SCHUBERTIADE SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors pour leur soutien exceptionnel

www.schubertiadesion.ch

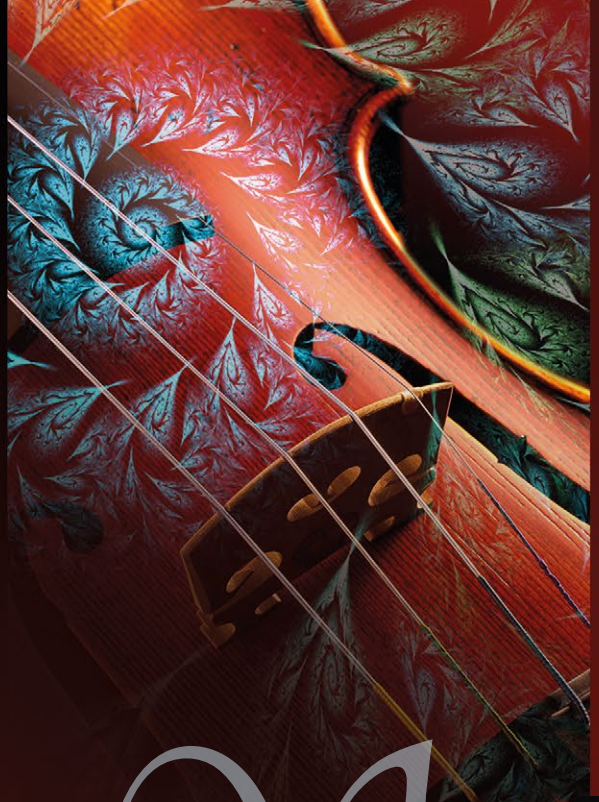
17 août 2024 toute la journée

MUSIQUE EN FÊTE

Schubertiade Sion s'associe au Sion Festival et au Conservatoire cantonal pour vous faire vivre toute une journée de découvertes musicales dans des lieux inédits de la vieille ville de Sion

Interprètes et oeuvres à découvrir sur le programme de la manifestation

© CHAB Lathion



SCHUBERTIADE SION

PROGRAMME 2023

2 août à 19h00

CARTE BLANCHE A L'ACADEMIE DE MUSIQUE TIBOR VARGA, Sion

Sophie LEDENMAT, hautbois
Jean-Louis CAPEZZALI, hautbois
Axel BENOIT, basson
Véronique CARROT, clavecin

Etudiants de l'Académie

Œuvres de G. Friedrich, G. P. Telemann, C. Debussy, J. D. Zelenka

Lieu de Concert
Fondation de Wolff
Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

Réservation
Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

Carte blanche à l'Académie de Musique Tibor Varga

Sophie LeDenmat, hautbois, Jean-Louis Capezzali, hautbois, Axel Benoit, basson
Véronique Carrot, clavecin, Etudiants de l'Académie(pour le Debussy)

La hautboïste **Sophie Le Denmat** étudie auprès d'Hélène Devilleneuve et de Jean-Louis Capezzali, tous deux solistes à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Après un passage par le Conservatoire de Paris, elle se perfectionne en intégrant pour deux ans la formation Orchestre Ostinato basée à l'Opéra-Comique. Elle y obtient sa Licence de musicienne d'Orchestre.
Aujourd'hui, Sophie Le Denmat joue régulièrement au sein de l'Orchestre Colonne, de l'Orchestre National de Lille, de l'Orchestre Nationale d'Île de France ou de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle se produit également comme chambriste ou soliste et participe à diverses manifestations culturelles d'importance, tel le beau Festival de Pablo Casals à Prades. Passionnée de pédagogie musicale, elle enseigne depuis 2005 au Conservatoire de Puteaux (France), où elle occupe la fonction de cheffe du Département des Vents.

Jean-Louis Capezzali découvre le hautbois au Conservatoire de Versailles, où il reçoit la Médaille d'Or et le Prix d'Honneur. Après l'obtention de son Certificat National d'Aptitude d'Enseignement du Hautbois (CA), il est nommé premier hautbois solo des Concerts Lamoureux. En 1984, il est également reçu premier hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Parallèlement à cette carrière orchestrale, il se produit comme soliste et chambriste partout dans le monde.
Jean-Louis Capezzali enseigne au CNSMD de Lyon, où il a également la responsabilité pédagogique du département des bois, et – depuis 2008 – à la Haute École de Musique de Lausanne.

Le bassoniste français **Axel Benoit**, un des artistes les plus demandés de sa génération, est actuellement Basson Solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.
Il commence à prendre des cours de piano à l'âge de 6 ans et de basson à 9 ans. Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon (CRR) avec mention dans les deux instruments, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSM) à l'âge de 18 ans. En 2012, il intègre l'Académie de l'Opéra de Zürich. Il obtint en parallèle un Master de Soliste à l'Université des Arts de Zürich (ZhdK) dans la classe de Giorgio Mandolesi. À 19 ans, en 2011, Axel Benoit remporte le 1er prix au concours de l'International Double Reed Society à Tempe (USA) et depuis lors participe à de nombreux festivals tels que Verbier et Zermatt. Il est à 21 ans, Basson Solo de l'Orchestre Symphonique de Berne (2013-2016). Il accompagne régulièrement des orchestres prestigieux dans les plus grandes salles d'Europe et d'Asie. Il se produit régulièrement en tant que soliste et professeur à l'étranger : Japon, Chine, Portugal, Espagne, Allemagne, France.

Véronique Carrot commence ses études musicales en France et les poursuit à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève en 1975. C'est durant l'année 1975 qu'elle fait la connaissance de Christiane Jaccottet, avec laquelle elle étudie le clavecin. Elle obtient sa virtuosité. Parallèlement à sa formation à l'Institut Jaques-Dalcroze et à ses études de clavecin, elle se forme à la direction chorale au Conservatoire de Genève avec Michel Corboz. Après avoir terminé ses diverses études à Genève, elle se dirige vers Lausanne où elle succède à Michel Corboz à la direction du Chœur de la Cité. Elle prend la tête de plusieurs autres chœurs. Sa formation très riche et variée ainsi que son enthousiasme lui confèrent une autorité et une compétence reconnues. En parallèle, elle se produit en tant que soliste avec de grands orchestres. Elle a toujours exercé le clavecin et la direction de chœur en parallèle. En 2007, Véronique Carrot prend la direction du chœur du Conservatoire de Genève. En 2011, elle dirige le chœur de l'Opéra de Lausanne et continue à enseigner le solfège à la Haute école de musique de Genève ainsi que la musique de chambre à celle de Lausanne.

Schubertiade Sion

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Sonate en trio en si bémol majeur, HWV 380I.
- Adagio
- Allegro – Largo
- Allegro

Georg Philipp Telemann
(1861-1767)

Sonate en mi mineur pour hautbois, Essercizii Musici n°11
- Largo
- Allegro
- Grave
- Vivace

Claude Debussy
(1862-1918)

Petite suite pour 2 hautbois, 2 cors anglais et 2 bassons, L65
- En bateau
- Cortège
- Menuet
- Ballet

Jan Dismas Zelenka
(1679-1745)

Sonate en trio en sol mineur, ZWV 181/4
- Andante
- Allegro
- Adagio
- Allegro ma non troppo

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le **Verre à Pied**
Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine

Sion CAPITALE DES VINS