

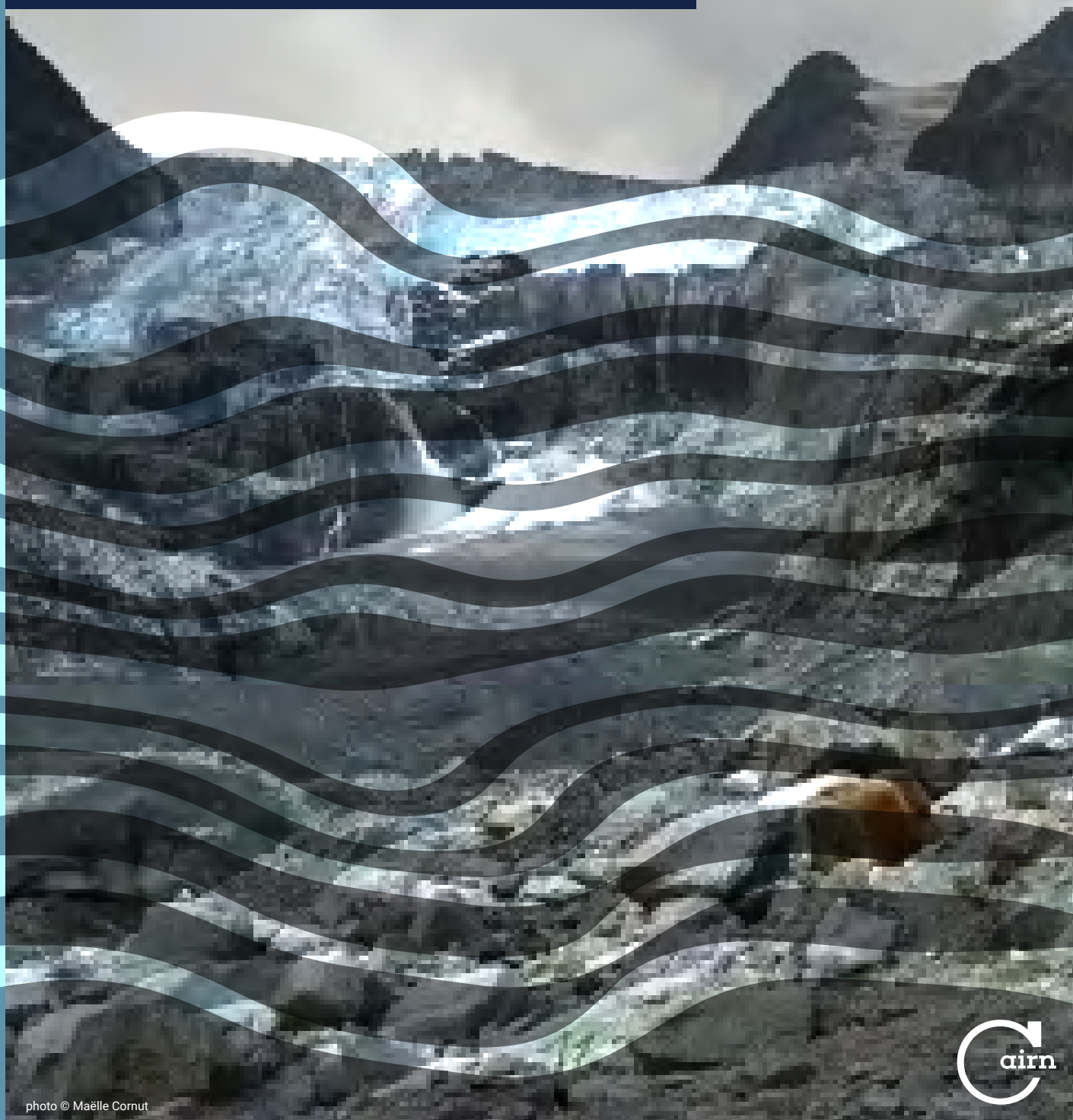
Dossier de présentation

SONNER LE GLA[s]CIER

juillet – septembre 2024

La Maison de Rib aupierre - Évòlène

Une exposition proposée par le Cairn dans le cadre de
« Regarder le glacier s'en aller »
en collaboration avec La Fondation « La Maison des Alpes »
et l'association « Aux Arts les Glaciers ! »





REGARDER LE GLACIER S'EN ALLER... À ÉVOLÈNE

« **Regarder le glacier s'en aller** », à l'initiative de Bernard Fibicher, Carmen Perrin et Lorette Coen placera les glaciers sur le devant de la scène culturelle suisse durant l'été 2024. À travers diverses expositions et événements répartis sur l'ensemble du territoire national, elle dressera un état des lieux artistiques de leur situation, offrant une réflexion entre représentation du passé, réalité actuelle et projections futures.

