

Kulturbotschaft zur Vernissage "Das Wallis und seine Natur"

1. Teil

Liebe Gäste,

herzlich willkommen zur dritten Outdoor-Bilderausstellung im Rahmen des Kulturweges Guttet-Feschel, hier im historischen Dorfkern von Feschel. Die diesjährige Ausstellung trägt den Titel *"Das Wallis und seine Natur"* und vereint Werke von 14 Künstlerinnen und Künstlern, ergänzt durch weitere Kunstschaaffende, die heute persönlich anwesend sind. Wieder steht die Natur im Mittelpunkt – als Inspirationsquelle, als Spiegel menschlicher Erfahrung, als Kraft, die verbindet. Das Wallis, einer der reichsten Natur- und Kulturlebensräume der Schweiz, bietet mit seiner Vielfalt an Licht, Landschaft und Lebensformen eine ideale Bühne für diesen Dialog zwischen Mensch und Natur.

Die alten Holzfassaden des Dorfes verwandeln sich für einige Wochen in eine Galerie unter freiem Himmel. Und doch geht es hier um mehr als um Bilder. Es geht um eine Haltung: Kunst nicht als Dekoration, sondern als Ausdruck eines gemeinsamen Dazwischenseins, einer Gemeinschaft, die in einer zunehmend fragmentierten Welt neue Formen des Zusammenhalts sucht.

2. Teil

Dass dies gerade hier in Feschel gelingt, ist nicht selbstverständlich. Die Geschichte dieser kulturellen Bewegung reicht zurück bis zu den Blumenfesten 2013 und 2016. Seither hat sich Feschel, zu einem Knotenpunkt für Kunst, für Begegnung und für Visionen entwickelt. Dies ist Menschen zu verdanken, die ihre Kraft, ihre Zeit und ihre Fantasie einbringen. Mein besonderer Dank gilt in diesem Jahr **Renata Seczawa**, die mit grossem Engagement die Organisation der diesjährigen Ausstellung übernommen hat. Liebe Renata, danke von Herzen.

In einer Zeit, in der die Kultur zunehmend unter Druck gerät, ist Ihre Anwesenheit heute ein Zeichen. Ein Zeichen für Kunst und für eine Gesellschaft, die mehr ist als Funktion und Nutzen. Denn Kunst ist kein Luxus. Sie ist Spiegel und Stachel, Hoffnung und Wagnis. Sie öffnet Räume für das, was uns bewegt, was wir noch nicht verstehen, und was wir vielleicht gemeinsam verändern könnten.

Die Herausforderungen unserer Zeit – Klimawandel, soziale Ungleichheit, Bildungskrise, Integration, Medienvielfalt, Pflege, Demokratie – verlangen nicht nur politische, sondern auch kulturelle Antworten. Denn ohne Vorstellungskraft keine Innovation. Ohne Kunst kein offenes Denken. Ohne Kreativität keine Zukunft. Wie Albert Einstein sagte: *"Die reinste Form des Wahnsinns ist es, alles beim Alten zu lassen und gleichzeitig zu hoffen, dass sich etwas ändert."*

3. Teil

Der Kulturweg, der vor drei Jahren ins Leben gerufen wurde, hat Guttet, Feschel, Wiler und Grächmatten verbunden. Und auch wenn ein kleines Dorf wie Guttet-Feschel es schwerer hat, sich neben Kulturzentren wie Leuk oder Leukerbad zu behaupten – es ist nicht der

Umfang, der zählt, sondern die Tiefe. Auch wenn die kulturelle Entwicklung hier teils mit Zurückhaltung oder Skepsis begleitet wird, liegt gerade darin eine Chance. Denn Wandel beginnt nicht mit Zustimmung, sondern mit Fragen.

Umso bemerkenswerter ist es, dass das Regionalfernsehen Canal 9 im Rahmen seiner Sommerserie über "besondere Orte und besondere Menschen" den Weg nach Guttet-Feschel gefunden hat. In der gestrigen Sendung wurde Guttet als Heimat einer aussergewöhnlichen Geschichte vorgestellt: *Guttopia*. Mit der gleichnamigen Ausstellung von Felix Grundhöfer (2024) sichtbar gemacht, entfaltet sich im entstehenden Buch *Guttopia* eine Zukunftsvision, in der die Region Leuk zu einem grossen Utopiapark wird. Ein Ort, an dem Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft miteinander in Beziehung treten. Ein Ort, an dem Technologie Geschichten erzählt. Ein Ort, an dem Zeitreisen möglich werden – und der vielleicht zur nächsten Landesausstellung führen wird. Ein Ort, an dem jede und jeder eingeladen ist, mitzudenken, mitzugestalten – für eine gerechtere Welt.

