

*Peut-être la peinture  
est-elle encore belle ?*



GALERIE D'ART / SAINT-MAURICE

OLIVIER SAUDAN

09.11.24

13.12.24

Vernissage : 9 novembre de 14.30 à 18 heures

- -

Finissage : 13 décembre dès 16h00

- -

Rencontres avec l'artistes les samedis 23 et 30 novembre de 14h.30 à 18h.00.



Paysage, 2010-2024, huile sur toile, 50x60cm

Le titre de l'exposition des oeuvres d'Olivier Saudan est une relecture de paroles de la chanson «La vie peut être belle» [1990] du groupe Niagara :

J'écoute les fleurs respirer  
J'entends les arbres parler  
Et la terre se remuer  
La pluie va recommencer  
La neige recouvre mes pêchés  
J'ai préféré oublier  
J'attends le feu d'artifice  
J'oublie mes cicatrices  
J'ai vu tomber les étoiles  
Passer dans un tourbillon de métal  
Est-ce que nos promesses seront immortelles  
Les tournesols se sont refermés  
Peut-être la vie est-elle encore belle.



Paysage, 2000-2024, huile sur toile, 50x70cm

De réputation nationale, le travail d'Olivier Saudan est fait de matière et de couleur, d'une jubilation, d'une exubérance de matière et de couleur. Cependant son art n'est ni simple, ni facile.

A la galerie OBLIQUE, il présente une série de paysages inspirée, dit-il «de mes promenades de l'Islande aux bois du Jorat, des sous bois aux champignons au Cap Ferret, de l'Ecosse à Central Park, des quais d'Ouchy à l'île de Barra. Partout où mes yeux se posent ils impriment en moi des formes des traces qui me permettent de peindre ce que je crois avoir vu.

Peindre est un acte de survie pour moi»

Olivier Saudan c'est aussi une pugnacité hors-norme au travail avec dès 1982 une exposition au moins par année, souvent quatre ou cinq personnelles ou collective, voire même dix en 2013!

Olivier Saudan a un étroit avec le Valais ayant exposé dans les principaux lieux d'exposition valaisans :

à l'ancienne galerie Supersaxo, Martigny en 1982

au Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion en 1985, 1997, 1998, 2001

au Manoir de la Ville, Martigny, en 1987, 2007,

à la Fondation Moret, Martigny en 1991, 1995, 1998, 2001, 2006, 2011, 2020

au Château de Villa, Sierre en 1990

au Centre d'Art Contemporain, Martigny en 1992

au Forum d'art contemporain, Sierre en 2002

à la Fondation Gianadda, Martigny en 2007

à la Galerie Contrecontre, Saint-Maurice en 2016

à la Galerie Grande Fontaine, Sion en 2017, 2024

Sur ma colline et dans mon atelier  
Tout est devenu plus tranquille  
Un vent léger  
A balaye mon passe  
Les poussières dansent sous la lumière d'été  
Sur les routes blanches et désolées  
Et je peins sans savoir où aller  
Là où la terre s'occupe de moi.

Olivier Saudan

«Expressive et figurative, la peinture d'Olivier Saudan est ancrée dans le réel, attachée, même de loin, même brouillée, à la vie concrète du peintre. La nature morte est pour lui une réserve inépuisable de sujets auxquels s'atteler, en voyage ou simplement hors de l'atelier. Il suffit de vider ses poches là où l'on se trouve. Au chalet, dans le désert, à Paris, en Ecosse, au Japon, en Islande, sur toutes les tables de cuisine, dans toutes les chambres d'hôtel, il faut travailler à s'appropriier le monde; le fruit sur la table, la tasse et le pinceau vus par le peintre qui tempère ainsi son exil, gave sa solitude et ne se calme que lorsqu'il peut rendre les objets à leur simple fonction ; le couteau qui préparera le vrai repas, les citrons pour la mayonnaise, la table toujours, pour manger et travailler. Restent alors des peintures dites nature mortes.»

Marie-Fabienne Aymon



Paysage, 2015-2024, huile sur aluminium, 80x100cm

Olivier Saudan est né à Zurich en 1957. Il suit les cours de l'école supérieure d'arts visuels de Genève, il obtient le diplôme d'expression picturale en 1980. Il est l'un des peintres les plus prolifiques et les plus doués de sa génération. Il pratique une peinture extrêmement audacieuse et risquée, alliant une masse de matières et de couleurs à une vivacité réelle dans la mise en place des volumes et la charge des contrastes. Il peint comme un figuratif abstrait, expressif et joyeux. Il réalise dans la même veine et avec la même violence que dans sa pratique picturale, de très importantes suites d'estampes, souvent sous la forme de monotypes rehaussés. Il enseigne avec enthousiasme les arts visuels. Il prend part aux débats qui agitent la vie culturelle, il donne son avis sans retenue.

Il expose de façon très régulière en Suisse, en particulier à Lausanne, à Genève et à Bâle. Il participe à de nombreuses expositions collectives nationales et internationales. Plusieurs prix et distinctions honorent et reconnaissent l'ampleur de son travail. Il reçoit en 1983 le prix de la Banque Bruxelles Lambert, la Bourse fédérale des beaux-arts en 1987, la Bourse de la Fondation du Jubilé de l'Union de Banques Suisses en 1989, la Bourse de la Fondation Gaspoz en 1991, la Bourse de la Fondation Leenaards en 2001, la Distinction culturelle de la Ville de Morges en 2002 et le Grand Prix Peinture de la Fondation Maurice et Edouard Sandoz en 2007. Il a dirigé le département des arts visuels à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, de 2008 à 2011. Sa peinture est présente dans les principaux Musées et les Collections publiques et privées de Suisse. Il vit actuellement à Lausanne.

Nicolas Raboud