Des régions alpines au plateau Suisse, de nombreuses institutions y accueilleront une étape, tel le Kunsthaus de Zürich, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne ou la Art Biennial à Safiental (GR). Incontournable lorsqu'il est question de glaciers, la Maison de Ribaupierre dans le Val d'Hérens accueillera une étape de cette manifestation. À cette fin, la Fondation de La Maison des Alpes a invité le Cairn à y concevoir un projet transdisciplinaire original.





LA THÉMATIQUE

Symbole parmi les symboles au même titre que les montres et le chocolat, les glaciers ont forgé l'identité et bercé l'imaginaire collectif de la Suisse. Combien de légendes de créatures étranges par-delà les glaciers a-t-on entendues enfant ? Combien de cartes postales de glaciers sont envoyées chaque année ?

Dès le XIX^e siècle déjà, les paysages glaciaires ont attiré de nombreux peintres et écrivains romantiques ou âmes solitaires venues de l'Europe entière, cherchant une nature sauvage et intacte dont le glacier était le symbole par excellence. Depuis lors, cette attirance n'a cessé de croître à en juger l'afflux de touristes s'arrêtant chaque année au glacier d'Aletsch, au glacier du Rhône ou encore à la Jungfrauoch. Cependant, au pendant de la beauté des paysages magnifiés par les romantiques, les catastrophes engendrées par les glaciers ont aussi forgé l'identité helvétique. Des événements mémorables tels que la débâcle du Giétro en 1818 ou la catastrophe de Mattmark en 1965 ont fait écho bien au-delà de nos frontières et renforcé encore notre imaginaire sur les glaciers. Entre beauté et danger, symbole ultime de la nature sauvage, le pays s'est construit autour de ses glaciers.

Une Suisse dénuée de ses calottes de glace paraît ainsi irréelle et inconcevable. Pourtant, depuis le petit-âge glaciaire de la fin du XIX^e siècle, les glaciers ne cessent de fondre, de se recroqueviller au fin fond des vallées. Ce recul s'accélère inexorablement depuis les années nonantes. La lente disparition de ce symbole suscite craintes et émotions, tentatives désespérées de les préserver. On les recouvre de bâches, les enneige artificiellement pour ralentir leur fonte, on dépose des initiatives pour les sauver. Le déclin se poursuit et il faut s'y faire...

Est-ce un phénomène unique dans l'histoire ? Que sera la Suisse sans ses glaciers à l'horizon 2100 selon les prédictions ? Quel est l'impact de la disparition de ces géants sur les populations de montagne et de plaine ? Quels en seront les effets sur les infrastructures et le tourisme, ou encore sur la biodiversité ? Tels seront les questionnements qui accompagneront ce projet.





LE PROJET

Sur la base des projets précédents « *Sur la Faille* » et « *Sion, quo vadis ?* », ce projet s'articulera en deux parties. La première prendra la forme d'un workshop et réunira durant deux jours, dans le Val d'Hérens, des artistes aux disciplines variées et des intervenant.e.s spécialistes du domaine. S'en suivra une pause de quelques semaines dédiée à la création d'œuvres et installations originales, conçues spécifiquement pour le lieu choisi.

La deuxième partie du projet prendra ainsi la forme d'une exposition, vernie le **27 juillet 2024**, présentée au public jusqu'à la fin septembre 2024, à la Maison des Alpes à Evolène. L'exposition sera curatée par Maéva Besse.

Durant toute la durée de la manifestation, un cycle de médiation culturelle sera proposé au public.





LE WORKSHOP

Véritable colonne vertébrale de nos projets, ce workshop-rencontre se veut être une plateforme d'échange entre artistes et expert-e-s de la thématique. Entre théorie et imaginaire, il a pour but de favoriser l'échange des connaissances, d'approfondir un sujet pour les artistes et pourquoi pas de faire émerger de nouvelles idées de recherche chez les intervenant-e-s...

