

Chorégraphie Mécanique

Le projet documentaire

Depuis novembre 2021, l'artiste Cédric Raccio a entrepris un projet de documentation photographique et vidéo sur le démantèlement de la raffinerie Tamoil à Collobey. Pour ce faire, il s'est rendu sur le site une fois par semaine afin de suivre les différentes étapes des travaux et de rencontrer les entreprises mandatées sur place. Pendant trois ans, il a pu circuler librement sur le site, recueillant une grande quantité de matériel visuel.

Après un tri minutieux, il a sélectionné les images les plus pertinentes pour être dévoilées au public. En complément, il a réalisé une installation vidéo diffusée sur huit téléviseurs, présentée pour la première fois en 2023 à Bex & Arts.

Ce projet est d'une grande importance, car il documente un processus inédit de démantèlement de la raffinerie Tamoil, un événement unique en Suisse et en Europe. C'est également un moment marquant pour la région et le patrimoine valaisan.



L'installation vidéo

L'oeuvre vidéo est basée sur le matériel documentaire que j'ai recueilli depuis décembre 2022 sur la raffinerie Tamoil à Collombey. J'ai utilisé des vidéos de travaux pour créer une chorégraphie mécanique captivante qui nous emmène à travers différentes périodes dans le temps. Les images et les différentes bandes sonores plongent le spectateur dans l'ambiance immersive des travaux de chantier.

En somme, ce projet offre une expérience visuelle et auditive unique qui permet de découvrir la complexité et la beauté de la raffinerie Tamoil à travers les mouvements synchronisés des machines et des ouvriers.

Lien de la vidéo:

<https://vimeo.com/user34407615/cr?share=copy>



Texte de l'exposition Médiathèque Martigny

Projet visuel immersif et captivant, « Chorégraphie Mécanique » nous plonge dans le démantèlement pharaonique de la raffinerie Tamoil.

Pendant trois ans, Cédric Raccio se rend sur le site en déconstruction de Collombey afin de documenter sa démolition. Il devient ainsi le témoin privilégié de la disparition d'un colosse industriel régional.

Au travers d'une installation vidéo où huit téléviseurs enchevêtrés diffusent simultanément des scènes d'un chantier tumultueux, l'artiste montheysan nous immerge dans un ballet grandiose. Au son brut des machines, le béton et l'acier s'entremêlent dans une danse mécanique. Une série de photographies accompagne l'installation. Certaines mettent en exergue la surcharge visuelle des structures en acier, d'autres saisissent l'action des travailleurs, nous plongeant dans un univers en mutation, immense et complexe.

« Chorégraphie Mécanique » documente un démantèlement inédit et met en lumière l'importance patrimoniale de ce site pour la région et ses habitants. De prime abord minéral et froid, le sujet, ainsi mis en scène, raccroche l'âme à la matière et fait naître une beauté singulière.



L'artiste

Cédric Raccio est un artiste valaisan né en 1981, travaillant à Monthey. Diplômé en photographie de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2010, il explore depuis les thèmes et esthétiques qui caractérisent la génération Y. Sensible à la musique et aux enjeux sociaux, il a infiltré et photographié différents microcosmes pour comprendre les dynamiques et les codes qui les régissent.

Artiste protéiforme, Cédric Raccio ne cesse de chercher de nouvelles esthétiques, mêlant les médiums qu'il affectionne et maîtrise tels que la photographie, l'installation, la vidéo et le graphisme. Dans sa pratique, la scénographie et la sculpture deviennent également des terrains de jeu où il jongle avec des thématiques qu'il perçoit au fur et à mesure de son développement personnel.

Ses projets ont rapidement été remarqués et exposés dans plusieurs galeries et festivals à travers l'Europe. Certaines de ses séries ont également été publiées dans des revues et des livres d'art contemporain, confirmant la qualité et la pertinence de son travail.

Ses différentes créations témoignent d'une grande maîtrise des médias visuels et d'une sensibilité aiguisée aux enjeux contemporains, faisant de lui un artiste prometteur de sa génération.

Cédric Raccio est également responsable de l'espace d'art collaboratif "La Fabrik" à Monthey, où il gère les espaces d'artistes et les expositions.

Expositions

2024	Chorégraphie Mécanique, Médiathèque Martigny
2024	Les Monstres, Hik & Nunk, Monthey
2023	Hyperobjects, Gibellina-Sicile, Italie
2023	Chorégraphie mécanique, Bex & Arts, collective
2022	Broken Screen, Spazio In Situ, Rome, collective
2022	Set Sun, l'Escale, quai de Genève, Solo
2021	Set Sun, quai du Bouveret, Solo
2021	Collection du Nouvelliste, La Grenette Sion, collective
2021	Espace d'Art La Fabrik, Monthey, Solo
2020	ArtGenève, Culture Valais, Genève, collective
2018	La Grenette, Sion, exposition duo avec Olivier Lovey
2018	Galerie zur Schützenlaube, Visp, avec Nicolas Witschi
2018	Le Château, Leuk, collective / curation: Carlo Schmidt
2017	Triennale d'art contemporain du Valais, collective
2017	Espace d'Art La Fabrik, Monthey, collective
2016	Galerie ContreContre, St-Maurice, solo
2015	Local Wiesenstrasse, Berlin, collective
2015	Espace d'Art Contemporain La Fabrik, Monthey, solo
2014	Vevey Images Festival, "Prix lumière" collective
2013	Galerie Azzedine Alaïa, Paris France, collective
2011	Prix Photo 2011, Bern, collective finalistes
2011	Gallery 22bis, Vevey, solo
2010	Planches de Contact, Deauville France, collective
2009	Alexandra Scene «Explosion de mode», Paris, solo
2009	Prix Photo 2009, Bern, collective finalistes



Cédric Raccio
 Artiste-photographe
 Rte de Chenevaire 30, 1867 St-Triphon

cedricraccio@gmail.com
 +41 79 626 17 90