



PRÉSENTE

L'OUBLI DES ANGES

O P É R A - D A N S E



AU THÉÂTRE LABORATOIRE
E L I Z A B E T H C Z E R C Z U K

DU 07 OCTOBRE AU 22 DÉCEMBRE 2013

INFOS & RÉSERVATIONS : +33(0)1 43 40 79 53
WWW.THEATRELABORATOIRE.COM

WWW.THEATREINTERFACE.CH



Magasins Fnac - Carrefour - 0892 68 36 22 (0.34 €/mn) - www.fnac.com

CONTACT MÉDIAS & PRESSE > INTERFACE FRANCOPHONIE : MARIEPAULEANFOSSO.FR +33 (0) 6 17 75 28 15

DIFFUSION : STÉPHANIE GAMARRA - STEPHYG@FREE.FR +33 (0) 6 11 09 90 50

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène

Conception and set direction

André Pignat & Géraldine Lonfat

Musique originale

Original music

André Pignat

avec la participation de

Nicolas Gravier

Costumes

Costume design

Gerda Pignat

Lumière

Light design

André Pignat

Interprètes

Performers

Géraldine Lonfat

Nicolas Gravier

Marie Broche

Kwatar Kel

Ophélie Comina

Thomas Laubacher

Paul Patin

Texte

Text

Stéphane Albelda

Chorégraphie

Choreography

Géraldine Lonfat

Régie

Light and sound control

Jérôme Hugon

& André Pignat

Décor

Scenery

Max Ziegler

Peinture

Painting

Jean-Blaise Évéquoz

Photographies

Photographs

Maxime Lonfat

& Claude Journu

Design graphique

Graphic design

Paul Patin

SOUTIENS ET SPONSORS



SOMMAIRE

INTRODUCTION p4

CLAIR ET GRAVE COMME UN REQUIEM p5

UN OPÉRA-DANSE p6

**LES ÂGES DE VIE,
LA NAISSANCE D'UNE HISTOIRE** p7

**LA COMPAGNIE INTERFACE,
PLUS DE 20 ANS DE CRÉATION** p8

HISTORIQUE ET MOMENTS FORTS DE LA COMPAGNIE p9

BIOGRAPHIE ÉQUIPE ARTISTIQUE p10

REVUE DE PRESSE - AVIGNON OFF 2013 p13

FICHE TECHNIQUE / PLANS DE FEU p26

FICHE FINANCIÈRE p30

Depuis plus de 20 ans, la **Compagnie INTERFACE** propose des spectacles unanimement remarquables par la critique et le public pour la densité de leur propos et la qualité extraordinaire de leur esthétique, tels que **TERUEL, PAZZI, SHABBATH et KAOS** présentés ces dernières années au festival d'Avignon.

À travers une approche pluridisciplinaire qui abolit les frontières entre danse, musique et théâtre, **L'Oubli des Anges** se donne comme une expérience bouleversante à vivre, aux confins de la vie et de la mort.

Que deviennent les séparés au moment ultime du dernier adieu ? Un couple. Un homme, une femme. Chacun sur un versant de la vie et de la mort cherche, dans la ronde des souvenirs, au-delà des révoltes et des peines, la possibilité d'un amour plus grand que la séparation. Au bout du souffle, des luttes et des chagrins, dans la douceur de l'abandon, vie et mort convergent et se confondent dans la danse d'un acte d'amour et de vie.

*For more than 20 years, **INTERFACE** offers live entertainment unanimously acclaimed by critics and the audience for their density and the extraordinary quality of their aesthetic, such as **TERUEL, PAZZI, SHABBATH and KAOS** presented the last few years at the Avignon Festival.*

*Through a multidisciplinary approach that breaks down the boundaries between dance, music and theater, «**L'Oubli des Anges**» is designed as an overwhelming experience to live on the edge of life and death.*

What happens to the splitted lovers at the final moment of farewell? A couple. A man. A woman. Each on one side of life and death. They are looking through their memories beyond revolts and pain, the possibility of a love higher than the separation.

At the end of the breath, struggles and sorrows, in the sweetness of abandonment, death and life converge and blend into the dance of an act of love and life.

CLAIR ET GRAVE COMME UN REQUIEM

Qui seras-tu ? Qui serons-nous ? Qui serai-je à l'instant dernier, à l'instant du départ ? Sur quel geste s'arrêtera mon existence, à la seconde où ma vie ne sera plus que la somme de mes souvenirs ? Serai-je implorant la lumière ou trop orgueilleux pour me résigner à n'être plus ? Quel sera l'instant qui fera de la vie une trajectoire finie ? Au Moyen Age et à la Renaissance, la mort déjà se danse en sarabande parmi les vivants et dessine des motifs que les hommes feignent d'ignorer. Dans la liturgie chrétienne, l'adieu prend la forme du Requiem, chant qui s'élève en équilibre à la frontière des mondes. Aujourd'hui encore, la mort se danse, se chante, mais ne se dit pas.



CLEAR AND SERIOUS AS A REQUIEM

Who will you be? Who will we be? Who will I be at the last instant, at the moment of departure? With which act will end my existence when my life will be no more than the sum of my memories? Will I be imploring the light or too proud to resign myself to be nothing? What will be the instant that will make life a finished track?

In the Middle Ages and the Renaissance, death was already dancing in sarabande among the living people and they displayed what the men pretend to ignore.

In Christian liturgy, farewell takes the form of Requiem, a song that stands balanced between two worlds. Still today, death is sung, danced...

... but not spoken about.

UN OPÉRA-DANSE

Après une tétralogie intitulée *Le Mythe de l'Homme* (Teruel, Pazzi, Shabbath et Kaos), la Compagnie INTERFACE ouvre un nouveau cycle intitulé *Les Âges de Vie*, cycle débutant par **L'Oubli des Anges**, un opéra-danse contemporain qui aborde le moment de la dernière séparation.

Sous le regard de l'Ange, un homme retire le linceul qui recouvre le corps nu de celle qu'il a aimée. Confronté à l'énigme de la mort, cet homme chante un Requiem où se joue la partition tragique de celui qui reste et dont la voix seule s'élève assez haut pour accompagner celle qui, au-delà de la vie, s'en va.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

« Seigneur, donne-lui le repos éternel, et que la lumière perpétuelle luise pour elle ».

Les mots et les mélodies lancinantes, graves ou lumineuses de cet opéra s'envolent et tissent un lien entre le monde des disparus et celui des vivants.

De l'autre côté, le corps de la femme, au-delà du temps, s'anime et revit les rencontres, les tourments, les amours et les rédemptions de son existence passée. Ce corps, qui n'en est plus un, danse l'adieu, la nostalgie et la révolte. Ce corps devenu âme rencontre ses amours, ses parents, son passé comme autant de bribes et d'images de sa destinée. Le souvenir alors advient...