Cette rencontre s'est déroulée les **22 et 23 juin** dans le Val d'Hérens, haut lieu de la recherche fondamentale en glaciologie. Une journée a été dédiée à une excursion de terrain dans le Vallon de Ferpècle, suivi d'une soirée et une journée de conférence à Evolène.

Ce workshop a réuni **7 artistes ou duo d'artistes et 4 ou 5 intervenant-e-s**. Afin de couvrir la thématique sous différents points de vue, nous avons choisis des scientifiques dans les domaines fondamentaux de la glaciologie, biologie et géomorphologie d'une part - afin de comprendre le système glaciaire physique dans son ensemble -, et des intervenant-e-s dans les domaines historiques et sociologiques afin d'appréhender comment les glaciers ont façonné notre histoire, ainsi que les conséquences de leur retrait sur notre mode de vie et sur les populations de montagne.





LES INTERVENANT·E·S

Amédée Zryd



Amédée Zryd est Président de la Fondation Maison des Alpes. Docteur EPFL en glaciologie, physicien et glaciologue, il a écrit divers ouvrages de référence sur la glaciologie. Il a contribué à la réalisation de l'exposition permanente du Centre de géologie et glaciologie des Haudères.

Pierre-Yves Nicod



Pierre-Yves Nicod est conservateur du département Préhistoire et Antiquité du Musée d'Histoire du Valais et collaborateur scientifique à l'université de Genève. Spécialisé en préhistoire alpine, il conduit des recherches sur les premières sociétés agropastorales du Néolithique. Depuis quelques années, il se consacre également à l'étude, à la conservation et à la valorisation des vestiges archéologiques libérés par la fonte des glaciers valaisans.

Christophe Randin



Christophe Randin est biologiste, privat-docent au Département d'écologie et d'évolution de la Faculté de biologie et médecine de l'Université de Lausanne. Il est également directeur du jardin botanique alpin Flore-Alpe et du centre alpin de phytogéographie (CAP) à Champex-Lac. Il est l'un des porteurs de BlueMount, projet prioritaire du CIRM (Centre interdisciplinaire de recherches sur la montagne).



LES INTERVENANT·E·S

Jean Chamel



Jean Chamel est anthropologue et Chercheur FNS Senior à l'Institut de Géographie et Durabilité (IGD) de l'Université de Lausanne. Il a soutenu en 2018 à l'université de Lausanne une thèse en sciences des religions intitulée «*Tout est lié*». Ethnographie d'un réseau d'intellectuels engagés de l'écologie (France-Suisse) : de l'effondrement systémique à l'écospiritualité holiste et moniste ». Ses recherches ont ensuite porté sur le mouvement global des droits de la nature visant à attribuer une personnalité juridique à des entités non-humaines, avec l'observation de pratiques rituelles en lien avec le mouvement international pour les droits des peuples autochtones.

Il débute un nouveau projet sur les perceptions des effets des changements climatiques en haute montagne et les nouvelles formes de relations sensibles, rituelles et esthétiques à celle-ci.

Chloé Barboux



Chloé Barboux est géomorphologue, avec un doctorat obtenu au département des Géosciences de l'Université de Fribourg. Elle a travaillé à leurs côtés une douzaine d'années dans le domaine de l'environnement périglaciaire de montagne et du permafrost. Elle est également accompagnatrice en montagne. Très attachée à la médiation scientifique, elle œuvre désormais en tant qu'indépendante sur la mise en valeur de résultats scientifiques et de programmes de sciences participatives auprès du grand public.



LES ARTISTES

Alexia Turlin (*1973)



Alexia Turlin est artiste et accompagnatrice en montagne. Elle vit et travaille à Genève et en Valais, dans le Val d'Hérens. Membre de l'ASAM, elle emmène son public prendre de la hauteur, marcher, dessiner, respirer, en Suisse ou ailleurs.

Active dans les réseaux culturels romands, elle est régulièrement mandatée pour des projets artistiques rassembleurs comme la coordination d'expositions collectives, la publication de journaux, la création d'événements culturels, des dérives en espace public ou des résidences, notamment sur un bateau au Grand Nord.

Les notions de montagne-eau caractérisent une grande partie de ses productions picturales, références que l'on retrouve dans la peinture asiatique où le vide joue un rôle essentiel. Comme celui de rendre le visible invisible et l'invisible visible. Alexia Turlin accentue ce processus au-delà de relier toute force contradictoire, par les coulures qui racontent le paysage, l'espace-temps et révèle ce qui nous entoure ici, au milieu des montagnes...