4. Teil

Guttet-Feschel – ein kleines Dorf mit grossen Ideen.

Auch 2026 wird dies sichtbar: Dann jährt sich der Todestag von Rainer Maria Rilke zum 100. Mal. Der Kulturweg wird sich in einen poetischen Resonanzraum verwandeln: Rilke soll auf dem Lyrikweg hörbar, in der Open-Air-Galerie sichtbar und im Garten der heimischen Pflanzenwelt spürbar werden. Denn Rilke war ein Hörender, ein Fragender, ein Mensch, der in einer Welt der Oberfläche nach Tiefe suchte.

An dieser Stelle freue ich mich, Ihnen **Nicolas Witschi** vorzustellen. Er wird ab 2026 die künstlerische Leitung des Lyrikwegs übernehmen. Nicolas stammt aus dem Wallis, lebt heute im Aargau und bringt langjährige Erfahrung als Kurator und Künstler mit. Er versteht es, poetische Räume zu schaffen, in denen Sprache und Landschaft miteinander in Resonanz treten. Er wird sich anschliessend selbst vorstellen und Ihnen seine Ideen präsentieren – wie der Lyrikweg in den kommenden Jahren zu einem Ort werden kann, an dem sich Natur, Dichtung und Menschsein auf besondere Weise begegnen.

5. Teil

Liebe Gäste,

das kulturelle Schaffen hier in Guttet-Feschel ist nicht ortsgebunden – es ist vernetzt, verwoben, weltoffen. Ich lade Sie ein, diesen Weitblick mit in die Ausstellung zu nehmen. Schauen Sie nicht nur mit den Augen, sondern mit dem Herzen. Spüren Sie, was Kunst bedeutet, wenn sie aus Liebe, aus Verantwortung und aus Hoffnung entsteht.

Ich danke Ihnen für Ihre Aufmerksamkeit. Und wünsche Ihnen berührende Begegnungen mit den Bildern, mit der Natur, mit den Menschen – und vielleicht auch mit sich selbst.

Und mit der Frage: **Was bleibt, wenn wir wirklich hinschauen?**

Herzlichen Dank.

Message culturel à l'occasion du vernissage « Le Valais et sa nature »

1ère partie

Chers invités,

Soyez les bienvenus à la troisième exposition de peinture en plein air dans le cadre du Chemin culturel Guttet-Feschel, ici, au cœur du village historique de Feschel.

L'exposition de cette année s'intitule « *Le Valais et sa nature* » et réunit les œuvres de 14 artistes, enrichie par la présence d'autres créateurs aujourd'hui présents.

Encore une fois, c'est la nature qui est au centre – source d'inspiration, miroir de l'expérience humaine, force de lien.

Le Valais, l'un des territoires les plus riches en nature et en culture de Suisse, offre par sa lumière, ses paysages et la diversité de ses formes de vie une scène idéale pour ce dialogue entre l'humain et le vivant.

Les vieilles façades en bois du village se transforment pendant quelques semaines en galerie à ciel ouvert. Mais il ne s'agit ici pas seulement de tableaux. Il s'agit d'une attitude : faire de l'art non pas une décoration, mais l'expression d'un vivre-ensemble – d'une communauté qui, dans un monde de plus en plus fragmenté, cherche de nouvelles formes de cohésion.

2e partie

Que cela réussisse ici, à Feschel, n'a rien d'évident.

L'histoire de ce mouvement culturel remonte aux Fêtes des fleurs de 2013 et 2016. Depuis, Feschel, tout comme Wiler, est devenu un véritable carrefour de l'art, de la rencontre et de la vision.

C'est grâce à des personnes qui s'engagent avec force, temps et imagination.

Un remerciement tout particulier s'adresse cette année à **Renata Seczawa**, qui a pris en charge l'organisation de cette exposition avec un grand engagement.

Chère Renata, merci de tout cœur.