C'est un chœur de quatre personnes qui l'incarne et qui interagit avec celle qui s'en va. Et puis enfin, il y a l'Ange, celui qu'elle a fui ou appelé de son vivant, celui qu'elle a oublié ou dont elle croyait être oubliée, celui qui toujours l'a accompagnée et qu'elle retrouve à l'heure d'accepter son dernier chemin.

L'Oubli des Anges est un spectacle fort, une expérience scénique marquante autour de l'indicible mystère de la mort, une oeuvre qui s'adresse à l'immédiateté des sens, pour dire entre la musique, la danse et les mots, la petitesse et la grandeur de l'homme face à son destin.

L'Oubli des Anges nous dit enfin qu'il faut chérir les morts et célébrer leur mystère comme un hymne à la vie.

A DANCE OPERA

After the tetralogy *The Myth of Man* (Teruel, Pazzi, Shabbath and Kaos), a new cycle begins for **INTERFACE : The Ages of Life.**

This cycle starts with **«L'Oubli des Anges»**, a contemporary dance opera about the time of last separation.

Under the view of the Angel, a man removes the poll that covers the naked body of the woman he loved. Faced with the mystery of death, the man sings a requiem which plays the tragic partition of the remaining one and only his voice can rise high enough to support who is leaving.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

«Lord, give her eternal rest, and let perpetual light shine upon her.»

Words and haunting melodies of this opera fly away and weave a link between the world of the missing and the living people.

On the other side, the female body, beyond the time comes to life and relives encounters, tortures, loves and redemptions of its past existence. This body, which isn't one anymore, dances a farewell. This body become soul meets his love, his parents, his past shivers and images of his destiny. Then the memory happens ...

It is a chorus of four characters who represent those memories and interact with her. And finally, the Angel is the one she fled or called upon her lifetime, the one she forgot or she thought to be forgotten, the one who always was by her side and who she found at the time to accept her last way.

«L'Oubli des Anges» is a strong and striking performance around the inexpressible mystery of death, a work that addresses the immediacy of senses to express through music, dance and words, the smallness and greatness of man facing his destiny.

«L'Oubli des Anges» tells us in the end that we should cherish the death and celebrate their mystery like an anthem to life.

LES ÂGES DE VIE, LA NAISSANCE D'UNE HISTOIRE

L'Oubli des Anges constitue le premier volet d'une pentalogie : *Les Âges de Vie*.

Cette œuvre, en forme de Requiem, montre le point final d'une existence, le point vers lequel convergent les souvenirs.

Dans les volets suivants nous opérerons un retour en arrière, afin de revenir sur les divers choix qui ont construit la destinée de la femme qui s'éteint dans **L'Oubli des Anges**.

Chaque spectacle apparaîtra comme le développement de l'un des souvenirs évoqués dans ce premier volet. Il s'agira de revivre l'expérience immuable et universelle des âges de vie, de vivre l'histoire d'une femme qui danse la somme de ses histoires.



THE AGES OF LIFE, THE BIRTH OF A STORY

«L'Oubli des Anges» is the first part of a pentalogy : **The Ages of Life**.

This work, in the shape of a Requiem, shows the end of a life, the focal point of the memories.

In the following episodes we will discover, through a flashback, the various choices that have built the destiny of the woman who died in **«L'Oubli des Anges»**.

Each show will appear as the development of one of the memories presented in this first part. They will allow to relive the unchanging and universal experience of the ages of life, to live the story of a woman dancing the sum of her stories.

Depuis 1990, la compagnie INTERFACE crée ses propres spectacles. C'est ainsi qu'elle a élaboré une démarche de création commune se déroulant sur une année ou plus, basée sur la fusion des arts en présence. L'une des valeurs importantes aux yeux d'INTERFACE est la notion de compagnie permanente.

La compagnie a donc développé un outil de travail exceptionnel, au service de la passion des hommes et des femmes qui la constitue. Elle a donc construit sa salle de répétition et d'entraînement, son studio d'enregistrement et ses salles de spectacle, afin de se donner les moyens d'atteindre ses buts.

La démarche de la compagnie INTERFACE se comprend à travers son nom même : INTERFACE. Une interface est un langage commun à deux univers qui, à priori, ne sont pas ou plus communs.

Le travail de recherche est dicté par la volonté d'avoir une vision holistique de l'art et du monde. Pour ce faire, la compagnie cherche des langages communs entre le théâtre, la danse et la musique pour ses créations, mais aussi entre la culture et l'économie ou entre l'acte de création et la vie quotidienne. Bien plus qu'une simple démarche de travail qui prend consistance durant les temps de répétition, elle défend une philosophie de création, un mode de pensée, un mode de vie.

Ses rêves, la compagnie les exprime sur scène, où elle cherche à faire vibrer le cœur du spectateur. Elle voudrait qu'en voyant un spectacle d'INTERFACE, le spectateur puisse se retrouver face à son propre miroir, s'affronter lui-même.



THE INTERFACE COMPANY IT'S MORE THAN 20 YEARS OF CREATION

Since 1990, INTERFACE creates its own shows. Through the years, the company has developed a process of group creation taking place over a year or more, based on the fusion of the arts involved. One of the important values to INTERFACE is the concept of permanent company.

To support that, the company has developed an excellent working tool at the service of passionate men and women who make it up. They built a rehearsal and training studio, a recording studio and a performing space to reach their goals.

The approach of INTERFACE company can be understood through its own name : INTERFACE

An interface is a common language between two worlds that at the first sight have nothing in common.

The research is led by the desire to have a holistic view of arts and the world. To do this, the company is seeking a common language between theater expression, dance and music for its creations, but also between culture and economy, or between the act of creation and life. More than just a working process it defends a design philosophy, a way of thinking, a way of life.

The company expresses its dreams on stage, where it seeks to shake the heart of the audience. It wants that seeing an INTERFACE's show put the viewer faced to himself.

HISTORIQUE ET MOMENTS FORTS DE LA COMPAGNIE INTERFACE

- 1990** Le 21 mai INTERFACE voit le jour.
- 1993** Première création de la compagnie INTERFACE : PALOSANTO
Elle sera suivie de CIRCUM VITEA, TEMPORA et HISTOIRE D'ELLE.
- 1994** Prix culturel de la ville de Sion pour le spectacle PALOSANTO.
- 1999** La compagnie INTERFACE inaugure son théâtre de création à Sion :
le THÉÂTRE INTERFACE.
- 2002** Début de la création des spectacles du cycle du MYTHE DE L'HOMME.
- 2003** Création de TERUEL.
- 2005** Création de PAZZI.
- 2007** Première participation au Festival d'Avignon OFF pour la compagnie.
Cette année-là et la suivante, elle présente TERUEL au théâtre Gilgamesh.
- 2009** Création de SHABBATH.

