspektiven aufzeigen. Die Arbeit soll zeigen, dass je nach Art wie wir etwas betrachten sich die Wahrnehmung ändert. An zwei Stellen wird der Betrachter seinem Spiegelbild begegnen.

Polyester, Acryl und Spiegel ca 11m * 1.80m * 1.20m
Direktauftrag



**KUNST AM BAU,
PRIMARSCHULE NIWW
WALKA, ZERMATT**







**KUNST AM BAU,
COUR DE GARE,
SION**





PASCAL SEILER

BIOGRAFIE

*1965 in Steg/CH _ lebt und arbeitet in Gampel und Zürich

Preise

- 2016 _ Kulturpreis des Kantons Wallis
- 2004 _ Stipendium Barcelona des Kantons Wallis
- 2000 _ Grünwald-Preis
- 1999 _ Stipendium der Stadt Frankfurt am Main
- 1989 _ Förderpreis des Kantons Wallis

Einzelausstellungen

- 2016 _ Le Manoir de la ville, Martigny (mit Carlo Schmidt)
- 2015 _ La Poste, Visp
- 2013 _ »Nirgendwo«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen
- 2002 _ »17°«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen
- 1999 _ »Bilder/Objekte«, Galerie Paul Hafner

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- »Forum Wallis *16«, Leuk-Stadt
Galerie von der Milwe, Aachen/D
Galerie la Ferronnerie, Paris/F
La Poste, Visp
- »Forum Wallis *15«, Leuk-Stadt
- »Milch_Lait_Latte«, Kunstmuseum Sion
Galerie Ilka Klose, Würzburg/D
Forum Art Contemporaine, Sierre
Ex Voto, Stiftung Schloss Leuk
Galerie la Ferronnerie, Paris/F
Galerie Winter, Berlin/D
Galerie von der Milwe, Aachen/D
Galerie Ferme Asile, Sion
Forum Wallis, Sierre

Kunst am Bau

- 2022 _ Swiss life, Zürich
- 2022 _ Wohnüberbaug Baumgarten II, Steg
- 2021 _ Ausweiszentrum, Visp
- 2019 _ Kulturzentrum La Post, Visp
- 2017 _ Wohnüberbaug BaumgartenI, Steg
- 2015 _ Raiffeisenbank Visp
- 2015 _ Lauber Iwisa, Naters
- 2014 _ Raiffeisenbank Grengiols
- 2014 _ Raiffeisenbank Fiesch
- 2013 _ GESEWO, Winterthur
- 2012 _ Raiffeisenbank Aletsch
- 2012 _ Kreisel Naters
- 2012 _ Eingangshalle Kreisspital Visp
- 2012 _ FO-Trassé, Naters
- 2010 _ Chinderwelt Visperterminen
- 2010 _ Klinik Littenheid
- 2009 _ Raiffeisenbank Mischabel, Stalden
- 2009 _ Turnhalle Steg
- 2008 _ Synthes Raron
- 2008 _ Raiffeisenbank Wiler, Lötschental
- 2006 _ Kreisspital Brig
- 2005 _ Bürohaus Exit, Zürich
- 2005 _ Swiss-Card, Horgen Zürich
- 2004 _ Schulhaus Varen