Dans un temps où la culture est de plus en plus mise sous pression, votre présence ici aujourd'hui est un signal fort. Un signal en faveur de l'art – et d'une société qui ne se résume pas à la fonction ou à l'utilité.

Car l'art n'est pas un luxe. Il est à la fois miroir et aiguillon, espoir et risque.

Il ouvre des espaces pour ce qui nous touche, pour ce que nous ne comprenons pas encore – et pour ce que nous pourrions transformer ensemble.

Les grands défis de notre époque – changement climatique, inégalités sociales, crise de l'éducation, intégration, pluralité des médias, soins, démocratie – nécessitent non seulement des réponses politiques, mais aussi culturelles.

Car sans imagination, pas d'innovation. Sans art, pas de pensée ouverte. Sans créativité, pas d'avenir. Albert Einstein l'a dit ainsi : « La forme la plus pure de la folie, c'est de continuer à faire les mêmes choses en espérant qu'elles produisent des résultats différents. »

3e partie

Le Chemin culturel, initié il y a trois ans, relie les hameaux de Guttet, Feschel, Wiler et Grächmatten à travers une diversité de projets culturels et d'interventions artistiques. Et même si un petit village comme Guttet-Feschel a plus de peine à s'imposer face aux

centres culturels établis de Loèche ou Loèche-les-Bains, ce n'est pas l'ampleur qui compte, mais la profondeur.

Même si le développement culturel est ici parfois observé avec réserve ou scepticisme, c'est justement là que réside une chance : car le changement ne commence pas par l'approbation, mais par les questions.

Il est donc d'autant plus remarquable que Canal 9, dans le cadre de sa série estivale consacrée à des « lieux et personnalités exceptionnels », ait fait le déplacement jusqu'à Guttet-Feschel.

Dans l'émission d'hier, Guttet a été présenté comme le berceau d'un récit hors du commun : **Guttopia**.

Visible pour la première fois grâce à l'exposition éponyme de Felix Grundhöfer (2024), cette idée prend vie dans le livre *Guttopia* en cours d'écriture.

Elle développe une vision d'avenir dans laquelle la région de Loèche devient un vaste **Parc Utopia** – un lieu où passé, présent et futur s'entrelacent.

Un lieu où la technologie devient vectrice d'histoires.

Un lieu où les voyages dans le temps deviennent possibles – et qui pourrait conduire à la prochaine exposition nationale suisse.

Un lieu où chacun est invité à penser, à créer, à rêver – pour un monde plus juste.

4e partie

Guttet-Feschel – un petit village aux grandes idées.

Cette dynamique se poursuivra en 2026, année du 100e anniversaire de la mort de Rainer Maria Rilke.

Le Chemin culturel deviendra un espace de résonance poétique.

Rilke sera audible sur le Sentier lyrique, visible dans la galerie à ciel ouvert, **et** sensible dans le Jardin des plantes locales.

Car Rilke était un écouteur, un questionneur, un homme qui cherchait la profondeur dans un monde dominé par la surface.

À ce moment, j'ai le plaisir de vous présenter **Nicolas Witschi**, qui assurera dès 2026 la direction artistique du Sentier lyrique.

Originaire du Valais, aujourd'hui installé dans le canton d'Argovie, il apporte une longue expérience en tant que curateur et artiste.

Il sait créer des espaces poétiques où le langage entre en résonance avec le paysage.

Il se présentera dans un instant et partagera avec vous sa vision : comment le Sentier lyrique peut devenir, dans les années à venir, un lieu de rencontre entre nature, poésie et humanité.

5e partie

Chers invités,

La création culturelle ici à Guttet-Feschel n'est pas limitée à un lieu – elle est ouverte, connectée, tournée vers le monde.

Je vous invite à entrer dans cette exposition avec cette ouverture.

Regardez non seulement avec les yeux – mais aussi avec le cœur.

Ressentez ce que l'art signifie lorsqu'il naît de l'amour, de la responsabilité et de l'espérance.

Je vous remercie de votre présence et de votre écoute.

Et je vous souhaite des rencontres inspirantes – avec les œuvres, avec la nature, avec les personnes, et peut-être aussi avec vous-mêmes.

Et avec cette question :

Que reste-t-il, quand on regarde vraiment ?

Merci de tout cœur.