PAZZI au théâtre Gilgamesh / Festival d'Avignon OFF.
- 2010** PAZZI en tournée rencontre les publics de Téhéran et Beyrouth
avant de se rendre en Guyane française.

SHABBATH au théâtre des Carmes / Festival d'Avignon OFF.
- 2011** Création de KAOS au festival d'Avignon OFF
et début de partenariat avec le théâtre du Balcon (Scène d'Avignon).
- 2012** PAZZI au théâtre du Balcon / Festival d'Avignon OFF.

De août à décembre SHABBATH à Paris
au théâtre des Mathurins.
- 2013** Début de la création des spectacles du cycle LES ÂGES DE VIE.

Création de L'OUBLI DES ANGES.

L'OUBLI DES ANGES au théâtre du Balcon / Festival d'Avignon OFF

L'OUBLI DES ANGES au théâtre Laboratoire de Paris,
lieu de résidence et de co-programmation de la compagnie.

ANDRÉ PIGNAT

Compositeur-metteur en scène né en 1963 à Sion, il est avec Géraldine Lonfat un des membres fondateurs d'INTERFACE.

Dès l'enfance, il étudie le piano puis parallèlement à ses études universitaires en géographie humaine et économique, au terme desquelles il obtient une licence, il ne cesse de jouer au sein de différents groupes. Très vite pourtant, son destin l'amène vers la composition pour la danse. Après un passage de deux ans dans la compagnie Bruno Verdi, il fonde INTERFACE en 1990 et s'y dédie entièrement.

Depuis, il participe à tous les projets de la compagnie INTERFACE. En 1999, il construit le théâtre INTERFACE à Sion dont il devient le directeur artistique.

GÉRALDINE LONFAT

Danseuse-chorégraphe née en 1969 à Sion, elle est avec André Pignat une des membres fondatrices d'INTERFACE.

Parallèlement à ses études en langues modernes pour obtenir sa Maturité (diplôme de fin d'étude suisse), elle a suivi une formation dans le monde du sport. Elle a fait partie de l'équipe nationale suisse de GRS, obtenant deux titres de championne suisse en 1984.

À 17 ans, elle débute une formation professionnelle en danse classique et contemporaine au sein de la compagnie Bruno Verdi.

En 1990, elle fonde la compagnie permanente INTERFACE et participe, en 1999, à la construction de son lieu de résidence à Sion : le théâtre INTERFACE.

Depuis sa création, elle prend part à tous les projets de la compagnie.

NICOLAS GRAVIER

Comédien-chanteur né en 1983 à Toulon, il effectue sa formation théâtrale au conservatoire de Toulon avec Alain Terrat ainsi que dans divers stages à l'ERAC et au cours Florent. Il devient ensuite comédien et metteur en scène de la compagnie Miroirs avec laquelle il joue et monte notamment *Huis-clos* de Sartre, *Festen* de Vinterberg, *Nouvelles du plateau S* d'Histrata et *Les Femmes savantes* de Molière.

Son parcours l'amène à se diriger vers l'art lyrique. Ténor, il développe sa voix avec Alain Fondary, Giuseppe Bellucci, Vasile Moldoveanu et Luisa Maragliano.

Après 4 ans passés à l'Opéra de Toulon, il rencontre la compagnie INTERFACE en 2010 et participe depuis aux diverses créations de la compagnie.

MARIE BROCHE

Comédienne née en 1980, elle débute dès son plus jeune âge sa formation théâtrale. Elle attaque par des ateliers et stages abordant entre autre la méthode Stanislavski et part un an se former au États-Unis.

En 1995, elle rejoint ses parents dans leur compagnie du Roseau Théâtre avec qui elle crée notamment *Petits Crimes Conjugaux* de Eric Emmanuel Schmitt.

En parallèle, elle a poursuivi des études avec une formation Cinéma Audio-visuelle. Son parcours et sa détermination lui ouvre les portes du cinéma et de la télévision, elle joue notamment sous la direction de Fabien Onteniente aux côtés d'Alain Chabat et Édouard Baer dans *Turf*.

KAWTAR KEL

Comédienne-danseuse, elle se passionne dès son plus jeune âge pour la danse et débute avec le Hip-Hop.

À 17 ans, elle enseigne la danse dans diverses structures associatives, écoles de danse et travaille avec des compagnies de danse et théâtre, telles qu'ACCRORAP et CAFARNAÛM. Elle devient membre fondatrice et une des chorégraphes de la compagnie ART 2 SENS, dont les créations marqueront sa volonté de fusionner les styles. Toute jeune, elle baigne dans la passion des films Bollywood. Arrivée à Paris, elle se forme à la danse indienne, en France puis en Inde, intègre une compagnie de danse indienne et joue pour divers clips et films franco-indiens.

Elle a chorégraphié également pour des téléfilms, comme « l'As du Palace » pour M6 et pour des concerts en France et à l'étranger.

Elle est la directrice artistique et chorégraphe de la Cie ChoréSophes où elle développe l'idée du plaisir de la danse, continue à évoluer dans différents univers et montre la multiplicité de chacun dans l'art.

OPHÉLIE COMINA

Comédienne-danseuse née en 1996 à Sion, elle est membre de la compagnie permanente INTERFACE depuis 2013.

Dès ses premiers pas, elle est passionnée par la danse et s'initie à différents styles avant d'entreprendre en 2012, le cursus de formation pré-professionnelle proposée par la compagnie INTERFACE.

Très rapidement ses aptitudes et son aisance scénique lui permettent d'intégrer la compagnie permanente. Dès lors, elle participe aux tournées et divers processus de création.

THOMAS LAUBACHER

Comédien-chanteur-danseur né en 1974 à Genève, il est membre de la compagnie permanente INTERFACE depuis 2004.

Après des études de violon il a poursuivi sa formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève. Lauréat du prix Habbib-Villar, il a travaillé sur les plus prestigieuses scènes genevoises où il sera notamment Roméo sous la direction d'Anne Bisang à la Comédie de Genève.

En 2001 il obtient, à Sofia, son master d'expression corporelle à l'Académie nationale des arts du Théâtre de Bulgarie. Par la suite, il travaille sur les scènes romandes, joue régulièrement pour des fictions de la T.S.R.

Il a notamment travaillé sous la direction de Claude Stratz, Brigitte Jaques, Gilles Laubert, Richard Vachoux et Geneviève Guhl entre autres, abordant aussi bien le répertoire classique que contemporain.

PAUL PATIN

Comédien-chanteur-danseur né en 1986 à Avignon, il est membre de la compagnie permanente INTERFACE depuis 2012.

Il a débuté sa formation théâtrale au lycée René Char en 2001 avec pour professeur le metteur en scène et dramaturge Bernard Proust. Dès 2003 il participe à divers projets professionnels et intègre en 2007 la classe d'art lyrique de Valérie Marestin au conservatoire de musique d'Avignon pour développer sa technique vocale.