Frederic Fourdinier (*1976)



Artiste plasticien, Frédéric Fourdinier vit et travaille entre Bruxelles et le Nord de la France. Il est diplômé en 2003 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre - Bruxelles (BE) - Section Espaces Urbains et Ruraux (Lumière, espace, couleur).

Dans sa démarche artistique, il est question de limites, de frontières, de territoires, des rapports que l'être humain entretient avec son environnement. Le paysage et les éléments qui le constituent, qu'ils soient naturels ou artificiels, sont à la base de sa démarche. Confronter l'homme, la nature et la culture. Les oeuvres sont, le plus souvent, issues de déplacements, d'approches in situ, une prise en compte et étude du milieu sur lequel il travaille. Son processus de création se fonde sur des angles d'approches pluridisciplinaires mêlant Géographie, Histoire, Économie, Anthropologie, Ethnologie, Écologie, Sciences naturelles, Botanique ou encore Physique. Sa mise en oeuvre se présente via diverses techniques, de la photographie à l'écriture, en passant par l'installation ou le dessin notamment.



LES ARTISTES

Basile Richon (*1990)



Basile Richon est un plasticien et compositeur belgo-suisse basé entre Bruxelles et le Valais. Initialement formé en Suisse à l'École de Design et Haute École d'Art de Sierre (ÉDHÉA), puis, en Belgique, à l'École de Recherche Graphique (ERG) ainsi qu'à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA), il développe un travail de recherche sur la thématique du mouvement, du son, et du paysage dans lequel ces derniers coexistent. Expérimentant et développant une pratique transversale – à mi-chemin entre les arts plastiques, la performance, la musique contemporaine, le cinéma et les sciences – Basile Richon propose une réflexion sur les instruments qui servent à saisir le monde qui nous entoure.

Lauréat, en 2020, de la bourse de l'État du Valais (CH) Art Pro pour artistes émergent.e.s, ainsi qu'en 2022, du Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles (BE), du Prix Espronceda, Institut of Art and Culture à Barcelone (ESP), puis, au nom du Collectif Facteur dont il fait partie, du Prix Culturel d'Encouragement de l'État du Valais (CH), son travail a été principalement présenté en Suisse et ailleurs, notamment au Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, à la triennale d'art contemporain Bex & Arts, au Château Éphémère à Paris, au Matera Intermedia Festival à Matera ainsi qu'à l'institut Espronceda à Barcelone.

Gabrielle Rossier (*1988)



Diplômée d'un Master en Architecture à l'ETHZ en 2017, Gabrielle Rossier travaille sur divers projets au croisement entre l'art, l'artisanat et l'architecture. Axant ses recherches dans le domaine artisanal et artistique, elle explore et expérimente les matières, s'inspirant des formes et mouvements de la nature, comme la céramique contemporaine lors de sa dernière résidence au CERCCO à la Head en 2022. Architecte indépendante depuis 2018, elle est associée à la-clique&co pour travailler sur l'identité de la nouvelle ligne de métro lausannois, prix lauréat du concours en 2019. Parallèlement, elle co-crée des installations artistiques avec le collectif Facteur, primé l'année dernière par une bourse d'encouragement du Canton du Valais. Présidente de l'association des Affluents – un atelier transdisciplinaire à Sion, elle encourage le partage des ressources et connaissances, et travaille à ce propos au sein de l'association Least - Laboratoire écologie et art pour une société en transition pour un projet de verger urbain sur Genève.



LES ARTISTES

Lionel Fournier (*1993)



Né à Sion, Lionel Fournier est diplômé de l'école de théâtre les Enfants Terribles à Paris en 2018. Il a créé plusieurs spectacles au sein de la Cie Étéya : « *12, Rue du Paradis* » (2019), « *Ophélie au bord de l'eau* » (2021), « *Battue la terre* » (2022), « *Les Bienfaits du Sommeil* » (2022), ou encore « *Les Effleuré-e-s* » (2023).

Son premier texte, « *12, Rue du Paradis* », est lauréat en 2020 du dispositif De la scène à l'écran, et est donc re-créé dans une version audiovisuelle pour la RTS. Lionel Fournier collabore également avec diverses compagnies suisses en tant qu'interprète : Boll & Roche Cie, Cie du 17 juin, Collectif Sto-Gramm,... Il joue aussi dans deux spectacles de la compagnie française l'Éternel Été.

