



rayon
culture et société

genre
récit-enquête

parution
3 septembre 2024

Portrait



LA FOLLE AVOINE Le cri du geai. Espace sous occupations sensibles

Entre engagement politique et poétique pour plus d'égalité, La folle Avoine déploie dans ce livre un réseau de récits autour de la ville et de son occupation.

*« J'ai compris qu'il n'y
a pas d'ennemis, que les
assassins sont des gosses. »*

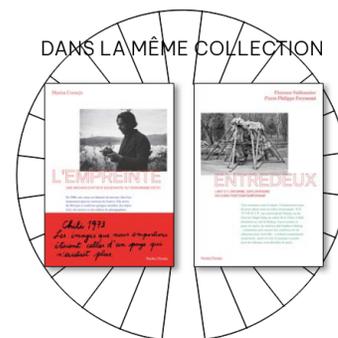
LA FOLLE AVOINE



© Chris Morgan

Le cri du geai interroge la notion de territoire : à qui appartient l'espace public ? Qui l'occupe ? L'autrice met en lumière la place de figures dominantes (la statue de David de Pury à Neuchâtel), tout en cherchant à offrir un refuge symbolique au cœur de la ville pour les mis au banc de la société (les pigeons). Sa lutte se déploie en douceur, en tentant de nouer des relations avec des passants et ses lecteur-trices. Sa volonté de créer des ponts vers l'autre se manifeste dans l'architecture du manuscrit, un collage qui forge de scènes en scènes un véritable réseau de sens. Sur papier, c'est une tentative de raccommoder les pièces rapportées de nos vies éclatées : des faits réels, des pensées, de la fiction, de la poésie, des formes de communication, des images, du vide. On s'immerge par bribes dans la pratique de La folle Avoine et, si l'on accepte de l'accompagner, l'amitié devient possible et le voyage peut commencer.

DANS LA MÊME COLLECTION



La folle Avoine est une entité artistique et sensible, métamorphe et organique.

Parfois, elle n'est qu'un nom au fond d'un e-mail, une vague idée ou un semblant de blague pseudo artistique. D'autres fois, Avoine s'incarne, le plus souvent sous l'apparence d'une femme blanche occidentale qui raconte des histoires de toutes sortes qui ne sont jamais totalement inventées, qui font peur, qui font rêver. Presque sans limite, elle se multiplie pour devenir collective, trouver des matérialités plurielles pour se répandre dans les imaginaires et faire vibrer les sens.



collection Pacific//Terrain
format 15 x 21 cm, env. 124 p., broché
isbn 978-2-88964-071-3
prix CHF 24 / € 19

Mot-clés territoire, espace urbain, écologie, éthologie, activisme, poésie, documentation artistique, photographie.
Arguments Libraires/représentants Pour celles

et ceux qui aiment *Habiter en oiseau* de Vinciane Despret, et plus généralement la coll. Mondes sauvages chez Acte Sud