Il a notamment joué pour Roméo Castellucci dans *Inferno* en 2008 ainsi que pour la compagnie new-yorkaise du Nature Theater of Oklahoma dans *Life and Times - episode 2* en 2011.

JÉRÔME HUGON

Régisseur général né en 1985 à Zürich, il est membre de la compagnie permanente INTERFACE depuis 2012.

Après avoir suivi de 2009 à 2011 des études dans le domaine des sciences et de la physique à l'École Polytechnique de Zürich, il se forme sur le terrain aux métiers de la technique du spectacle.

Très vite ses compétences sont reconnues au-delà des frontières du Valais et l'amènent notamment à tenir la régie générale de la compagnie de l'ex-danseur de chez Béjart, Octavio De La Roza.



« On ne meurt un jour
que de se souvenir... »

INTERFACE ET LE FESTIVAL D'AVIGNON, UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE FIDÉLITÉ

La compagnie **INTERFACE** s'est assurée, au fil des années, une place de choix dans le coeur du public et des journalistes du festival d'Avignon OFF.

2007 et 2008 : TERUEL au Gilgamesh théâtre

2009 : PAZZI au Gilgamesh théâtre

2010 : SHABBATH au théâtre des Carmes

2011 : KAOS au théâtre du Balcon

2012 : PAZZI au théâtre du Balcon

2013 : L'OUBLI DES ANGES au théâtre du Balcon

En voici la revue de presse 2013 pour le spectacle **L'Oubli des Anges**...

INTERFACE AND AVIGNON, A STORY OF A LOVE AND FIDELITY

*Over the years, **INTERFACE** took a good place in the audience and journalists heart of Avignon OFF festival.*

2007 et 2008 : TERUEL at the «Gilgamesh théâtre»

2009 : PAZZI at the «Gilgamesh théâtre»

2010 : SHABBATH at the «théâtre des Carmes»

2011 : KAOS at the «théâtre du Balcon»

2012 : PAZZI at the «théâtre du Balcon»

*Here is the press review 2013 for «**L'Oubli des Anges**»...*



Garance Cherubini - 14/07/2013

«LE COUP DE COEUR DE LA RÉDACTION - 4 ÉTOILES»

«Seule au milieu de la scène, sublimée par le jeu de lumière, elle (Géraldine Lonfat) se réinvente et nous livre une incroyable performance corporelle.»

«L'Oubli des Anges est une expérience sensorielle et esthétique puissante et bouleversante sur le thème de la mort.»



Céline Zug - 20/07/2013

«C'est une expérience sensorielle transcendante.»

«Le public ressort assomé par la beauté de cet opéra-danse.»

«Superbe cris d'amour» «Un éblouissant corps-à-corps.»



Fanny Inesta - 13/07/2013

«Les images sont saisissantes, les musiques d'André Pignat et Nicolas Gravier donnent une dimension poignante à l'oeuvre.»

«On entre dans un univers étrange, on se laisse porter, envoûter, plus rien n'existe, la musique nous pénètre et le flot d'images nous transporte, on est conquis.»



Frère Thierry et Nicolas - 18/07/2013

«Une chorégraphie toujours en tension entre refus violent et abandon serein avec un accompagnement musical remarquablement inspiré.»

«Nous espérons que notre âme, à la fin de notre vie, aura la beauté et la grâce de cette danseuse.»



Angèle Luccioni - 23/07/2013

«Un spectacle inoubliable.»

«Une expérience théâtrale d'une intensité hors du commun.»

«C'est un spectacle bouleversant, poétique et d'une grande beauté.»

La Marseillaise samedi 13 juillet 2013

Théâtre du Balcon. Plongez sans retenue dans l'univers d'Interface.

« L'oubli des anges »

■ Interface compagnie multi technique Suisse manie la danse, le théâtre, la musique, le chant avec art et nous entraîne chaque fois dans les méandres de l'homme. On déguste ces parcours riches d'images et de sons porteurs de sens. Cette année « l'oubli des anges » est le premier volet d'une pentalogie : les âges de la vie.

Du noir profond surgit lentement la lumière et le son monte crescendo avec une lenteur sépulcrale. Un homme devant un linceul, découvre peu à peu le corps de celle qu'il a aimé. Emotion intense. Il chante alors un requiem et les notes tissent un lien avec le monde des disparus, avec l'invisible, la face cachée. De ce lien va naître le mouvement. Le corps étendu s'anime mais est-ce un corps ou une âme ? Une vision ou une réalité ? Son passé revit, tourments, amours, morceaux de vie, évocation des parents. C'est un lien entre deux mondes, une quête pour nier la réalité, pour donner à

l'existence un aspect éternel, rêve absolu quête impossible peut être. Mais la magie de la danse nous entraîne loin de toute considération dans une succession de tableaux d'une riche densité.

Ce spectacle comme tous les autres de la compagnie interface est marquant, remuant, troublant, ne laisse pas insensible. Les images sont saisissantes, les musiques d'André Pignat et Nicolas Gravier donnent une dimension poignante à l'œuvre. Nicolas Gravier est un ténor tessiture la plus élevée et la plus claire qui donne un prolongement intelligent.

Géraldine Lonfat assure seule la partie dansée avec une maestria remarquable qui lui est coutumière. On entre dans un univers étrange on se laisse porter, envoûter, plus rien n'existe la musique nous pénètre et le flot d'images nous transporte, on est conquis.

FANNY INESTA

Tous les jours à 10h45.



Vision ou réalité, les corps sont les témoins du temps. PHOTO DR

ESPACE CRITIQUES

Dimanche 14 Juillet 2013
www.laprovence.com

LE COUP DE CŒUR DE LA REDACTION

THÉÂTRE DU BALCON

L'OUBLI DES ANGES ****

Plongez durant 55 minutes dans un autre monde. Mais attention, "L'oubli des anges", subtil mélange d'opéra, de danse et de théâtre, ne vous laissera pas indemne. Au commencement, un homme retire le linceul sur le corps nu de la femme qu'il a aimée. Pour elle, il va interpréter un requiem, magnifique chant lyrique mélangeant tragédie et passion. Puis, quatre danseurs entrent en scène, et reprennent sous forme de chœur, les incantations de cet homme terrassé par la mort de sa femme dont le corps, petit à petit, va se réanimer et revivre avec intensité les moments forts de son passé. Seule au milieu de la scène, sublimée par le jeu de lumières, elle se réinvente et nous livre une incroyable performance corporelle. "L'oubli des anges" est une expérience sensorielle et esthétique puissante et bouleversante sur le thème de la mort. À noter que ce spectacle est le premier volet d'un cycle de cinq spectacles intitulé Les âges de vie. On attend la suite avec impatience.

G.C.