Lionel Fournier donne fréquemment des ateliers d'interprétation ou d'écriture, en collaboration avec des écoles, la MEEL à Monthey ou encore l'École de théâtre de Martigny.

Sarah Casey (*1979)



Sarah Casey est une artiste et chercheuse, titulaire d'un doctorat en beaux-arts. Elle vit actuellement en Écosse et enseigne à l'École des beaux-arts de l'Université de Lancaster, au Royaume-Uni. Diplômée en histoire de l'art et en philosophie des sciences (2001), elle s'intéresse depuis longtemps à la relation entre les mondes artistiques et scientifiques. Depuis une vingtaine d'années, ses recherches, menées à travers des œuvres sur papier, sondent les marges de l'invisible, de l'immatériel et de l'inéluctable. Il en résulte des dessins sensibles à leur environnement, comme ceux réalisés avec de la lumière ou de la cire. Elle collabore avec des chercheurs dans des domaines autres que les arts - par exemple des cosmologistes - pour se demander comment le dessin transforme notre sensibilité au monde, nous permettant de comprendre des choses qui nous échappent.

Depuis 2019, Sarah Casey travaille avec des archéologues valaisans et bernois sur un projet d'archéologie glaciaire. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles internationales au Kensington Palace (Londres, 2013), à l'Université Ryerson (Toronto, 2019) et à Drawing Projects UK (2022). En été 2023, elle est résidente au Musée d'art du Valais.