ON A AIMÉ * pas trop ** un peu *** beaucoup **** passionnément

Demain sera féminin

L'OUBLI DES ANGES est le titre de la nouvelle création de la compagnie Interface qui propose cette année un opéra-danse sur l'itinéraire d'une âme après la mort et la libération des liens qui l'ont attachée à la terre. Une chorégraphie toujours en tension entre refus violent et abandon serein avec un accompagnement musical remarquable inspiré des pièces musicales de l'office des morts. Ou quand la liturgie se transforme en une danse. «Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis». Amen!

Nous espérons que notre âme, à la fin de notre vie, aura la beauté et la grâce de cette danseuse et que nos frères chanteront aussi bien le requiem que le ténor Nicolas Gravier lors de notre enterrement. On peut toujours rêver !

Frères Thierry et Nicolas

DANSE

"L'oubli des anges"

THEATRE DU BALCON

C'est un ailleurs, un monde de ténèbres et de douleurs. Il ouvre ce chant venu de fond de l'âme, debout devant un corps gisant couvert d'un drap un homme cri sa douleur. Sa voix cristalline va réveiller l'être aimée, l'entraîner dans une danse possédée par la stupeur de ne plus être vivante. Tandis que celui qu'elle aime entonne un requiem tragique d'amour à jamais disparu, le corps se réanime pour vivre les moments intenses de cette passion. Un chœur se forme autour du couple reprenant les incanta-

tions de l'amant terrassé par le chagrin, une marche funèbre, saccadée rythme cet adieu. "On ne meurt un jour que de se souvenir" psalmodie le chœur à cette âme qui lutte pour ne pas sombrer. Seule en scène habillée de lumière et possédée d'un chant lyrique c'est une expérience sensorielle transcendante. Le public ressort assommé par la beauté de cet opéra-danse. La compagnie Interface n'en n'est qu'à son 1^{er} volet des cinq à venir sur "les âges de vie".

POUR EN SAVOIR PLUS

Jusqu'au 28 juillet, à 10h45, durée 55 mn. Résa 04 90 85 00 80



"L'oubli des anges",
une expérience sensorielle.

«Des airs mystiques et endiablés»

Avec Shabbath l'année dernière, la Compagnie Interface avait déjà recours à la pluridisciplinarité. Il en est de même pour leur dernière création L'Oubli des Anges, qui mêle Danse, Chant et Théâtre. Ce mélange artistique laisse place à un opéra macabre, une ode aux morts, saisissante et hypnotisante. Dans une volonté de sonder l'indicible mystère de la mort, on retrace le parcours d'une femme, de son linceul à sa naissance. Questionnant la destinée de chacun, la danseuse vole, s'emprisonne et enfin s'échappe des souvenirs de toute une vie. Poursuivie, par le requiem de celui qui l'aime mais ne parvient pas à la retenir, ce couple s'attire et se repousse, enchaîné au désir de l'autre, désormais inatteignable. Ce duo majestueux est accompagné par la puissance du chant choral des autres danseurs, un chant religieux, à la limite du fanatisme, presque effrayant. Alternant entre moments de légèretés et instants de transes, cette Compagnie offre au plateau du Théâtre du Balcon des airs mystiques et endiablés.

Savannah Macé

Midi Libre | midilibre.fr

MARDI 23 JUILLET 2013

LA PUCE À L'OREILLE

"Midi Libre" vous propose
sa petite sélection
quotidienne de ce qu'on peut
aller voir les yeux fermés
(enfin pas complètement !)
dans le Off.

Poétique

L'oubli des anges

Un homme vient de perdre sa
bien-aimée. Les moyens
artistiques convoqués (chant,
danse, musique, textes), par
leur cohérence et leur
puissance de suggestion,
parviennent à dire l'indicible et
à nous plonger dans l'intimité
d'un être profondément
ébranlé par une irrémédiable
perte. Nous voilà au cœur d'un
flux de souvenirs : la cérémonie
pathétique des adieux à la
défunte devient ainsi évocation
lyrique d'une vie pleine
d'émotions ardentes et riche
d'une sensualité vibrante.
Bouleversant et d'une grande
beauté.

À 10 h 45, au Théâtre du
Balcon (rue Guillaume-Puy).
Tél. : 04 90 85 00 80.

Théâtre du Balcon. « L'oubli des anges », tous les jours à 10h45.

Un crescendo jusqu'à la mort

■ Des corps se confrontent, courent et se capturent. C'est la course contre la mort, ou du moins la mort qui s'exprime via la danse et la musique. Ce personnage central, autour duquel gravitent les autres comme des électrons libres, installe une ambiance apocalyptique accompagnée par une esthétique aux couleurs chaudes, vibrantes et rythmée par des chants qui s'apparentent aux chants grégoriens. La fragilité de la danseuse nous emporte ; elle est manipulée et manipulable, son corps est désarticulé, comme tiraillé et perdu entre les frontières de la vie et de la mort.

L'agilité des corps et la précision dans les mouvements témoignent des belles performances chorégraphiques. La nudité du personnage est justifiée comme un retour à l'état pur. Au final, le corps en soi reste capturé que ce soit par les ombres projetées au fond sur la toile, mais



Un corps tiraillé entre la vie et la mort. PHOTO DR

aussi par la danse contemporaine. C'est la lutte d'un corps qui veut s'extérioriser, trouver l'échappa-

toire et rejoindre l'autre déjà si inaccessible...

EUGÉNIE DESCOMBES

Réservations au 04.90.85.00.80

LE COUP DE CŒUR DU FESTIVALIER



GUILLAUME ALHÉRITIÈRE, 22 ANS

"L'oubli des Anges" au théâtre du Balcon

■ Le jeune homme est en 4^{ème} année des Beaux-Arts de Bourges. Cela fait plus de 10 ans qu'il vient au Festival d'Avignon. Ses parents sont des inconditionnels et lui ont transmis cette passion. Selon lui, une pièce à ne pas manquer c'est "L'oubli des Anges" à 10h45 au théâtre du Balcon. « C'est un mélange de théâtre, de danse contemporaine sur des textes magnifiques. Il y a un vrai rapport de complémentarité entre les danseurs et le chanteur. J'y ai ressenti beaucoup d'énergie dans un spectacle très esthétique mais qui ne s'adresse pas à tout le monde. »

La Terrasse #211 - 07/2013

Agnès Santi

THÉÂTRE DU BALCON
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE GÉRALDINE LONFAT
ET ANDRÉ PIGNAT

L'OUBLI DES ANGES

Après *Pazzi* l'an dernier, la compagnie valaisanne Interface revient au Théâtre du Balcon avec une création, premier volet d'une nouvelle tétralogie consacrée aux âges de la vie.



L'Oubli des Anges, opéra-danse de la compagnie Interface.