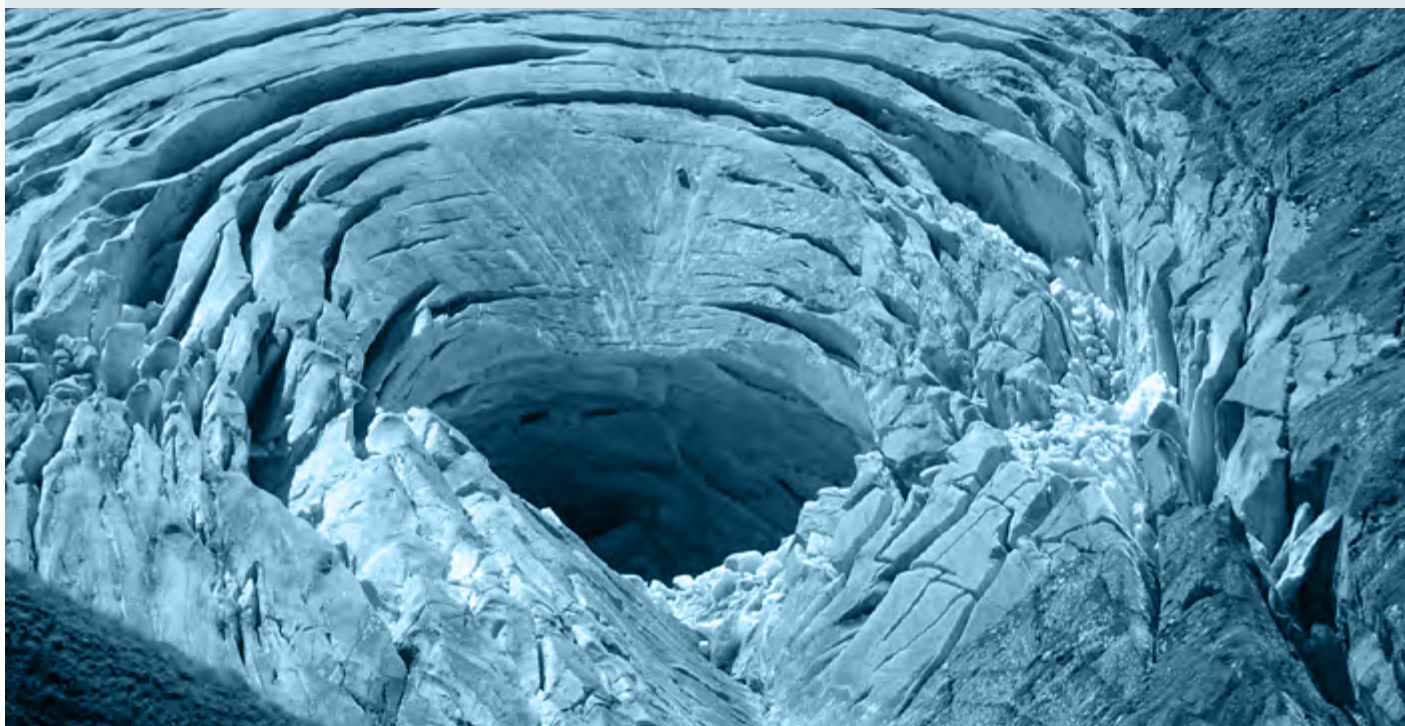
LES ARTISTES

Barbezat-Villetard (*1981-1987)



Barbezat-Villetard est un duo d'artistes constitué de Matthieu Barbezat, né en 1981 à Nyon (Suisse) et Camille Villetard née en 1987 à Paris. Diplômé-e-s respectivement de la Haute école d'art de Berne (HKB) et de L'Ecole de Design et Haute Ecole d'Art (EDHEA), il et elle sont les lauréat-e-s du prix Mobilière 2020, du prix de la Fondation Irène Reymond en 2017, de la bourse principale Aeschlimann-Corti en 2016, et du prix culturel Manor Valais en 2015.

La pratique artistique de ce duo d'artistes crée des situations, les amenant à considérer différemment les environnements dont il et elle font partie, en y apposant des climats et des atmosphères surréels. Le duo construit des expériences qui s'appuient sur leurs sens et leurs sensibilités, essayant de dévoiler et capturer les connections, échanges et fluidité qui ont lieu constamment et remodelent nos environnements et environs. Leur travail questionne le naturel - l'artificiel, l'organique - le construit, le proche - le distant, le vivant - l'animé. Leurs récentes expositions personnelles et collectives se sont tenues, entre autres, à la Ferme Asile, Sion; aux Halles EAC, Porrentruy ; au Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds; au Centre Culturel Suisse de Paris; au Musée d'Art du Valais, Sion; à la Fondation SONGEUN, Séoul.





LA CURATRICE

Maéva Besse



Maéva Besse est historienne de l'art et muséologue, spécialisée dans les représentations de la montagne, la construction de l'image identitaire-touristique valaisanne/helvétique et l'artialisation du paysage. Elle a été chargée d'expositions à l'Espace Graffenried à Aigle durant plus de quatre ans. Curatrice et chercheuse indépendante basée à Sion, elle est mandatée par diverses fondations ou institutions telles que la Ferme-Asile, le Musée d'art du Valais, l'EDHEA, la Fondation Édouard Vallet, SMArt, la Médiathèque Valais, la Ville de Sion, le Service de la culture du canton du Valais ou l'Association Valaisanne des Musées. Elle est aussi membre de plusieurs comités et jurys comme l'AMAV (Amis du Musée d'art du Valais), le Prix du Patrimoine Suisse (2019-2021) ou encore le Pollen Festival (2019-2022). Titulaire d'une Maîtrise universitaire ès Lettres en Histoire de l'art aux Universités de Lausanne et de Vienne, ainsi que d'un Master of Advanced Studies en Muséologie et conservation du patrimoine à l'Université de Genève, elle est lauréate du Prix Whitehouse 2018 et bénéficiaire de la bourse de soutien à la recherche Vallesiana 2021.



sonner

Barbezat-Villetard
Sarah Casey
Frédéric Fourdinier
Lionel Fournier
Basile Richon
Gabrielle Rossier
Alexia Turlin

le gla[s] -cier

27.07-
28.09.24

La Maison
de Ribaupierre
1983 Évólène

Rte des Haudères
La Fauchère



Regarder
le glacier
s'en aller



www.le-calm.ch



LE CYCLE DE MÉDIATION

Durant toute la durée de l'exposition, des événements de médiation culturelle seront proposés au public :

- 16.08 – 18:00** › **conférence publique de Christophe Lambiel**
projection de la « Débauche du Giétroz »
salle de cinéma
- 31.08 – 14:00** › **excursion à Ferpècle avec Amédée Zryd, glaciologue**
sur inscription › contact@le-cairn.ch
- 07.09 – 16:00** › **visite guidée publique entre art et science**
- 28.09 – 16:00** › **finissage**
visite guidée
intervention artistique du collectif LACS
apéritif





ESPACE D'EXPOSITION

La Maison de Ribaupierre a été bâtie en 1543, agrandie en 1802 et rénovée en 1933. En 2005, la commune d'Évolène achète la bâtisse et en fait don à la Fondation La Maison des Alpes. Celle-ci se concentre, depuis 2011, sur la rénovation du bâtiment, afin de préserver et valoriser l'authenticité du patrimoine bâti traditionnel local. Ainsi, de 2011 à 2016, la toiture en ardoises, le mur en chaux, ainsi que les fenêtres à croisillons ont été refaits.