L'Oubli des anges est un opéra-danse en forme de Requiem qui aborde le moment de la fin de la vie. « Sur quel geste s'arrêtera mon existence, à la seconde où ma vie ne sera plus que la somme de mes souvenirs ? » Un homme demeure, il a perdu celle qu'il a aimée et se confronte à l'énigme indicible de la mort. Comme à l'accoutumée, la compagnie s'appuie sur la musique et le langage du corps pour façonner son œuvre, qui entremêle et fusionne les disciplines. « Nous abandonnons le champ du langage pour celui de l'émotion, de la lumière à l'intérieur de chacun, que nous nous efforçons de transcrire par la danse, le théâtre et la musique. C'est ce pari qui sous-tend Interface ! » souligne le metteur en scène André Pignat. **A. Santi**

AVIGNON OFF. Théâtre du Balcon,
38 rue Guillaume-Puy. Du 6 au 28 juillet à 10h45.
Tél. 04 90 85 00 80.

DANSE ou OPÉRA-DANSE

L'OUBLI DES ANGES



Crédit photo :

© Maxime Lonfat

Danse macabre autour de l'amour éternel. Le spectateur est directement mis en situation dans cette pièce où le sacré se mêle au profane. L'ambiance est immédiatement donnée par une scénographie presque irréelle. Un chant s'élève comme venu des tréfonds de la terre, un homme se tient droit devant un drap où l'on devine une morte. Le chant Latin est cristallin, implorant et douloureux et tout à coup la défunte se contorsionne souffrante de ne plus être et furieuse d'avoir péri. Dans un dernier élan elle enchaîne celui qui la

pleure le rendant prisonnier de son absence. Commence alors une étrange danse de séduction et de résistance à la mort enchantresse. Superbes cris d'amour et interrogation suprême de ce qu'il reste des amants séparés qui se jouent autour d'une danse folle, d'une lutte contre l'abandon, d'un chagrin insurmontable et d'une aliénation à la pénitence d'être seul. À bout de souffle la peine finie par laisser place à la raison et dans un éblouissant corps-à-corps la vie fait place à la mort. Les chaînes se défont et l'amour éternel naît du souvenir heureux d'avoir aimé.

Théâtre du Balcon - Durée:1h

Jusqu'au 28 juillet. Réservations : 04 90 85 00 80

10h45

Le Nouvelliste - 08/08/2013

Jean-François Albelda

NAX Après le Festival d'Avignon où elle a connu un beau succès, la compagnie sénunoise joue «L'oubli des anges», ce soir à l'Espace Mont-Noble.

Le retour triomphal d'Interface

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

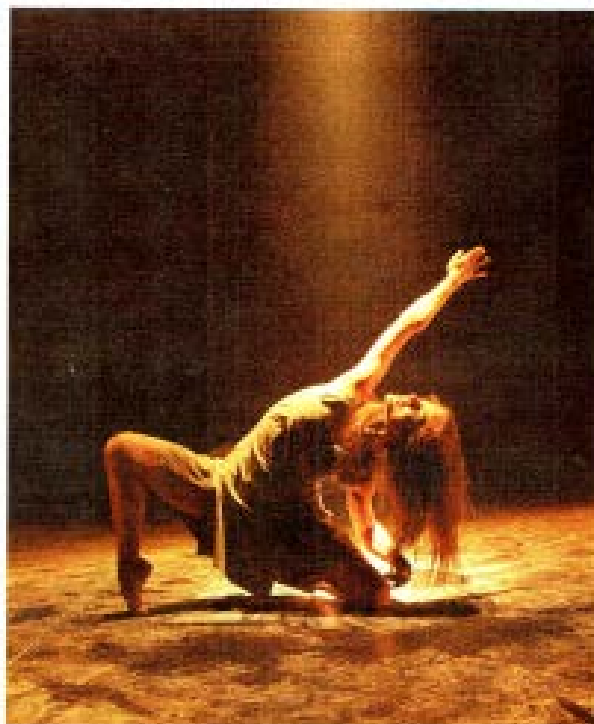
«Nous avons mis vingt-trois ans pour nous retrouver là où nous sommes, mais cette année 2013 est réellement un tournant pour la Compagnie Interface». A peine rentré du Festival d'Avignon, où le dernier spectacle en date «L'oubli des anges» a littéralement triomphé, André Pignat est euphorique. Il y a de quoi. En un mois de représentations au Théâtre du Balcon – l'une des cinq salles les plus importantes du festival «off» où près de 1300 projets se disputent le public –, Interface a attiré pas moins de 2300 spectateurs, et 150 professionnels et programmeurs du monde du spectacle. Un succès énorme dans cette grande messe culturelle où, très souvent, les artistes jouent devant une moyenne de cinq spectateurs, tant la concurrence est rude.

«Un vrai public»

Depuis maintenant sept ans, la Compagnie Interface se sert de la vitrine Avignon pour tisser et étendre toujours plus son réseau. Chaque création de la troupe y a été jouée et rodée, «Ternuel», «Pazzi», «Shabbath», «Kaos», et cet été, «L'oubli des anges». Fruit de ce travail de fond, aujourd'hui, le nom Interface est connu et reconnu dans la cité du sud de la France. «On a vraiment constaté cette année quel un fidèle un public. Chaque soir, nous avons joué devant près de 120 personnes, et beaucoup sont revenus plusieurs fois. Cet enthousiasme des gens nous donne une grande force», souligne le musicien, compositeur et directeur d'Interface. «Cette consolidation de notre nom est aussi due à notre résidence de l'autisme dernier à Paris», rajoute-t-il.

Trois piliers de création

En effet, au fil des ans, la compagnie a affiné son mode de création, de travail et de promotion, et peut à présent fonder sa démarche sur trois piliers essentiels. «Pour nous, le Vals, c'est les



«L'oubli des anges» aborde la perte, la séparation dernière et offre, au bout du lâcher-prise, un véritable hymne à la vie. MARIE LONJAN



ANDRÉ PIGNAT DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE INTERFACE

«A Avignon, nous avons joué chaque soir devant 120 personnes. Ça donne une grande force.»

racines de l'arbre. C'est là où nous créons, travaillons, et trouvons le calme, les structures et le cadre dont nous avons besoin pour ce faire. Une fois que le projet de création est arrivé à maturité, nous le défendons à Avignon, nous le confrontons au monde des professionnels, et obtenons des contrats, des tournées. Nous savons déjà, par exemple, que nous irons jouer en Corée prochainement. Enfin, Paris nous sert à respirer la nouveauté,

l'eau d'Interface. Nous y jouons durant plusieurs mois, faisons en sorte que le nom circule...»

La stratégie est payante. Tout récemment, Interface a pu nouer des liens solides avec un théâtre parisien de 240 places, situé en centre-ville, et surtout, la structure valaisanne a établi un partenariat de co-programmation. «C'est une énorme opportunité pour notre compagnie, mais aussi pour le Vals. Nous avons une fe-

«DANSER LA MORT»

«L'oubli des anges», opéra d'opéra poignant évoquant la perte, le deuil, l'acceptation, et la lumière au bout de la route. «Avec ce spectacle, on dit aux gens que la mort est belle, afin d'en faire un hymne à la vie. Il n'y a de lumière que dans la nuit. Et plus la nuit est sombre, plus la lumière est brillante», décrit joyeusement André Pignat. Un lien délicat entre le monde des vivants et celui des disparus. © JFA

nière ouverte. A nous de l'utiliser intelligemment.»

«Se maintenir en éveil»

Des perspectives plus que réjouissantes, donc. De quoi conjurer l'usure qui, fatalement, guette toute structure de création affichant deux décennies à son compteur. «L'usure, c'est l'habitude. Celle-ci s'installe quand les choses évoluent pas. Interface est une entité mouvante, avec des dynamiques relationnelles, artistiques et humaines très fortes. Cela nous maintient en éveil. Et l'évolution est enthousiasmante. Ce partenariat parisien, nous n'aurions jamais pu le décrocher il y a cinq ans. Le temps a un beau rôle à jouer...»

Pour l'heure, la Compagnie Interface, après avoir éprouvé «L'oubli des anges» à Avignon, entame ce soir au Forum Mont-Noble de Nax la tournée qui la maintiendra occupée pour l'année à venir. «Parallèlement, nous travaillons à la création des quatre prochains spectacles qui complèteront un cycle intitulé «Les âges de la vie», détaille André Pignat. Une vision artistique sur cinq ans, une façon de voir loin, et de préserver le mouvement, essence même de tout élan créatif. ☺

INFO

«L'oubli des anges», ce soir à 21 h 30 au Forum Mont-Noble de Nax. Réservations: 027 208 17 38 ou billetterie@forummontnoble.ch

ESPACE SCÉNIQUE

10m/10m idéalement, minimum 8m/8m.

PLANCHER

Plancher de danse (flottant) idéalement.

Tapis de danse noir sur toute la surface du plateau,
si possible avec les lats dans le sens avant-scène > arrière-scène.

DRAPERIE

Boîte noire à l'italienne.

NOIR TOTAL

Besoin d'un noir total pour des effets de lumière très fins. L'obscurcissement doit être total, les bleus de coulisses doivent être graduables et pilotés par la régie, les sorties de secours et contremarches de sécurité doivent être au minimum des lumens exigés par le service de sécurité, voire même graduables ponctuellement par la régie.

MACHINERIE

2 platines de sol
5 perches au plafond, selon plan de feu
1 perche en arrière scène pour accrocher un tulle

DÉCORS ET ACCESSOIRES

Fournis par la compagnie : tulle d'arrière scène + pierre tombale

RÉGIES

La régie son et la régie lumière doivent être montées côte à côte en salle à l'arrière du public, le plus centré possible.

PLANNING TECHNIQUE

Prémontage : à l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie, l'implantation lumière devra être terminée, gélatinée, patchée, la feuille de patch remplie et le son sera installé et testé.

JOUR#1 :

Arrivée > déchargement matériel > mise à disposition du plateau > accès aux loges > réglages lumière

JOUR#2 :

Raccord sur scène > réglages son > représentation > démontage > départ

LOGES

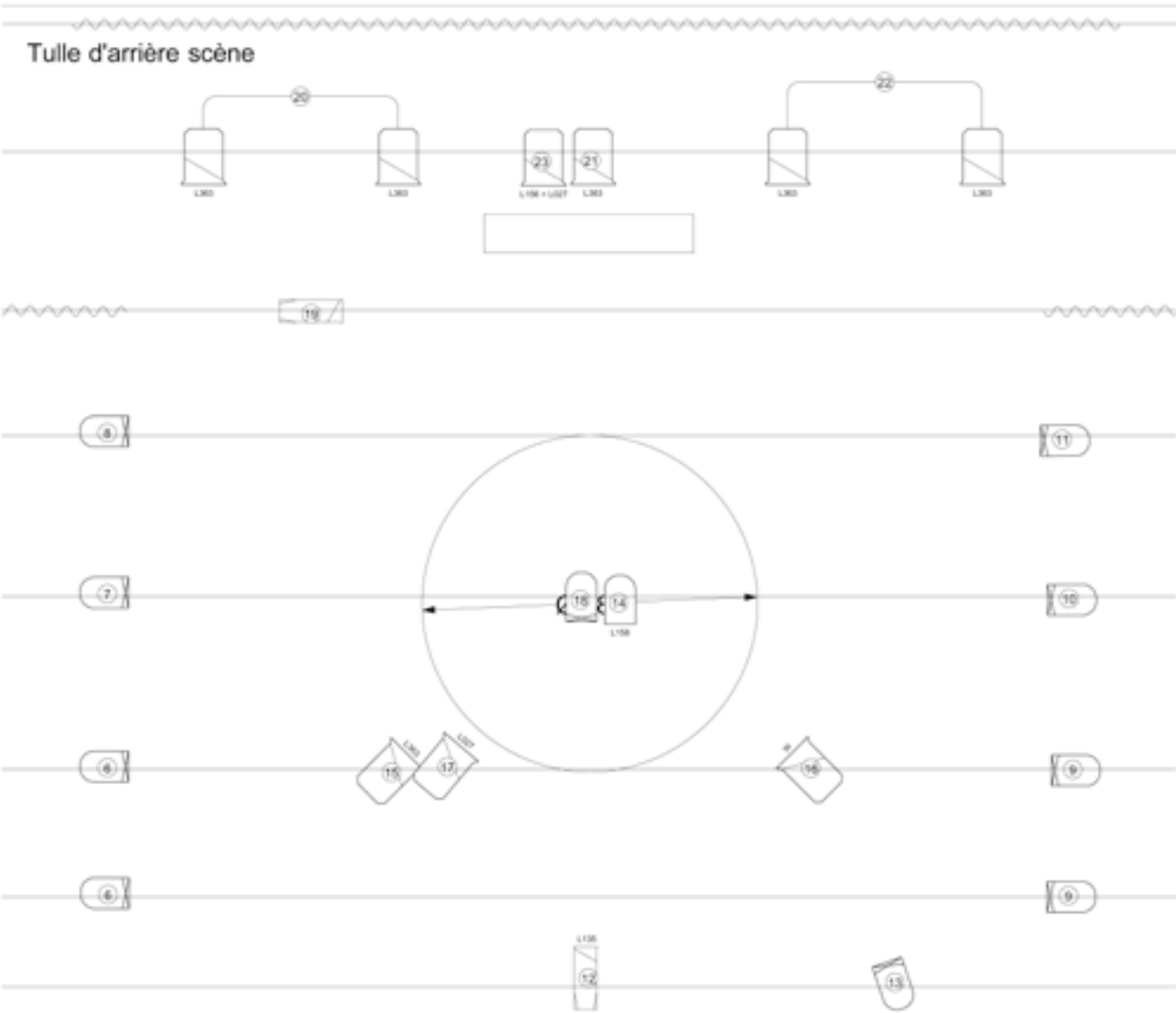
Avec douches, serviettes, savon, miroirs et éclairage de maquillage, boisson (eau), et catering sucré et salé.