Depuis 2017, en plus de la poursuite des rénovations envisagées, un nouveau concept d'Espace Découverte du paysage alpin vient offrir une vision plus dynamique pour revaloriser ce bâtiment et créer un véritable outil efficace pour un géotourisme durable et de qualité dans la région d'Évolène.

Les principaux domaines abordés dans cet Espace Découverte seront la géologie, la glaciologie et l'interaction de l'homme avec son milieu, dans un contexte de changement. Bien que l'approche se veuille ludique et pédagogique, l'exactitude et le professionnalisme sont des valeurs indispensables afin d'offrir un éventail de connaissances pertinentes et de qualité.





ORGANISATION ET COLLABORATION

Le Cairn a répondu avec enthousiasme à l'invitation de La Maison des Alpes de rejoindre «*Regarder le glacier s'en aller*». D'une part, la thématique s'inscrit totalement dans la philosophie du Cairn de questionner le rapport de l'homme à son environnement et après deux expositions organisées à l'échelle locale, s'inscrire dans un projet d'envergure nationale tout en gardant notre liberté et notre ADN présente une occasion unique. De même, une invitation à organiser un événement sur les glaciers dans le Val d'Hérens, lieu incontournable et historique de la géologie glaciaire, tout en dynamisant et posant peut-être les premières pierres d'un espace découverte dans la Maison de Ribaupierre, ont motivé notre décision de prendre part à ce projet.





ORGANISATION ET COLLABORATION

Le Cairn

Sous l'impulsion d'une dynamique et fédératrice présidente et d'un hétéroclite comité, Le Cairn voit le jour à Sion dans le courant de l'année 2017. Il se compose de 3 membres d'horizons différents et fortement rattachés au Valais. Parmi ses représentants, on trouve une interconnexion subtile entre le monde des arts, le monde des sciences et de l'économie ainsi qu'un lien fort avec le milieu associatif. De ce comité hétéroclite découle l'envie de créer des ponts entre l'art et différentes activités humaines, notamment sur le rapport de l'homme à son environnement tant social que naturel. En outre, cette association souhaite participer à la mise en valeur d'artistes de talent, attachés au Valais, et désireux d'approfondir cette thématique dans des projets transdisciplinaires.

La Maison des Alpes

La Fondation «*La Maison des Alpes*» a été créée en 2001 à Evolène, par des géologues, des glaciologues et des habitant·e·s passionné·e·s de la nature afin de valoriser le potentiel géotouristique du Val d'Hérens et mettre en valeur les richesses de son patrimoine naturel. En collaboration avec Evolène Région Tourisme, elle gère le Centre de Géologie et de Glaciologie des Haudères, organise des conférences et excursions guidées. Fruit de la collaboration entre les Universités de Lausanne, Genève et Southampton, le Centre propose depuis 30 ans, dans un espace devenu trop restreint, des expositions permanentes et temporaires. Avec la Fondation naît l'idée d'un Espace Découverte, reprenant et développant ces activités dans un lieu plus adapté : la maison de Ribaupierre, où aura lieu notre projet.

Regarder le glacier s'en aller

L'association «*Aux Arts les Glaciers!*» avec siège à Lausanne pilote et coordonne les événements se déroulant au niveau national. Elle est composée de Bernard Fibicher, commissaire, Carmen Perrin, artiste et Lorette Coen, essayiste et journaliste et présidée par Christiane von Roten, architecte.



Regarder
le glacier
s'en aller





CONTACTS

Infos générales

contact@le-cairn.ch
www.le-cairn.ch

Association

Mathias Dessimoz mathias.dessimoz@mo-ma.ch
079 416 48 59

Grégoire Fumeaux g.fumeaux@c210.ch
079 225 37 24

Exposition / Curation

Maéva Besse b_maeva@hotmail.com
079 621 03 24