CONTACT TECHNIQUE

Jérôme Hugon	+41 78 672 11 13	jerome@theatreinterface.ch
André Pignat	+41 79 344 53 15	info@theatreinterface.ch



Instruments	Num In Inventory	Used	Remaining
T10 active	8	8	0
PAR64 CP62	14	16	-2
613 SX	2	2	0
310 HPC	9	9	0
Quartet 15/25	2	2	0
PAR64 CP61	1	1	0



L'OUBLI DES ANGES
Compagnie INTERFACE
Plan de feu grill

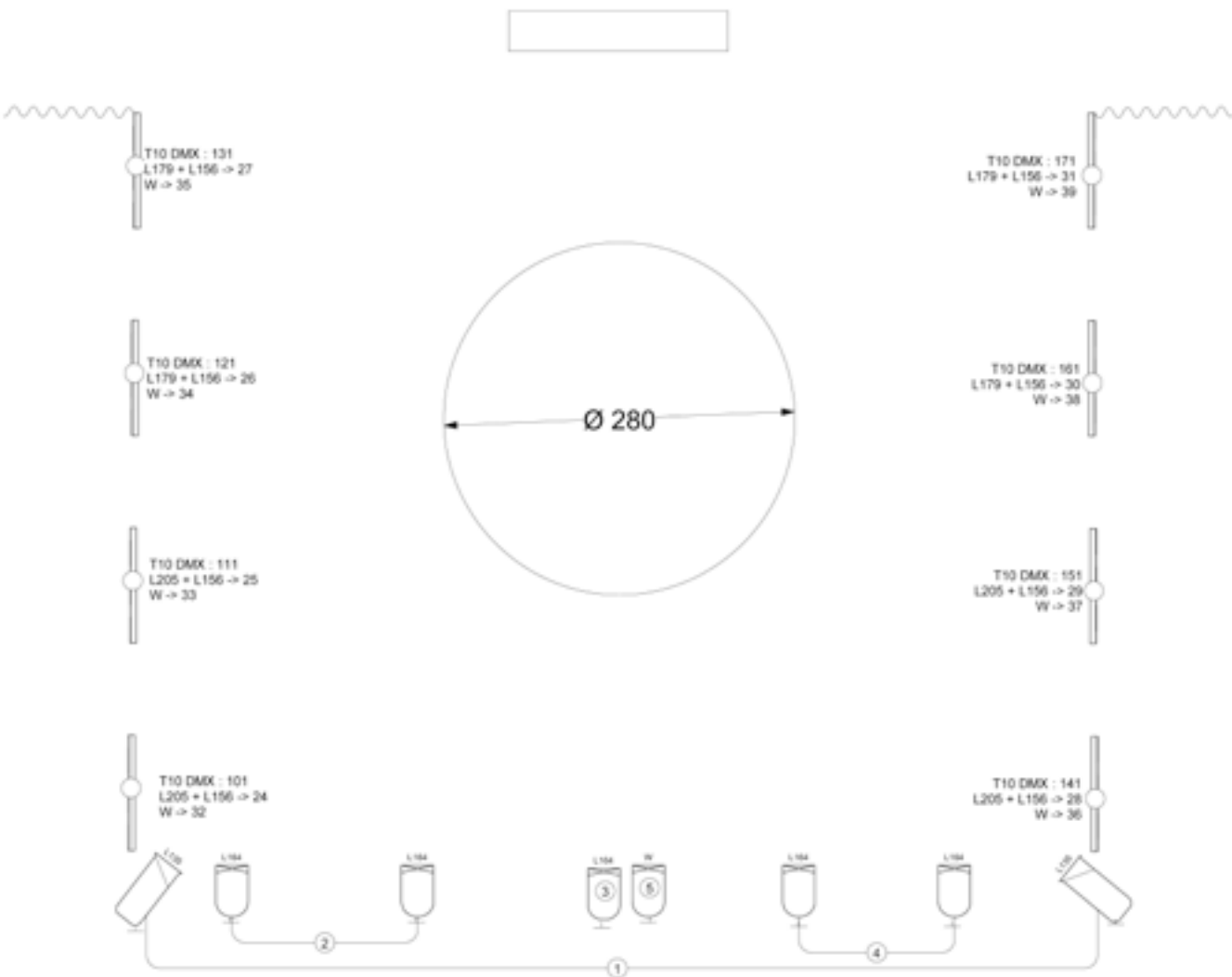
Création lumière : André Pignat
Contact : Jérôme Hugon
0041 79 672 11 13
jerome@theatreinterface.ch



Instruments		Num In Inventory	Used	Remaining
T10 active		8	8	0
	PAR64 CP62	14	16	-2
	613 SX	2	2	0
	310 HPC	9	9	0
	Quartet 15/25	2	2	0
	PAR64 CP61	1	1	0

Tulle d'arrière scène

HAZE : DMX 40



L'OUBLI DES ANGES
Compagnie INTERFACE
Plan de feu sol

Création lumière : André Pignat
Contact : Jérôme Hugon
0041 79 672 11 13
jerome@theatreinterface.ch



Instruments		Num In Inventory	Used	Remaining
	T10 active	8	8	0
	PAR64 CP62	14	16	-2
	613 SX	2	2	0
	310 HPC	9	9	0
	Quartet 15/25	2	2	0
	PAR64 CP61	1	1	0

FICHE FINANCIÈRE

PRESTATIONS

- Coût d'une représentation : sur demande.
- Tarif dégressif dès la seconde représentation dans le même lieu et/ou dans le cadre d'une tournée.
- Tarif pour représentations scolaires à négocier

TRANSPORT

Les frais de transport de l'équipe et du matériel sont à la charge de l'organisateur.

HÉBERGEMENT

- > 3 chambres doubles et 4 chambres simples
- > Petits-déjeuners et repas

Ces frais sont à la charge de l'organisateur,
pour les 10 personnes de l'équipe composée de :

- 7 artistes
- 2 techniciens
- 1 attaché de com'



WWW.FACEBOOK.COM/THÉÂTREINTERFACE



WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIEINTERFACE



WWW.THÉÂTREINTERFACE.CH

ROUTE DE RIDDES 87
CH - 1950 SION
+41 27 203 55 50
WWW.THÉÂTREINTERFACE.CH
[INFO @THEATREINTERFACE.CH](mailto:INFO@THEATREINTERFACE.CH)